

A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

# ANIMONSTER

PRICE Rp. 32.000,-  
L. JAWA Rp. 34.000,-

OCT  
2011  
Volume 151



# BLOOD-C

**BONUS:**  
**PIN UP**

Persona 4 | Un-Go | Guilty Crown | Nyanpire The Animation |  
Nurarihyon no Mago: Sennen Makyou | Kamisama Dolls | Blade |  
Natsume Yuujinchou San | Brave Story - Shinsetsu | Moon Boy |  
Mishounen Produce | Boku o Tsutsumu Tsuki no Hikari





<http://www.wayangforce.com/>

# wayang FORCE

the **easiest** way  
to **read**

majalah **Animonster**  
kini sudah bisa dibaca  
di **wayang force**



Untuk aplikasi iPad, silahkan ke App Store dan cari Wayang Force



**Office:**

Jl. KS Tubun No. 83 Jakarta Barat 11410  
Telp: 021-53653305 Fax: 021 - 53653307

iPad BlackBerry Windows Android



Ingin Majalah, Komik, Buku atau Novel Anda publish di iPad atau Android Device?  
Hubungi kami di: [publish@wayangforce.com](mailto:publish@wayangforce.com)



"Free to Play  
and No Download."



FREE  
TO PLAY



# UPDATE: 'REVENGE OF AIZEN'

## NEW FEATURES:

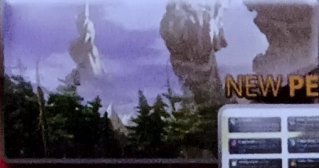
ACHIEVEMENTS

NEW HIDDEN CHALLENGES

NEW CHARACTERS



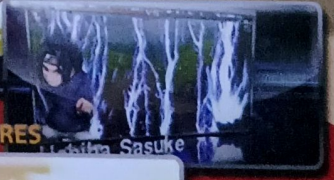
NEW MAPS & LEVEL



UPGRADE PET



NEW SECRET SKILLS



NEW FEATURES



NEW PET SKILLS



MYSTERY MERCHANT



THE MOST POPULAR ANIME WEB GAME



## EDITORIAL

**EDITOR-IN-CHIEF:** Lily  
**EXECUTIVE EDITOR:** Aditya Rai  
**SENIOR EDITOR:** Asun  
**EDITOR:** Cynthia  
**CONTRIBUTOR:** ryuichi\_s@chou, Manchekoholik, Kyu-sama, jaeshiva  
**REPORTER:** Michael Samuel

## DESIGN & ART

**TECHNICAL COORDINATOR:** Ipunk  
**ARTISTIC COORDINATOR:** M. Nasrul Sani  
**DEPUTY ART EDITOR:** Frisk  
**DESIGNER:** Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko  
**COVER ART:** Friskman  
**ILLUSTRATOR:** Bayou, Arya Kong, Vyo, Galang

## PRODUCTION

**PRODUCTION MANAGER:** Van Kunkels



**CHAIRMAN:** Henry Purnomo  
**CHIEF EXECUTIVE OFFICER:** Wendy Chandra  
**PRODUCT DIRECTOR:** Charly Himawan  
**MANAGING DIRECTOR:** Riyanto Darmawan  
**SALES DIRECTOR:** Nadya Tamara S

## MARKETING & PROMOTION

**SALES GROUP HEAD:** Ayu Wilhandari  
**SALES:** Nury Sadar  
**MARCOMM MANAGER:** Aderinal  
**ASST. MARCOMM MANAGER:** Frans Silalahi

## MARCOMM

Aida Marlina, Deny Ariandha, Mahendra,  
 Dony Andrianto, Ronaldo Merril, Katrina Gayatri

**SALES SUPPORT SPV:** Irmira Sari Medi  
**SALES SUPPORT:** Suryani, Ari  
**TRAFFIC:** Retty Shinta R

**HRD & GA MANAGER:** Ira Novita  
**GA SUPPORT:** Rita Apriyanti

## CIRCULATION & DISTRIBUTION:

**SENIOR MANAGER:** M. Izzan  
**MANAGER:** Yadi Suwarno Putra

**FINANCE MANAGER:** Demetrius Na70

**CUSTOMER SERVICE:** Lita

## LETTERS TO THE EDITORS:

Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.  
 Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360

## MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE:

Menara Topas, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9,  
 Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999,  
 70906877, Fax: 021-39830996

**BANK ACCOUNT:** a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012,  
 BCA Cabang Banda Bandung

**E-MAIL:** animonster@megindo.net

**VISIT OUR WEBSITE**

<http://www.megindo.net/animonster>

# GOODDAY MONSTERS!

**B**ooming Korea belakangan ini tengah melanda di berbagai negara, termasuk di Indonesia maupun Jepang. Bukan saja maraknya konser musik yang mendatangkan artis-artis Korea, tapi juga sederetan judul drama Korea yang menghiasi tayangan di saluran TV swasta. Namun di lain pihak, yang mungkin belum disadari orang awam, komunitas pecinta Jepang di tanah air pun mulai merangkak naik dan menunjukkan eksistensinya. *Event-event* bertema Jepang semakin menjamur di kota-kota di seluruh Indonesia, bahkan sudah sampai bertaraf internasional dengan mengundang artis Jepang. Terlebih saat ini yang membanggakan adalah dipilihnya Indonesia sebagai *base* untuk grup adik dari AKB48, dengan nama JKT48. Proyek tersebut bukan main-main atau sekedar *copy cat* karena ditangani langsung oleh produser Yasushi Akimoto dan tentunya didukung oleh orang-orang dari komunitas pecinta Jepang. Mari kita dukung debut JKT48 agar sukses dan semakin mendongkrak pamor komunitas pecinta Jepang di Indonesia.

Lily







ANIMONSTER



BOOKS

Kinokuniya



# SPECIAL OFFERS FOR MONSTERS!

GET 3 MONTHS FREE SUBSCRIPTIONS  
OF ANIMONSTER MAGAZINE FOR EVERY  
PURCHASE OF IDR 500K



THIS SPECIAL OFFER IS VALID FOR  
EVERY PURCHASE OF ANY BOOKS  
ON KINOKUNIYA'S JAPANESE SECTION.





# CONTENTS

## SIDE A

### Anime & Manga Corner

#### 10 Anime Highlights

- Un-Go
- Guilty Crown
- Persona 4

#### 16 On Stage

Blood-C



#### 22 On The Spotlight

- Nurarihyon no Mago: Sennen Makyou
- Nyanpire The Animation



#### 32 Special Request

Kamisama Dolls

#### 42 Monster's Choice

Blade



#### 46 Special On Stage

Natsume Yuujinchou San

#### 52 Manga Talk

Brave Story - Shinsetsu



#### 56 Manga Scoop

Moon Boy

#### 60 Quick Read

Mishounen Produce

#### 56 First Impression

Boku o Tsutsumu Tsuki no Hikari



#### 67 PIN UP:

- Blood-C
- Natsume Yuujinchou San
- Nurarihyon no Mago: Sennen Makyou
- Kalafina

## SIDE B

### Japanese Music & Life Style Corner

#### J-FEST

#### 06 Culture Express

Wadokei

#### 08 Menu

Edamame



#### 10 Up&Close

Mark Musashi



#### 14 Fresh Orange

- ZONE Tribute ~Kimi ga Kureta Mono~
- Ayumi Hamasaki - Five

#### 16 Cosplay Gallery

CLAS:H Cosplay Snap

#### 24 Intro

Kalafina



#### 30 TV Show

Hoko x Tate

#### B-SIDE

#### 34 Special Feature

Kamen Rider 000

#### 38 Special Feature

Kamen Rider Fourze





# HALLOWEN COSTUME PARTY

DOOR PRIZE, GAMES, ACOUSTIC BAND, DANCER,  
PHOTO SESSION, BAZAAR, AUCTION ETC

KINOKUNIYA SOGO PLAZA SENAYAN 5TH FLOOR  
SATURDAY 29 OCTOBER 2011

2.00 PM ONWARDS

REGISTRATION: FREE

REGISTRATION @ALL KINOKUNIYA INDONESIA STORE\*

INFORMATION: 021 579 000 55/75 EXT. 523/546

PRIZE:

- BEST ANIME

1,000,000 IDR + 500,000 IDR KINOKUNIYA GIFT VOUCHER

200,000 IDR CHATTERBOX GIFT VOUCHER + 3 MONTHS ANIMONSTER SUBSCRIBE + GOODY BAG

- BEST GOTHIC

1,000,000 IDR + 500,000 IDR KINOKUNIYA GIFT VOUCHER

200,000 IDR CHATTERBOX GIFT VOUCHER + 3 MONTHS ANIMONSTER SUBSCRIBE + GOODY BAG

- BEST TOKUSATSU

1,000,000 IDR + 500,000 IDR KINOKUNIYA GIFT VOUCHER

200,000 IDR CHATTERBOX GIFT VOUCHER + 3 MONTHS ANIMONSTER SUBSCRIBE + GOODY BAG

\*SOGO PLAZA SENAYAN 5TH FLOOR, SOGO PONDOK INDRA MALL 2LG FLOOR, SEIBU GRAND INDONESIA LG FLOOR

Kinokuniya Jakarta Store

@kinokuniya\_jkt

NISSIN

NIMONSTER

Chatter

BOOKS  
Kinokuniya



# DAFTAR AGEN MAJALAH



## • Jakarta Pusat

**AMRUL AGENCY** Jl. Kramat Raya Baru I No.10, 021-709 0098, 421 44422, **ARITONANG AGENCY** Bursa Majalah Budi Utomo, 021- 922 0704, **KEDARTON AGENCY** Bursa Media St. Senen, 021- 9811 9176, HP.08161862935, **KYLA MEDIA** Bursa Media St. Senen, 021-98119176, HP. 08161862935, **PURBA JAYA SENEN** Bursa Media St. Senen, Hp. 0816974343, **RAELMAN PURBA** Bursa Media Budi Utomo, 021- 544 5670, 923 8167, **TAMORA AGENCY** Bursa Majalah St. Senen, 021-4214442, **VICTOR AGENCY** Jl. Lapangan Banteng **OUTLET BOX** Jl. Riau Menteng, **KINOKUNIA GRAND MALL IND.** Plaza Grand Hotel Indonesia, **KINOKUNIA PLAZA INDONESIA** Sogo Plaza Indonesia, **M. STUDIO** Jl. Tanah Abang, **MULTIVERSE**, **PERDANA DISC** Plaza Indonesia Lt. Basement, **TB. SAN** Plaza Globe Lt. Dasar Pasar Baru, **ULTRA DICS** Tanah Abang, 021- 0580 7007

## • Jakarta Selatan

**A. HITE AGENCY** Samping Terminal Bus Blok M, 021- 735 8653, 722 0004, HP.0818753674, **BARISMAN PURBA AGENCY**, Jl. Siaga Raya No.18 Ps.Minggu,021- 797 1127, **CINERE 2** Srengseng Sawah Lenteng Agung, 021- 786 9445, HP. 08111830984, **DARKO AGC** Jl.Pulo Kenanga Raya No.11 Kb. Lama, 021- 5322431, HP.081310648452, **FERDIAN AGENCY** Jl. Bima No. 40 Bintaro Belakang (Sate Jono) 021- 737 0284, **MILU AGENCY** Terminal Bus Blok M No.72-74, 021- 720 0669, HP.08128878328, **REGAR / ULLY AGENCY** Jl. Kirey Cipete, 021- 7202648, 7454937, **SAMSUL AGENCY** Jl. H. Impin Rt.10/10 Pondok Labu 021- 750 5013 **OUTLET CYBER ZONE** Blok M, **ESTORE** Mall Ratu Plaza Ground Floor No.9, **KENOP** Radio Dalam, **KINOKUNIA PLAZA SENAYAN**, **KINOKUNIA PONDOK INDAH** Pondok Indah Mall, **MATRIX** Plaza Bintaro Lt. Dasar, **MITRA MEDIA AGC** Jl. Dr. Saharjo Gg. Sawo No.6, 021 - 831 8158 **SEKAR AGENCY** Bintaro, HP. 0816776471

## • Jakarta Timur

**Itam Agency** Depan Terminal Rawamangun, **Puji Agency** Bursa Majalah Kelapa Gading 0813-865-33-481 **OUTLET AKSES MEDIA** Jl. Rawagelam 2 No.4 Pulogadung, 021- 468 21 321, **BURSA MEDIA EVA** Jl. Dempo No.2A Matraman, 021- 319 08374, **HERMES MEDIA** Tamini Square Pondok Gede, 021- 841 0161, HP. 0816991634, **PERFECTA LINTAS SEMESTA** Jl. Otista III, 021- 6841067, HP.0818800067

## • Jakarta Barat

**SAS AGENCY** Jl. Tanjung Duren Barat II No. 23 Rt.14/05, 021- 5685836, **SODIK AGENCY** Jl. Setiakanan 5, 021- 6306043, HP.08129962421 **OUTLET BUKUKITA.COM** Tanjung Duren, **BURSA BUKU MURAH** Tanjung Duren, **CENTRAL KUMALA SAKTI** Komplek Greenville Blok BG No. 67, 021- 564 0185 / 565 8104, **CYBER WORLD** Tanjung Duren, , **DISCTARA** Jl. Pesanggrahan Raya No. 9A kb. Jeruk, **DUTA SWARA** Komplek Aneka Blok A No.2, Kedoya, **E-GAME PUSAT** Roxy, **HELENSIUS AGC** Jl. Puri Kembangan 86 Kedoya Selatan, 021- 583 01804, **LILY** Komplek Greenville Blok M No.2, Tomang Barat 021- 567 3841, **MEGA DICS** Mangga Dua Mall It.2 No.35, 021- 612 8711, **OPTIMA** Mangga Dua Mall, **PINKO** Mangga Dua, **PT. PARAMUKTI SELAMET** Jl. Citra Garden I Blok C/2, 021-550 6698, HP.0813 10 155621, **SOFYAN** Mall Puri Kembangan Counter Majalah, **TB. LAYSIN** Kemanggisian depan kampus BINUS, 021- 53651670 HP.0813-1634-5615, **VITA DISC** Mangga Dua

## • Jakarta Utara

**GADING INDAH** Kelapa Gading

## • Tangerang

**BOLON AGENCY** Jl. Beringin Ps. Bandeng, 021- 558 5108, HP. 08128594465, **KENCANA BETAWI** Depan Masjid Agung Tangerang **OUTLET NET EZY** Ciledug, **NEWS STAND** Jl. Bunga Sepatu Ciputat

## • Depok

**Fitri Agency** Terminal Depok 021- 7759504, HP. 081315334498 **OUTLET ARIEF MEDIA** Jl. Margonda Raya, Depan Kampus Gunadarma

## • AGEN BANDUNG & JABAR

**JOINT AGC** Jl. Ladoya Baru 1, Bogor Baru 0251 - 323863, **KATON AGENCY** Jl. Bojong Wetan No.7 Cikutra, Bandung 022- 7104984, HP.08562204300, **LASIAN AGENCY** Jl. Dewisartika Pintu Utama Taman Topi, Bogor 0251- 331461, **MAJU TERUS AGC** Jl. Sukagali No.42, Bandung 022- 2043302,2043090, HP.08122357091, **RETNO ASIH AGC** Jl.Cangklik Rt.02/02 Desa Sukamawah, Cianjur 0263- 270837, **GUNARAYA AKSARA AGENCY** Jl. Cikawao Komp. Cikawao Permai Kav.B.12 022- 420 2191, **TB. KITA ( RUDI TASIK)** Jl. Rumah Sakit No.20, Tasikmalaya 0265- 7070717 HP. 0812-2386454, **YUDA AGENCY** Jl. Cibangkong No.286/120, Bandung 40273 022- 730 5820, HP.08122132649, **TRICAKRA MEDIA** Jl. Cibangkong, Bandung 40273 022- 70696207, 7312041, 085220055004, **VEGA - 01** Jl. Ranggalelele no.3 Dago 022- 4216657, 4261129, 4261360, **CIREBON AGENCY** Jl. Lemah Wungkuk No.108, Cirebon 0231- 203 376, **EQUATOR AGENCY** Jl. Bahagia No.81, Cirebon (0231) 202462, HP. 08121433967

## • AGEN JAWA TENGAH

**ABC AGENCY** Jl. Selamat Riyadi No.30 A Solo 57111 (0271) 644 345, **ALFAMEDIA AGENCY** Jl. Monumen Yogya Kembali No.75A, Yogyakarta (0274) 584 780, **BIG BANG** Jl. Karang Wulan Barat no.28A, Semarang (024) 354 5340, **CAKRAWALA AGENCY** Jl. Namburan Kidul No.10-18, Yogyakarta (0274) 371349, **CENTRAL COMPUCELL** Jl. Kesambi B.2, Salatiga (0298) 321271, **FADJAR AGENCY** Jl. Nusantara No.4, Pekalongan (0285) 423 254, **GLOBAL MEDIA AGC** Jl. Kapten Sudibyo No.237, Tegal (0283) 3310879, HP. 08562096297, **HIDUP AGENCY** Jl. Dagen No.70 A. Yogyakarta (0274) 587921, **LESTARI AGC** Jl. M.H. Thamrin No.13, Semarang (024) 3557003, HP.0817457126, **MAHKOTA**

**AGENCY** Pusponjoyo Tengah 1 No. 42 A, Semarang (024) 761 0503, 7616389, HP. 08156678808, **MARVELL AGENCY** Jl. Babadan No.3A Gedong Kuning Banguntapan, Yogyakarta (0274) 556 765, 555 312, **PINOKIO SEMARANG** Jl. Belimbing II No.367 F, Semarang (024) 8311138, **PRASODJO AGENCY** Jl. Imam Bonjol No. 80, Semarang (024) 358 8161, 358 5967, **SENDANG MULIA AGENCY** Pasar Besar wetan No.8 a, Surakarta (0271) 633 751, **SHS AGENCY** Jl. Situmpur Pramuka No.82, Purwokerto (0281) 622485, **SURYAMITRATAMA** Jl. Anggur I No.41, Tegal (0283) 3350609, HP. 0818286047, **TB. MATAHARI** Jl. KH. Ahmad Dahlan (0271) 645161 HP.08122538145, **TUNAS DISC** Jl. Sarwodadi Gg.I No.865-866, Purwokerto (0281) 634866, HP.0811291866.

## • AGEN SURABAYA - MALANG

**FAMILI AGC / SETIAWAN AJI** Jl. Ambengan No.65, Surabaya (031) 547 3128, HP.0813 31154176, **GO PUBLIC AGENCY** Jl. Kembang Kuning No.91, Surabaya (031) 561 8853, 563 6334, **SAMUJI AGENCY** Jl. Pahlawan No.120, Surabaya (031) 3521302, **TERBIT AGENCY** Jl. Diponegoro No.127 E, Surabaya (031) 5630787, 5622768, R: 566473, **USAHA BERSAMA**, CV Jembatan Merah Plaza Lt.Dasar Blok B No.40, Surabaya (031) 355 6256, Mlg (0341) 326466

## • AGEN DENPASAR

**CORSICA**, TB Jl. Sumatera NO.46, Denpasar (0361) 226 358, **TRINITY AGENCY (SWASTI)** Jl. Bedahulu No.4, Denpasar (0361) 226936, HP.08166572048

## • SUMATERA

**AGEN LAMPUNG INTISARI AGENCY** Jl. Kartini No.6 Tanjung Karang Bandar Lampung (0721) 251 904, **TOHOMA AGENCY** Jl.Raden Intan No.124, Lampung (0721) 261839, **TOKO HANOMAN** Jl. Kartini No.18 Depan Artomoro, Lampung (0721) 262976, HP.08131009530

## AGEN BENGKULU

**TB. ZALDY** Jl. Soekarno Hatta No.187, Bengkulu (0736) 24291 HP.08562880221

## AGEN PALEMBANG

**BAYU AGENCY** Jl. Radial Blok 47 No.5-6, Palembang (0711) 313333, 3645555, HP.08153274555, **PT. SRIWIJAYA PUTRA** Jl. Kapt. Syech No, 250 Palembang (0711) 351 145

## AGEN JAMBI

**GLORIA AGENCY** Jl. Raden Mathir No.16, Jambi (0741) 24173

## AGEN PEKANBARU

**NADIRA JAYA AGC** Jl. Pelita Komp. Warna Griya Blok H.19 Sidomulyo Barat, Pekanbaru (0761) 64863, 7746856, **TOKO CINEMA (AAN)** Jl. Prof. Moh. Yamin No.33A, Pekanbaru HP.08127522798

## AGEN PADANG

**DEDDY AGENCY** Jl. Air Camar VI No.15, Padang (0751) 25873

## AGEN BATAM

**AULIA AGENCY** Komplek Jodoh Center Blok A, No.8, Batam (0778) 454 519, **BINTAN AGENCY** Jl. Bintan No.1, Tanjung Pinang, Batam (0771) 313 655, **CHOLAS MEDIA** Plaza Top 100 Lt.1 No. CA1-10 Peniun, Batam (0778) 400137, HP : 081364477775, **TB. WIDODO** Jl. Yos Sudarso No.17, Bangka Belitung (0719) 25617 HP.08127175259 **AGEN MEDAN**  
**AMPERAWANDI AGC** Jl.Eka Resmi Gg Pipa No.8 D, Medan (061) 7850430 HP.08126411021, **DUTA MEDIA AGENCY** Jl. Palangkaraya Baru No.4 Medan (061) 414 5622, HP.08126018300, **PUSTAKA OBOR** Jl. Surabaya No.82 Medan (061) 415 7265, **SANTOSO AGENCY** Perum Semanggi Indah Blok A.8, Medan Binjai km.11,2 08126000105

## • KALIMANTAN

### AGEN PONTIANAK

**ANGKASA BARU** Jl.Tanjung Pura No, 36, Pontianak 78123 (0561) 734 689, Jkt. 08158028281, 0811911989, **GUNUNG JAYA, TB** Jl. Siam No.43, Pontianak Jkt. (021) 3457090, 3457081, 0561-738436

### AGEN BALIKPAPAN

**ANTARA AGENCY** Jl. Jend. Sudirman No.13 Balikpapan (0542) 731946, 396003, HP.08164592516, **TB. TERANG** Jl. Letjen Suprpto No.1 Balikpapan (0542) 7020556

### AGEN PALANGKARAYA

**TB. ANANG SUKRI** Jl. Halmahera No.8 Palangkaraya (0536) 25247, 24379

### AGEN SAMARINDA

**A.TERANG AGENCY** P.Samosir No. 29 Rt.XI Samarinda, Kal-Tim 75112 (0541) 751 768, **MARGO YUDHO AGENCY** Jl. Cendana Rt.18 Rw.6 No.49, Samarinda (0541) 205063, HP. 08164576575, **TB. AZIZ** Jl. Gajah Mada Blok A No.6, Samarinda (0541) 760235, 734536

## • SULAWESI

### AGEN MAKASSAR

**TELLY AGENCY** Jl. G.Latimojong No.219, Makassar (0411) 321 795

### AGEN MANADO

**TOKO CENTRAL GAME** Jl. A. Yani o.33, Manado (0431) 844300, HP.08124497577, **LOK BOOK STORE** Jl. Dotulolong Lasut No.18, Manado (0431) 851672, 852734 **AGEN KENDARI**  
**ODIVA RENTAL** Jl. MT. Haryono No.77, Kendari (0401) 394131

## • PAPUA

### AGEN JAYAPURA

**TK. SINAR ANEKA** Jl. Kemiri No.45 Sentani, JAYAPURA HP : 0812 4811 775

• Juga tersedia di seluruh toko buku Gramedia dan Gunung Agung.



# GET IT NOW!

# POSTERBOOK

## 4<sup>th</sup> EDITION

Rp 55.000,-



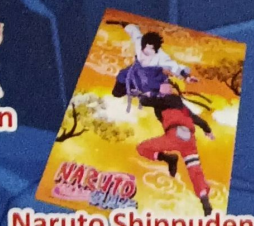
+ Mega Poster & Mini-Poster



EXCLUSIVE  
BONUS:



Code Geass Keychain  
[Random]



Naruto Shippuden  
Clear File

**84 Pages**

Vampire Knight - Gundam Seed Destiny - Kobato - Gake no Ue no Ponyo  
Claymore - Gundam 00 - Macross Frontier - Tenipuri - Jigoku Shoujo Mitsuganae  
Persona ~trinity soul~ - Nodame Cantabile - Code Geass R2 - One Piece - Moetan  
Shakugan no Shana II - Lucky Star - Kuroshitsuji - Kamen Rider Decade  
Go-Onger - Kamen Rider Kiva - Nana Mizuki - Jun Fukuyama and more...

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657



# ANIME HIGHLIGHTS

» © Un-Go Production Committee  
» Text by Asun

**Rating:** *Unknown* **Genre:** Mystery **Format:** TV **Director:** Seiji Mizushima **Original Creator:** Ango Sakaguchi  
**Character Design:** pako & Yun Kouga **Music:** NARASAKI **Theme Song:** "Fantasy" by LAMA [ED]  
**Animation Production:** BONES **Vintage:** October 2011  
**Number of Episodes:** 11

## Un-Go

Tokyo di masa depan yang baru mencapai "akhir perang". Sementara bisnis detektif tidak populer, mengambil keuntungan dari sejumlah besar informasi dan memecahkan masalah adalah hal yang sangat sulit di sana. Namun, duo detektif yang dijuluki "detektif terakhir", yaitu Yuuki Shinjuurou dan rekannya yang bernama Inga, bersama-sama menempatkan kekuatan mereka dan menantang solusi untuk memecahkan berbagai masalah yang sulit. Tugas mereka adalah untuk mengungkap berbagai misteri di dunia dan membawa kebenaran. Mereka terus menerus menemukan kasus misterius dan menggunakan metode pengambilan kesimpulan untuk mengungkap kejahatan

serta memecahkan berbagai insiden yang terjadi dalam lingkaran teman-temannya. Ketika mereka bersama-sama, bagi mereka tak ada misteri yang tak terpecahkan.

*Un-Go* adalah serial anime baru produksi studio Bones yang diadaptasi dari novel berjudul *Meiji Kaika Ango Torimono-chou* karya Ango Sakaguchi [1906-1955], seorang novelis dan dan esais dari Jepang pasca Perang Dunia II. Anime ini disutradarai oleh Seiji Mizushima [*Mobile Suit Gundam 00*] yang sebelumnya pernah bekerja sama dalam serial anime *Fullmetal Alchemist* pertama.

Shou Aikawa [*Fullmetal Alchemist*] menulis naskah untuk anime ini, pako [*Scarred Rider Xechs*] dan Yun Kouga [*Gundam 00*]

merancang karakternya, sedangkan Narasaki [*The Quiz Show*] menangani bagian musiknya. Penyanyi bernama Lama [No. 6] melantunkan lagu penutup untuk anime ini berjudul *Fantasy*. Karakter utama dalam *Un-Go* diisi suaranya oleh seiyuu Ryo Katsuji [Descartes Shaman - *Mobile Suit Gundam 00 the Movie: A Wakening of the Trailblazer*, Agito - *Origin ~Spirits of the Past~*] yang berperan sebagai Yuuki Shinjuurou, dan Aki Toyosaki [Yui Hirasawa - *K-ON!*, Nako Oshimizu - *Hana-Saku Iroha*] yang memerankan Inga. "Mengisi suara untuk serial anime ini adalah tantangan untuk pertama kalinya bagi saya. Saya merasakan banyak kecemasan di mana saya yang bukan seorang seiyuu dapat memainkan karakter





sejauh ini, perasaan saya seperti menjadi nol lagi dan ingin membangun anime ini bersama jajaran staf yang mengagumkan. Walau ini adalah tantangan dalam bidang yang belum saya ketahui, tetapi kini saya sangat bersemangat. Silakan anda nikmati", ujar Ryo.

Aki juga memberikan komentarnya tentang anime ini, "Sejak menerima materi pada saat audisi, saya merasa sangat ingin memerankan karakter ini, dan ketika mendengar pengumuman bahwa saya lolos, saya merasa senang sekali. Walau daya tarik kisahnya adalah drama tentang sebab dan akibat dari takdir seorang anak, saya merasa ingin memerankannya dengan lugu dan ajaib agar dapat menggambarkannya dengan baik.

*Un-Go adalah anime dengan daya tarik yang benar-benar seperti gravitasi. Silakan anda nantikan penyiarannya!"*

Selain animenya, majalah Newtype Ace dan Monthly Newtype juga memublikasikan *manga* adaptasi dari anime ini sebelum animenya mengudara. **J-ta Yamada** [*Asatte no Houkou*] akan menggambar *manga* adaptasi yang dipublikasikan di Newtype Ace pada tanggal 10 September 2011. *Manga* lainnya, berjudul *Un-Go ~Inga Ron*, menggaet Shou Aikawa untuk menulis ceritanya, dan pako menggambarkannya bekerjasama dengan Yun Kouga. *Manga* ini diterbitkan dalam Monthly Newtype pada tanggal 10 September. *Un-Go ~Inga Ron* akan menggambarkan pertemuan pertama

Yuuki Shinjuurou dan Inga, dan kasus pertama mereka.

Bukan hanya anime dan *manga* saja, *Un-Go* juga dibuat dalam bentuk film layar lebar berjudul *Un-Go episode:0 Inga-ron* [*Un-Go episode:0 Inga Chapter*] berdurasi 45 menit yang tidak akan ditayangkan di televisi, tetapi akan diputar di 12 bioskop Toho Cinema Jepang selama dua minggu saja, dimulai pada tanggal 19 November.

Situs resmi anime ini juga mengumumkan bahwa blok pemrograman Noitamina dari anime ini diperluas hingga 15 stasiun dalam jaringan Fuji TV. Ini adalah ekspansi terbesar dari blok pemrograman tersebut sejauh ini. "Anime ini akan menjungkirbalikkan pengetahuan umum," ujar pihak Noitamina tentang anime *Un-Go*.



# Guilty Crown

**Rating:** Unknown **Genre:** Action, Magic, Science Fiction **Format:** TV  
**Director:** Tetsuro Araki **Series Composition:** Hiroyuki Yoshino & Ichiro Okouchi [Associate] **Original Character Design:** redjuice **Music:** Hiroyuki Sawano & Ryo [Supercell] **Theme Song:** "My Dearest!" by supercell [OP], "Departures ~Anata ni Okuru Ai no Uta~" by EGOIST [ED] **Animation Production:** Production I.G [Division 6] **Vintage:** October 2011 **Number of episodes:** 22

**M**enjelang penghujung tahun 2011, berbagai judul serial anime baru akan segera hadir menghiasi layar kaca di berbagai stasiun televisi Jepang, **Guilty Crown** adalah salah satunya. Anime produksi Production I.G [Division 6] ini disutradarai oleh **Tetsuro Araki**, yang sebelumnya pernah menyutradarai *Death Note* dan *Highschool of the Dead*. Production I.G [Division 6] sendiri adalah tim yang pernah menangani anime *Kimi ni Todoke* dan *Sengoku Basara*, yang terdiri dari banyak staf muda yang memberi warna baru pada Production I.G.

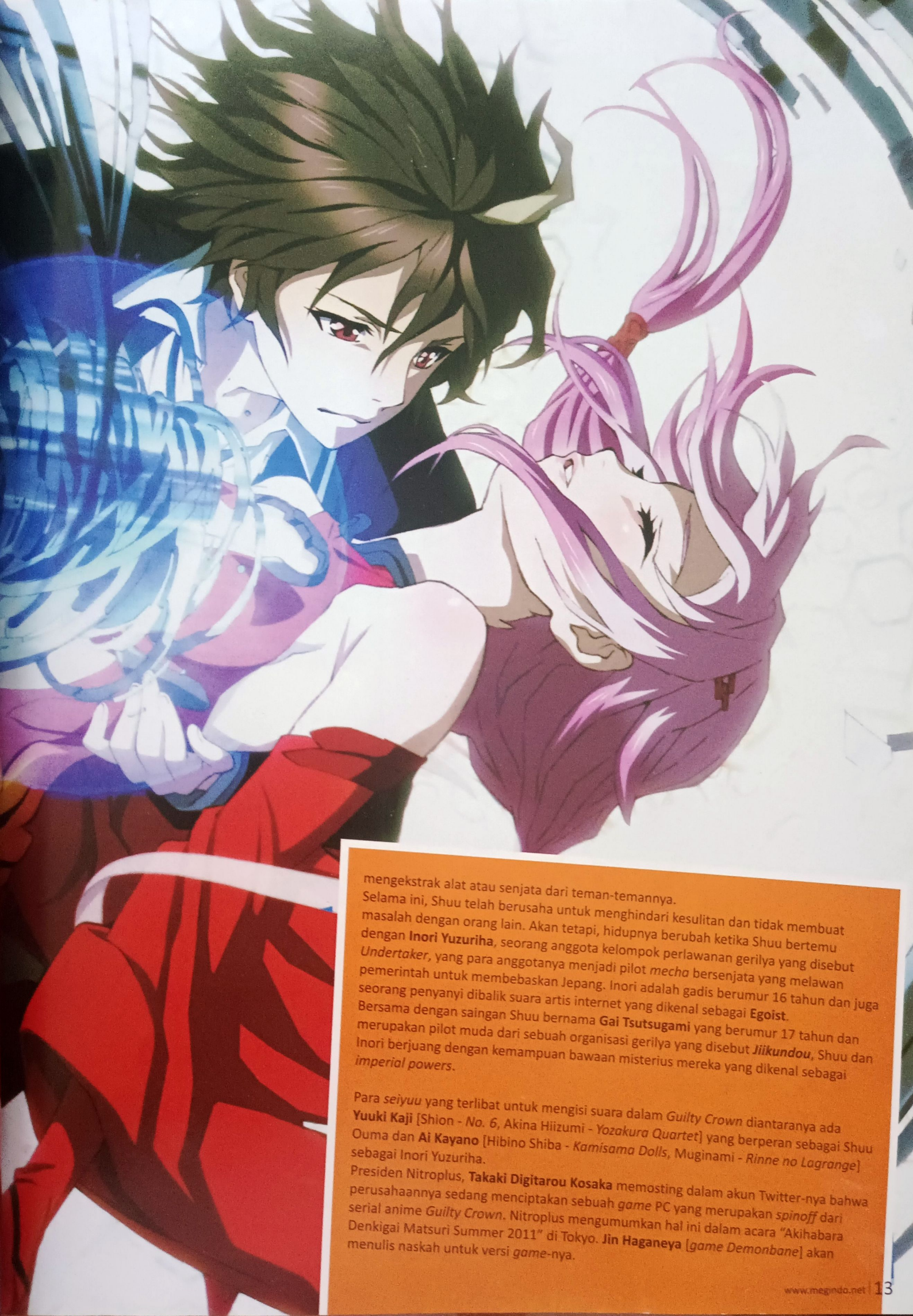
Serial anime *Guilty Crown* akan ditayangkan selama dua *Cours* [dua kuartal dalam satu tahun] dari bulan Oktober hingga Maret tahun berikutnya pada blok program larut malam NoitaminA dari Fuji TV. Penulisan naskah *Guilty Crown* akan diawasi oleh **Hiroyuki Yoshino** [*Macross Frontier*, *My-Hime*], sementara **redjuice**, artis yang paling dikenal sebagai ilustrator dari grup musik **supercell**, menangani desain karakter aslinya. Pemimpin grup supercell sendiri, **Ryo**, menyusun musiknya. Untuk menyanyikan lagu-lagu dalam anime ini, supercell memilih beberapa remaja.

Lagu tema pembuka untuk *Guilty Crown*, yang berjudul **My Dearest**, dilantunkan oleh **Koeda**, seorang vokalis berumur 15 tahun dari Fukuoka City. Koeda menyanyi sebagai vokalis tamu baru pada album ketiga grup ini yang masih belum diberi judul. supercell juga memilih vokalis perempuan lain untuk tampil dalam *Guilty Crown*, yaitu seorang penyanyi berumur 17 tahun bernama **Chelly** yang bernyanyi sebagai karakter **Inori Yuzuriha** dalam anime ini serta dalam lagu penutupnya yang diberi judul **Departures ~Anata ni Okuru Ai no Uta~**.

*Guilty Crown* adalah anime futuristik yang latar ceritanya bertempat di Tokyo. Sepuluh tahun telah berlalu sejak wabah virus tak dikenal yang disebut **Apocalypse Virus** yang menghancurkan bumi dalam insiden yang dikenal sebagai **Lost Christmas**. Pada tahun 2029, Jepang berada dibawah kendali sebuah organisasi multi nasional yang disebut **GHQ**. GHQ membawa negara tanpa hukum menjadi terkendali, namun ditukar dengan kedaulatan Jepang.

**Shuu Ouma** adalah seorang pemuda berumur 17 tahun pelajar kelas 2 SMA yang kurang bersosialisasi yang menghabiskan hari-harinya yang damai sambil menjaga jarak dengan teman-teman di kelasnya dan lingkungannya. Ia memiliki kekuatan psikis di tangan kanannya yang dapat menggunakan kekuatan **Ability of King** untuk





mengekstrak alat atau senjata dari teman-temannya. Selama ini, Shuu telah berusaha untuk menghindari kesulitan dan tidak membuat masalah dengan orang lain. Akan tetapi, hidupnya berubah ketika Shuu bertemu dengan **Inori Yuzuriha**, seorang anggota kelompok perlawanan gerilya yang disebut *Undertaker*, yang para anggotanya menjadi pilot *mecha* bersenjata yang melawan pemerintah untuk membebaskan Jepang. Inori adalah gadis berumur 16 tahun dan juga seorang penyanyi dibalik suara artis internet yang dikenal sebagai **Egoist**. Bersama dengan saingan Shuu bernama **Gai Tsutsugami** yang berumur 17 tahun dan merupakan pilot muda dari sebuah organisasi gerilya yang disebut *Jiikundou*, Shuu dan Inori berjuang dengan kemampuan bawaan misterius mereka yang dikenal sebagai *imperial powers*.

Para *seiyuu* yang terlibat untuk mengisi suara dalam *Guilty Crown* diantaranya ada **Yuuki Kaji** [Shion - No. 6, Akina Hiizumi - *Yozakura Quartet*] yang berperan sebagai Shuu Ouma dan **Ai Kayano** [Hibino Shiba - *Kamisama Dolls*, Muginami - *Rinne no Lagrange*] sebagai Inori Yuzuriha. Presiden Nitroplus, **Takaki Digitarou Kosaka** memosting dalam akun Twitter-nya bahwa perusahaannya sedang menciptakan sebuah *game* PC yang merupakan *spinoff* dari serial anime *Guilty Crown*. Nitroplus mengumumkan hal ini dalam acara "Akihabara Denkigai Matsuri Summer 2011" di Tokyo. **Jin Haganeya** [*game Demonbane*] akan menulis naskah untuk versi *game*-nya.



# PERSONA 4 THE ANIMATION



**S**hin Megami Tensei: *Persona 4* atau *Persona 4* adalah game RPG produksi Atlus yang dirilis tahun 2008 untuk konsol Playstation 2. Meski banyak menuai kritik, game ini laku keras dan di Jepang sendiri telah terjual sebanyak 193.000 kopi dalam seminggu perilisannya. *Persona 4* juga berhasil menjadi penerima *Games of the Year Award of Excellence* pada gelaran Japan Game Awards tahun 2009. Game tersebut dipuji sebagai hasil karya berkualitas tinggi, dengan jalan cerita yang menarik, *dungeon* yang menantang dan *background music* yang mengagumkan. Dua bulan pasca rilisnya game *Persona 4* diangkat ke dalam bentuk *manga* oleh Shuui Sogabe dan diserialisasikan dalam majalah Dengeki Black Maoh keluaran ASCII Media Works. Hingga saat ini, *manga*

*Persona 4* masih terus berlanjut di jilid ke-4. Sukses dengan game dan *manga*-nya, *Persona 4* akhirnya diangkat menjadi layar kaca. Berita ini pertama kali diumumkan pada 11 April 2011 oleh Aniplex, yang memproduksi anime bersama dengan Index dan P4A Committe. Proses produksi anime ini akan diarahkan oleh sutradara Seiji Kishi yang juga pernah menjadi sutradara anime *Angel Beats!*, *Tenai Senshi Sunred* serta *Kamisama Dolls*. Beberapa staf dari game-nya pun diikut sertakan dalam proyek ini, yaitu Kazuma Kaneko [concept design], Shigenori Soejima [original character design] dan Shoji Meguro [music]. Bila tak ada perubahan, anime ini akan mulai ditayangkan di MBS pada 6 Oktober 2011, disusul dengan TBS pada 7 Oktober 2011 dan CBC pada 12 Oktober 2011.

## STORY

Karena keadaan keluarganya, Yu Narukami datang dari ibukota ke kota Inaba untuk tinggal bersama pamannya. Yu pun mulai menikmati mengalirnya waktu di kota yang tenang, dan akan memulai kehidupannya sebagai pelajar SMA bersama teman-teman sekelasnya. Akan tetapi, pada pagi pertama kepindahannya ke sekolah, di kota tersebut ditemukanlah mayat wanita yang merupakan pembawa acara TV. Selain itu, entah bersumber dari mana, dikalangan anak-anak muda di kota tersebut menyebar gosip mengenai acara televisi tengah malam. Konon, tepat pada tengah malam di malam berhujan, bila kita melihat layar televisi yang mati sendirian, akan tampak sebuah sosok. Sosok tersebut bukanlah pantulan sosok diri kita sendiri, melainkan sosok orang lain...





**Rating:** unknown **Genre:** unknown **Format:** TV **Director:** Seiji Kishi **Series Composition:** Yuuko Kakiyama **Music:** Shoji Meguro **Original Creator:** Atlus **Original Character Design:** Shigenori Soejima **Character Design:** Kazuaki Morita **Art Director:** Ayumi Miyakoshi, Shinji Nagaoka **Animation Director:** Yooichi Ueda **Sound Director:** Satoki Iida **CGI Director:** Tetsuya Watanabe **Theme Song:** "sky's the limit" by Shihoko Hirata [OP], "Beauty of Destiny" by Shihoko Hirata feat. Lotus Juice [ED] **Animation Production:** AIC A.S.I.A **Broadcaster:** CBC, MBS, TBS **Vintage:** October 2011 **Number of Episodes:** 12

## STAF & SEIYUU'S COMMENT

**Seiji Kishi** [Sutradara]

"Aku bangga, sebagai fans *Persona* bisa mengerjakan anime ini sambil menikmatinya. Kuharap Anda mau menunggu dengan gembira sampai anime ini ditayangkan. Kami, para staf anime ini berusaha keras sampai mati untuk memenuhi harapan anda semua."

**Katsura Hashino** [Persona 4 Game Director]

"Tahun lalu, ketika saya ditanya "Bagaimana jika *Persona 4* dijadikan anime?" saya langsung mengiyakannya. Kami pun langsung menemui staf produksi anime ini dengan antusias. Tentu saja kami juga turut bekerja sama dalam anime ini, dan kami tak sabar menunggu hingga pembuatannya tuntas"

**Shoji Meguro** [Music]

"Kali ini pun aku akan mengerjakan semua lagunya dengan sepenuh hati dan penuh semangat. Dari semua lagu yang menyentuh ini, yang menjadi favoritku adalah "Beauty of Destiny". Wah! Gawat, aku bermimpi! Padahal masih banyak lagu yang belum dikerjakan."

**Daisuke Namikawa** [sebagai Yu Narukami]

"Saat mendengar bahwa *Persona 4* akan dijadikan anime, aku merasa sangat gembira sekaligus sangat gugup. Aku akan berusaha keras dan melakukan yang terbaik dengan semua."

**Shoutaro Namikubo** [sebagai Yousuke Hanamura]

"Akhirnya!! Selamat atas diangkatnya *Persona 4* menjadi anime!! Sudah lama waktu berlalu sejak *game*-nya selesai dan aku selalu menunggu datangnya hari ini!! Akan kuperankan dengan hati-hati!! Lets go!! Buddy!!"

**Yui Horie** [sebagai Chie Satonaka]

"Selamat atas diangkatnya *Persona 4* menjadi anime! Sangat gembira karena Yui Horie ini dipercaya untuk memerankan Chie-chan kembali. Aku akan memerankannya dengan hati-hati! Dukung aku ya!"

**Ami Koshimizu** [sebagai Yukiko Amagi]

"*Persona 4* dijadikan anime? Bagaimana tidak senang!? Aku sangat antusias menunggu seperti apakah nantinya *Persona 4* yang khas kisah dan karakternya ini digambarkan menjadi anime. Aku sangat gembira"



# ON STAGE

» © 2011 Production I.G, CLAMP / Project BLOOD-C TV  
» Text by Cynthia

**Rating:** 17+ **Genre:** Action, Supernatural **Format:** Anime **Director:** Tsutomu Mizushima **Series Composition:** Nanase Ohkawa **Screenplay:** Junichi Fujisaku, Nanase Ohkawa **Original Concept:** Production I.G, CLAMP **Original Story:** CLAMP **Original Character Design:** CLAMP **Music:** Naoki Sato **Art Director:** Hiromasa Ogura **Theme Song:** "Spiral" by DUSTZ [OP], "Junketsu Paradox" by Nana Mizuki [ED] **Animation Production:** Production I.G **Vintage:** July 2011 **Broadcaster:** MBS, TBS **Number of Episodes:** 12 [end]

# BLOOD-C

Berangkat dari kolaborasi antara rumah produksi animasi **Production I.G** dan **CLAMP**, tahun ini lahirlah proyek **BLOOD-C** yang merupakan bagian dari *franchise* **BLOOD** yang dimulai sejak tahun 2000. Proyek ini terdiri atas serial anime, serial *manga* dan juga sebuah film animasi layar lebar yang akan dirilis tahun depan. Anime ini diawasi pengerjaannya oleh **Junichi Fujisaku**, salah satu anggota kunci dalam tim yang menciptakan konsep orijinal *Blood: the Last Vampire* sekaligus sutradara *Blood+*. Bertindak sebagai sutradara serial anime ini adalah **Tsutomu Mizushima**, yang merupakan sutradara serial anime *Crayon Shin-chan* sejak tahun 2001 dan pernah bekerjasama dengan CLAMP untuk membuat film animasi *xxxHOLIC - A Midsummer Night's Dream*. Seperti halnya *Blood: the Last Vampire* dan *Blood+*, *heroine* dalam **BLOOD-C** tetap menyandang nama Saya, kali ini bernama lengkap **Saya Kisaragi**. Mizushima mengatakan bahwa dirinya ingin menggambarkan Saya sebagai seseorang yang bersifat lembut hati, itulah sebabnya Saya Kisaragi dibuat berbeda dari Saya yang sudah ada sebelumnya. Bila tak ada perubahan jadwal, serial anime yang mengudara di MBS dan TBS ini tayang selama *summer season* yaitu antara bulan Juli hingga September 2011.





*What do you think people are made of? I'm not talking about blood or flesh. We do care about what's on the outside, but we want to focus more on what people even now still call the "inside". You can also call it "nature". I guess you are either born this way or raised to act this way. Are people born like this, or do they become like this? The answer is...*

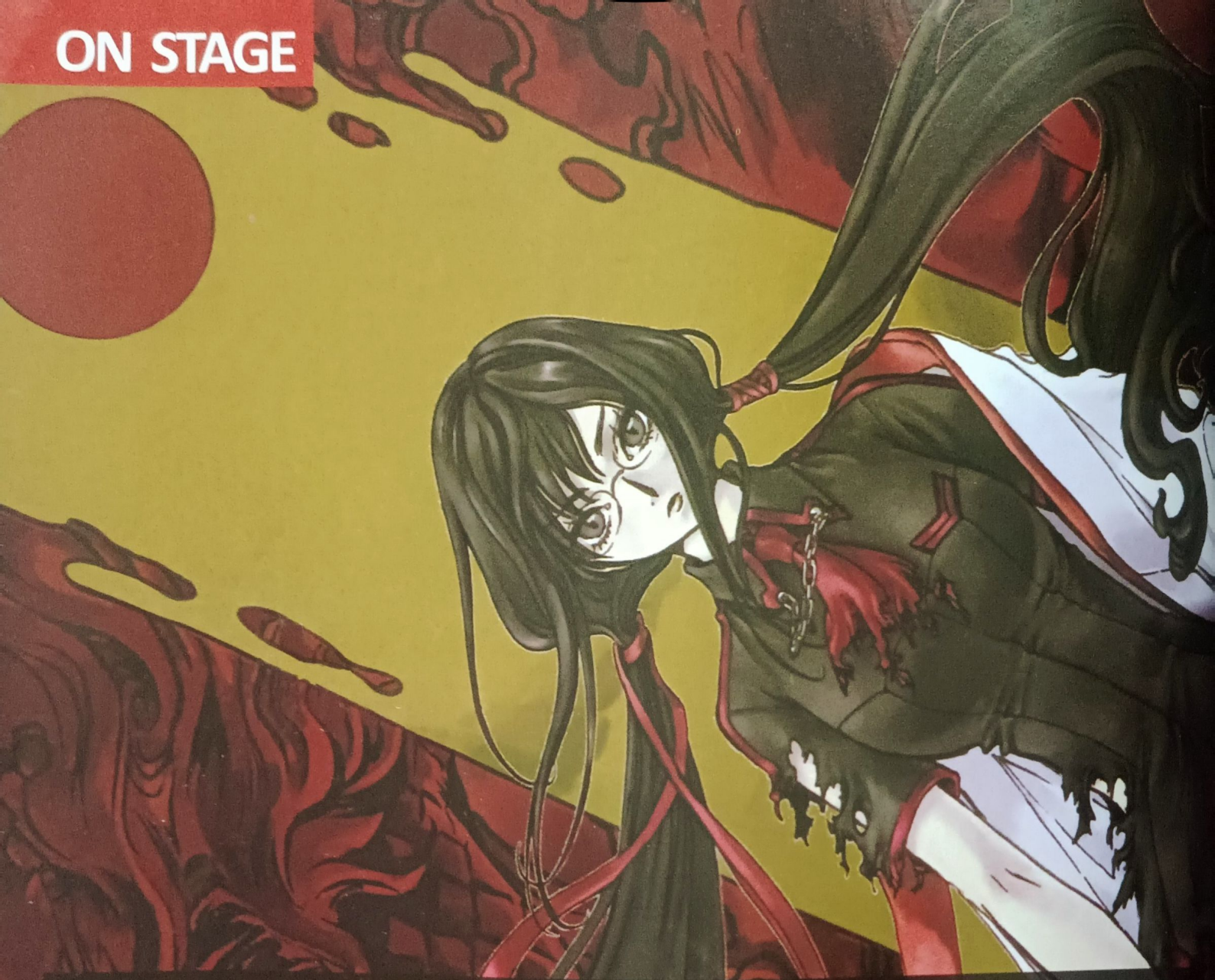
Di sebuah kota kecil yang terletak di tepi danau, **Saya Kisaragi** tinggal di sebuah kuil dengan **Tadayoshi**, ayahnya yang juga pendeta di kuil tersebut. Meski merangkap sebagai *miko* di kuil tersebut, Saya juga bersekolah seperti biasa. Pagi itu, saat menjalankan kewajibannya sebagai *miko*, Saya kembali melihat kilasan cahaya misterius yang ada di benaknya. Ayahnya mengatakan bahwa cahaya yang Saya lihat itu kemungkinan adalah "wahyu" masa depan, seperti yang biasa terjadi pada ibunya yang juga seorang *miko*. Di sekolah, Saya adalah anak yang periang dan memiliki banyak teman. Meskipun ceroboh, dia ternyata tangkas dalam berolahraga. Ketika pulang sekolah, Saya bergegas pulang ke rumah karena ada

sesuatu yang harus dikerjakannya. Petang itu Saya menerima pedang suci *Goshintou* dari ayahnya kemudian pergi menunaikan sebuah tugas yaitu membunuh *Furukimono*, makhluk menyeramkan yang dikenal gemar memangsa manusia. Memberantas *Furukimono* adalah rutinitas Saya setiap malam. Dia melakukannya demi melindungi ayah dan orang-orang yang disayanginya. Meskipun setelah pertarungan Saya pulang dengan luka-luka dan bermandikan darah, keesokan harinya dia akan tetap bersekolah seperti biasa dan seolah tak pernah terjadi apa-apa di malam sebelumnya.. Pada suatu hari, sepulang sekolah Saya bersama teman-teman sekelasnya, si kembar **Nono** dan **Nene**, **Yuuka** dan **Itsuki**

mengunjungi Kafe Guimauve milik **Fumito Nanahara**. Saat sedang menikmati kue-kue di kafe itu, seorang polisi datang dan mengatakan bahwa pemilik toko roti di kota tersebut sudah 2 hari tidak pulang, dan kemungkinan ada sesuatu yang terjadi padanya. Polisi tersebut juga menghimbau agar mereka berhati-hati dan segera pulang.

Dengan petunjuk Tadayoshi, malam harinya Saya kembali memburu *Furukimono*. Saat menyelip di kota yang senyap, tak sengaja dirinya melihat sosok pemilik toko roti yang dikabarkan menghilang. Saya terus mengawasi pria itu hingga masuk ke dalam gerbong kereta yang ternyata adalah jelmaan dari *Furukimono*. Mengetahui pria itu telah dibunuh, Saya kemudian mengakhiri nyawa *Furukimono* tersebut dengan tebasan mematikan. Sebelum tewas, *Furukimono* tersebut mengatakan bahwa Saya harus menghormati perjanjian yang telah dibuat, satu hal yang menjadi pertanyaan di benak Saya.





***People change. That's true. However, there are things that can be changed, and things that cannot. The basics never change. If those were to change, would people still remain the same? Well, before talking about these, is it possible to change the basics?***

Setelah kejadian sebelumnya, cahaya yang berkelebat dalam benak Saya semakin menunjukkan wujudnya. Kemudian, saat berhadapan dengan beberapa *Furukimono*, Saya kembali mendengar beberapa hal yang tidak dia mengerti mengenai "perjanjian" dan pernyataan bahwa Saya pun sama seperti halnya para *Furukimono*. Pada kesempatan lain, sesosok *Furukimono* bahkan menghukum Saya karena melanggar perjanjian yang dibuat antara manusia dan *Furukimono*. Hal tersebut semakin membuat Saya bertanya-tanya, dia juga mulai merasakan beberapa hal aneh seperti rasa sakit kepala mendadak dan munculnya sebuah ingatan yang samar-samar.

Di sekolah, karena hujan Saya dkk batal berolahraga. Si kembar Nono dan Nene kemudian mengusulkan untuk bercerita seram dengan murid sekelas. Hal itu mendapat persetujuan dari guru mereka,

**Kanako Tsutsutori.** Kanako-sensei lalu bercerita tentang keberadaan *Furukimono* dan hubungannya dengan manusia. Saat mendengarkannya, Saya mendadak melihat kilasan-kilasan ingatan lalu jatuh pingsan. Merasa bersalah atas kejadian tersebut, sepulang sekolah Nene mengunjungi Saya. Akan tetapi, sesosok *Furukimono* tiba-tiba muncul dan menyerang mereka. Dalam kejadian itu Nene tewas mengenaskan. Lelah fisik dan mental membuat Saya harus izin sehari dari sekolah. Pada saat akan berangkat ke sekolah, ayah menyuruh Saya membawa *Goshintou* di sisinya. Menurut Yuuka, Nene sudah 2 hari tak masuk sekolah, begitu pula dengan Nono. Dan, karena semakin banyak warga kota yang menghilang secara misterius, pihak kepolisian meminta agar sekolah diliburkan. Dalam perjalanan pulang, Nono tiba-tiba muncul dan menanyakan keberadaan Nene. Dari bayangan Nono

muncullah *Furukimono* yang menyerang Saya dan memangsa orang-orang yang ada di sekitar mereka. *Furukimono* tersebut akhirnya tewas di tangan Saya, tetapi Nono turut menjadi korban.

Saya merasa sedih karena dirinya gagal menyelamatkan kedua teman dekatnya, meski dia telah berjanji untuk melindungi semua orang. Di satu sisi, Saya mulai bertanya-tanya kepada siapakah dirinya pernah mengucapkan janji tersebut, dan saat mencoba mengingat kepalanya menjadi sakit. Malamnya, Saya yang terbangun dari tidur pergi ke luar kuil untuk menenangkan diri. Dia kemudian dihampiri oleh seekor anjing yang sering ditemuinya secara kebetulan. Anjing yang mampu berbicara itu ternyata adalah penjaga toko pengabul permohonan. Dia mendatangi Saya untuk mengabulkan permohonan, namun tak mau mengungkap jati diri pemohon. Anjing tersebut mengatakan, ada harga yang harus dibayar untuk setiap permohonan, dan dirinya akan mengabulkannya. Karena itu, anjing tersebut akan terus berada di sisi Saya hingga permohonan tersebut terkabulkan.





***That's right. You promised. Can you keep the promise till the very end? Or will you end up breaking it? Everything depends on you... Saya.***

Esok harinya, sebelum berangkat ke sekolah Saya menerima *Goshintou* dari ayahnya. Tadayoshi meminta agar Saya selalu membawa pedang tersebut kemana dia pergi. Ternyata hari itu sekolah masih libur, sehingga *Kanako-sensei* menyuruh Saya pulang. Dalam perjalanan pulang, *Furukimono* bersosok ksatria berbaju zirah muncul. *Furukimono* itu sepertinya pernah bertarung dengan Saya, dan dia menyanggah apa yang selama ini diyakini Saya. Dia menilai bahwa manusia akan terus berbohong untuk melanggar "perjanjian", dia juga bermaksud untuk menghancurkan Saya beserta Tadayoshi. Saya yang naik pitam pun menghunus pedangnya, dan menjelang ajal *Furukimono* tersebut mengatakan agar Saya

menanyakan langsung pada ayahnya siapakah dirinya sebenarnya. Sesampainya di rumah, Saya mendapati ayahnya pingsan di depan altar. Untunglah Tadayoshi baik-baik saja, namun Saya merasa ada yang tidak beres. Belakangan, anjing yang sebelumnya berbicara pada Saya datang kembali. Dia bertanya apakah Saya telah ingat kepada siapa dirinya berjanji untuk "mengalahkan *Furukimono* dan melindungi semua orang", dan apa yang akan terjadi bila janjinya itu dilanggar. Setelah menahan pusing yang amat sangat, Saya berhasil mengingat sedikit hal mengenai "hukuman" dan "imbalan". Setelah beberapa hari diliburkan, Saya kembali ke bersekolah. Akan tetapi, sesosok *Furukimono* berbentuk laba-laba

menyerang kelas Saya.

*Furukimono* tersebut sangat kuat dan Saya sendiri tersiksa oleh kilasan ingatan yang membuat pusing. Pada akhirnya *Furukimono* tersebut dapat ditumpas, tapi murid yang selamat hanyalah Saya dan Itsuki.

Malam harinya, **Shinichirou Tokizane**, teman sekelas Saya yang ternyata juga selamat tiba-tiba mendatangi Saya karena khawatir. Melalui Shinichirou, Saya baru menyadari bahwa hari itu hanya kelasnya saja yang dipanggil untuk datang ke sekolah. Pikiran Saya berkecamuk. Siapakah yang merencanakan hal tersebut? Siapakah dirinya sesungguhnya? Kepada siapakah dia berjanji untuk menumpas *Furukimono* dan melindungi semua orang? Mengapa kepalanya selalu terasa sakit bila mengingat hal yang berhubungan dengan janjinya? Apakah sebenarnya perjanjian yang dibuat antara *Furukimono* dan kaum manusia?



## Charaters

### Saya Kisaragi



Tokoh utama yang digambarkan bersifat baik hati, atletis namun ceroboh dan sering terlambat tiba di sekolah. Konon ibunya adalah seorang *miko* dan juga seorang pembasmi *Furukimono* seperti Saya. Karena Saya maupun ayahnya sama-sama payah dalam urusan memasak, mereka berdua biasanya makan di Kafe

Guimaue. Saya sangat suka pada kopi dan kue manis yang dibuat oleh Fumito, juga bekal yang dibuatnya untuk makan siang Saya di sekolah. Saat beraksi dengan *Goshintou*, matanya kerap berubah menjadi merah.

Seiyuu: Nana Mizuki

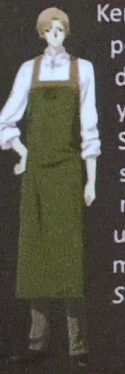
### Tadayoshi Kisaragi



Ayah Saya sekaligus pendeta di kuil tempat mereka tinggal. Sangat memerhatikan Saya dan khawatir dengan keadaan putrinya yang terluka setelah melawan *Furukimono*. Bijaksana dan sering memberi masukan pada Saya. Menurut Fumito, Tadayoshi sebenarnya menyukai makanan manis, tapi *jaim* di hadapan putrinya.

Seiyuu: Keiji Fujiwara

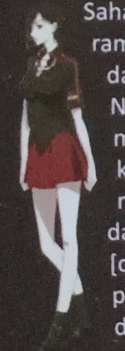
### Fumito Nanahara



Kenalan lama Tadayoshi, sekaligus pemilik Kafe Guimaue yang ada di dekat kuil. Pria berkacamata yang ramah ini mengaku bahwa Saya adalah seseorang yang sangat spesial untuknya. Selain menyiapkan sarapan dan kopi untuk Saya, Fumito juga membuatkan bekal makan siang.

Seiyuu: Kenji Nojima

### Yuuka Amino



Sahabat saya yang berpotongan rambut unik. Sifatnya agak galak dan sering dipanas-panasi oleh Nene dan Nono. Yuuka menganggap Saya terlalu baik, karena selalu menyempatkan diri menolong orang yang ditemuinya dalam perjalanan ke sekolah [dengan resiko terlambat]. Yuuka pernah memuji Saya yang tangkas dalam berolah raga. Tidak menyukai makanan manis, namun dia memakan kue buatan Fumito saat

mereka berkunjung ke Kafe Guimaue.  
Seiyuu: Masumi Asano

### Nene & Nono Motoe



Si kembar sahabat Saya yang kompak dan heboh. Fisik Nene dan Nono sangat identik, dan memiliki karakteristik yang sama. Hampir tak ada yang bisa membedakan keduanya, kecuali Saya. Nene dan Nono sering berbicara bersahut-sahutan dan sering berpose

seperti berhadapan dengan cermin. Mereka berdua bersahabat dengan Saya dan terkejut ketika mengetahui Saya tidak pernah nonton TV.

Seiyuu: Misato Fukuen

### Itsuki Tomofusa



Ketua kelas 2-B yang menyukai Saya. Saya selalu menyapanya dengan sopan, begitu pula dengan Itsuki. Dia akhirnya memanggil Saya dengan nama depannya ketika mereka selamat dari serangan *Furukimono* yang menyerang kelas. Sering digodai oleh Yuuka, Nono dan Nene.

Seiyuu: Atsushi Abe

### Shinichirou Tokizane



Cowok pendiam yang juga teman sekelas Saya. Jarang menampilkan ekspresi bahagia, wajahnya terlihat datar dan agak murung. Tanpa Saya sadari, Shinichirou selalu memerhatikannya dan tanggap bila Saya dalam bahaya. Shinichirou semakin tertarik pada Saya dan berniat untuk melindunginya ketika menemukan Saya sedang bersimbah darah

setelah membunuh *Furukimono* di pematang sawah. Setelah pembantaian murid kelas 2-B oleh *Furukimono*, Shinichiro menemui Saya dan menyatakan perasaannya.

Seiyuu: Tatsuhisa Suzuki

### Kanako Tsutsutori



Guru *homeroom* Saya dkk yang santai dan akrab dengan murid-muridnya. Dulu berprofesi sebagai peneliti namun karena ada hal lain yang membuatnya tertarik, dia pindah ke kota tersebut dan menjadi guru di SMA Sanbara. Kanako-sensei memiliki ketertarikan pada Saya dan tahu banyak mengenai perihal *Furukimono*

yang ada di kota tersebut.

Seiyuu: Miho Miyagawa

### Anjing



Anjing misterius yang sering ditemui secara tak sengaja oleh Saya. Belakangan diketahui anjing ini mampu berbicara dan mengaku sebagai penjaga toko yang mampu

mengabulkan permohonan dengan membayar harga tertentu. Hal ini tentu membuat kita teringat pada karakter Kimihiro Watanuki dari karya lain CLAMP, *xxxHolic*. Dia akan selalu berada di dekat Saya hingga berhasil mengabulkan permohonan.

Seiyuu: Jun Fukuyama

## SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

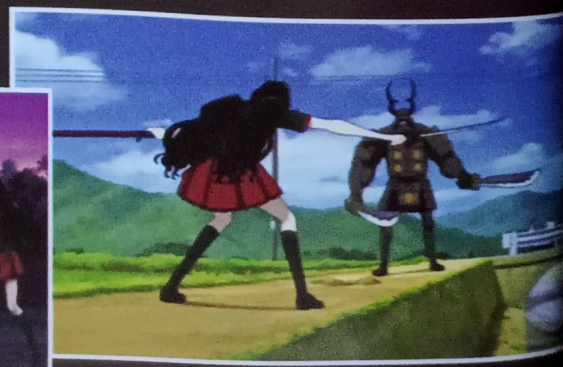
ANIMATION ★★★★★

ACTION ★★★★★

HORROR ★★★★★

✚ Nuansa mencekam dalam animenya mampu membuat penonton bergidik.

✚ Menampilkan kekerasan dengan senjata tajam dan darah.





## OMAKE

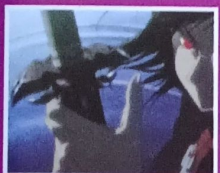
### Furukimono



*Furukimono* alias *elder bairns* atau *the old ones*, adalah makhluk misterius yang dipercaya memangsa manusia

sejak zaman dahulu. Memiliki wujud maupun bentuk yang bermacam-macam dan sangat kuat. Bila *Furukimono* bertemu manusia, maka manusia tersebut akan menjadi santapannya. Manusia mencoba untuk berkomunikasi dengan *Furukimono* yang menguasai bahasa manusia, namun hal tersebut tak membuahkan hasil karena pada dasarnya *Furukimono* hanya menganggap manusia sebagai makanan. Karena itulah penduduk kota mengambil suatu solusi, namun apa yang mereka lakukan itu belum dijelaskan.

### Goshintou



Pedang suci yang disemayamkan di kuil Ukishima, biasanya digunakan untuk menebas *Furukimono*. Pedang ini dijaga oleh

Tadayoshi dan digunakan oleh Saya. Di bagian gagang pedangnya terdapat dekorasi berbentuk taring yang panjang.

### Kafe Guimauve



Kafe milik Fumito yang sekaligus merupakan satu-satunya kafe di kota. Karena tidak bisa memasak, Saya dan

ayahnya biasa makan di kafe ini. Selain kopi, kafe Guimauve menyediakan banyak makanan manis, sehingga banyak yang salah mengiranya toko kue. Guimauve dalam bahasa Perancis berarti *marshmallow*. Terbuat dari gelatin, sari akar tumbuhan, putih telur dan gula.

### Galileo Thermometer



Termometer yang dinamai seperti fisikawan Italia, Galiloe Galilei. Terbuat dari gelas silinder tertutup yang berisi cairan bening dan serangkaian benda yang kerapatannya sedemikian

rupa sehingga mereka naik atau turun sesuai perubahan suhu. Dalam anime ini termometer Galileo sering ditampilkan tapi belum jelas apa maknanya.

## About Blood

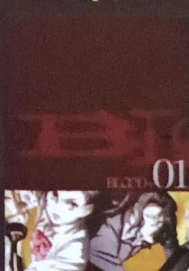
### Blood: The Last Vampire [2000]



Film animasi layar lebar yang dirilis pada tahun 2000. Merupakan karya Production I.G yang pertama dan paling sukses dengan mengangkat sebuah konsep original.

Mamoru Oshii, Junichi Fujisaku dan Kenji Kamiyama turut memeras otak untuk mewujudkan karya ini. Berkisah tentang gadis bernama Saya Otonashi, gadis remaja berseragam *sailor* yang memburu monster dengan *katana*. Keunikan film ini--termasuk animasinya yang menggunakan teknologi termutakhir pada masa itu, berhasil memukau penonton di seluruh dunia termasuk James Cameron dan Quentin Tarantino. Karakter Gogo Yubari dalam *Kill Bill; Vol.1* pun dikabarkan terinspirasi oleh karakter Saya dalam film ini.

### Blood + [2005-2006]



*Blood+* [dibaca *Blood Plus*] adalah serial anime produksi Production I.G dan Aniplex. Anime yang disutradarai oleh Junichi Fujisaku ini tayang perdana

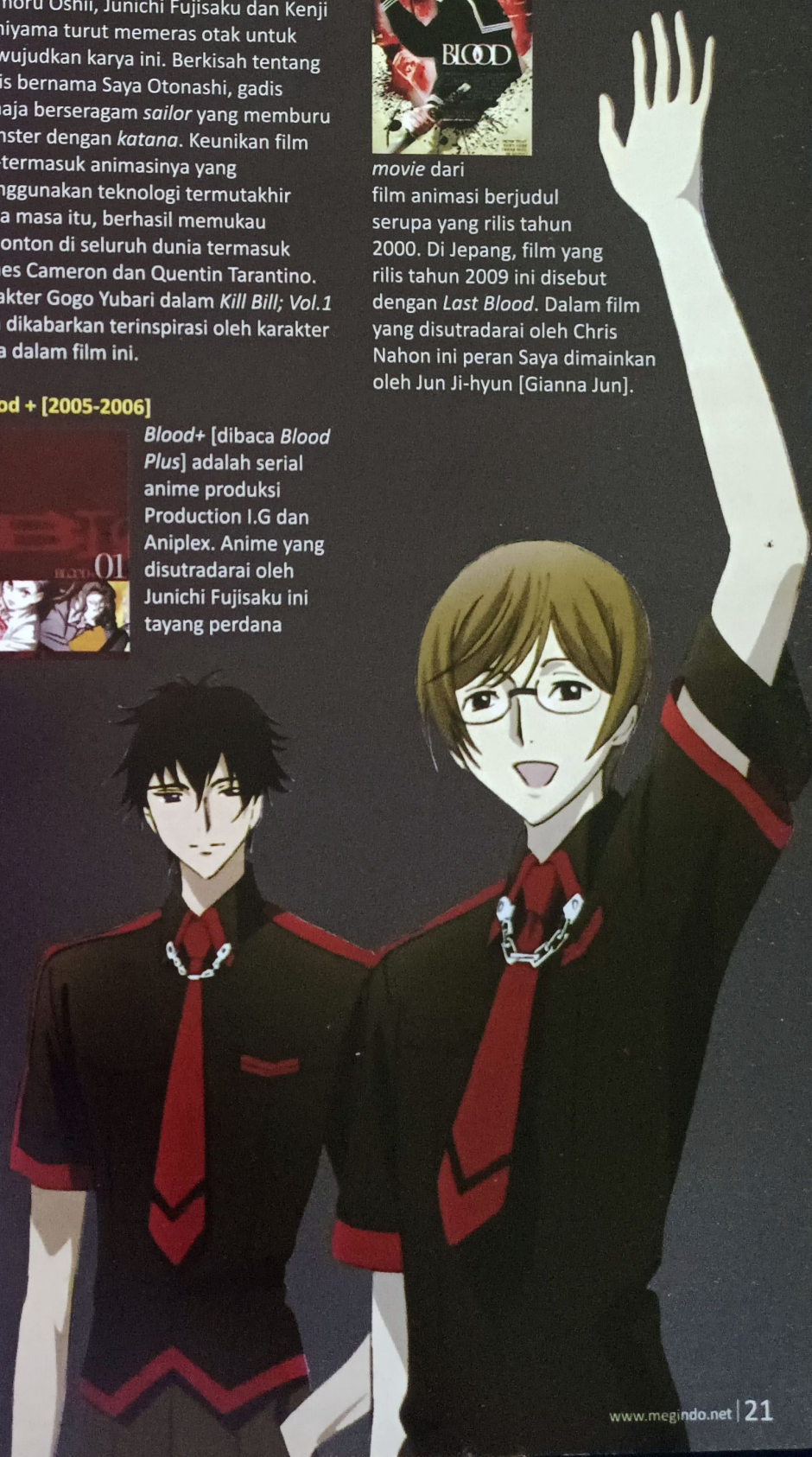
di Jepang pada 8 Oktober 2005 dan tamat dalam 50 episode. *Blood+* dibuat dengan mengambil inspirasi dan beberapa elemen dasar dari film *Blood: The Last Vampire*. Selain serial anime, *Blood+* juga diangkat menjadi 3 judul *manga*, 2 judul *light novel*, serta 3 judul *game* untuk konsol PS2 dan PSP.

### Blood: The Last Vampire [2009]



*Blood: The Last Vampire* adalah versi *live action*

*movie* dari film animasi berjudul serupa yang rilis tahun 2000. Di Jepang, film yang rilis tahun 2009 ini disebut dengan *Last Blood*. Dalam film yang disutradarai oleh Chris Nahon ini peran Saya dimainkan oleh Jun Ji-hyun [Gianna Jun].





**Rating:** 17+ **Genre:** Action, Comedy, Supernatural **Format:** TV **Original Story:** Hiroshi Shiibashi **Director:** Junji Nishimura **Character Design:** Mariko Oka **Monster Design:** Shinobu Tagashira **Music:** Kouhei Tanaka, Hozumi Gouda **Theme Song:** "HOSHI NO ARIKA" by LM.C [OP], "Orange Smile" by Katate Size [Aya Hirano, Yui Horie, Ai Maeda] [ED] **Animation Production:** Studio DEEN **Vintage:** July 2011 **Number of episodes:** 12 [ongoing] **Broadcaster:** Animax Asia, BS11, Yomiuri TV, Tokyo MX, Nagoya Broadcasting Network

# NURARIHYON NO SENNEN MAKYOU

## "SENAKA-GOSHI NO KIZUNA"

**Nurarihyon no Mago: Sennen Makyou** masih melanjutkan kisah seorang siswa SMP yang tinggal di kota Ukiyoe di daerah Kanto, **Rikuo Nura** yang merupakan 'blasteran' manusia dan *youkai* karena seperempat darah *youkai* [atau *ayakashi*] yang diwarisinya dari kakeknya **Nurarihyon**, sang *soudaishou* [Supreme Commander] legendaris dari **Nuragumi** [klan Nura] dan pemimpin grup *youkai* **Hyakki Yakkou** [Night Parade of Hundred Demons]. Awalnya Rikuo selalu menolak gelar *sandaime*

[the 3rd heir] sebagai pengganti sang kakek akibat kematian sang ayah, tapi akhirnya ia menerimanya demi kedamaian dunia manusia dan *youkai*. Rikuo sempat mengalami masalah dari beberapa *youkai* yang meragukan kemampuannya, tapi setelah peristiwa penaklukan **Tamazuki Inugamigyoubu** dan kelompok *youkai* **88 kiyakou of the 4 kingdoms** dari Shikoku yang dilakukannya, namanya mulai disegani oleh para *youkai* di Jepang. Tapi petualangan Rikuo sebagai calon

*soudaishou* yang sebenarnya baru akan berjalan. Dimulai saat **Yura Keikain** [onmyouji dan teman sekelas Rikuo] akhirnya mengetahui Rikuo adalah *youkai* **Night Rikuo** yang sering menyelamatkannya. Ini disebabkan kakak lelakinya **Ryuuji Keikain** [dan **Mamiru Keikain**] yang tiba-tiba muncul di kota Ukiyoe, bisa merasakan hawa *youkai* dari Rikuo yang berada dalam sosok manusianya di siang hari. Ryuuji memancing Rikuo memunculkan sosok *youkai*-nya dengan memanfaatkan Yura sebagai umpan, lalu ia menyerang dan menyudutkan Rikuo hingga berhasil





# LAGO:

merebut pedang roh *Nenekirimaru*. Untunglah **Kubinashi** [seiyuu: Takahiro Sakurai], **Gyuki** [seiyuu: Jouji Nakata] dan para *Hyakki Yakkou* segera muncul melindungi Rikuo. Ryuuji kaget dengan kedatangan mereka, tapi saat Rikuo memperkenalkan dirinya, ia mengembalikan pedang *Nenekirimaru* pada Rikuo dan menyuruh Yura kembali ke Kyoto karena ada situasi genting di sana, sebelum akhirnya ia dan Mamiru pergi. Tapi Ryuuji sempat menyebut nama **Hagoromo Kitsune** yang membuat Gyuki sangat terkejut, dan segera melaporkan hal itu pada Nurarihyon.



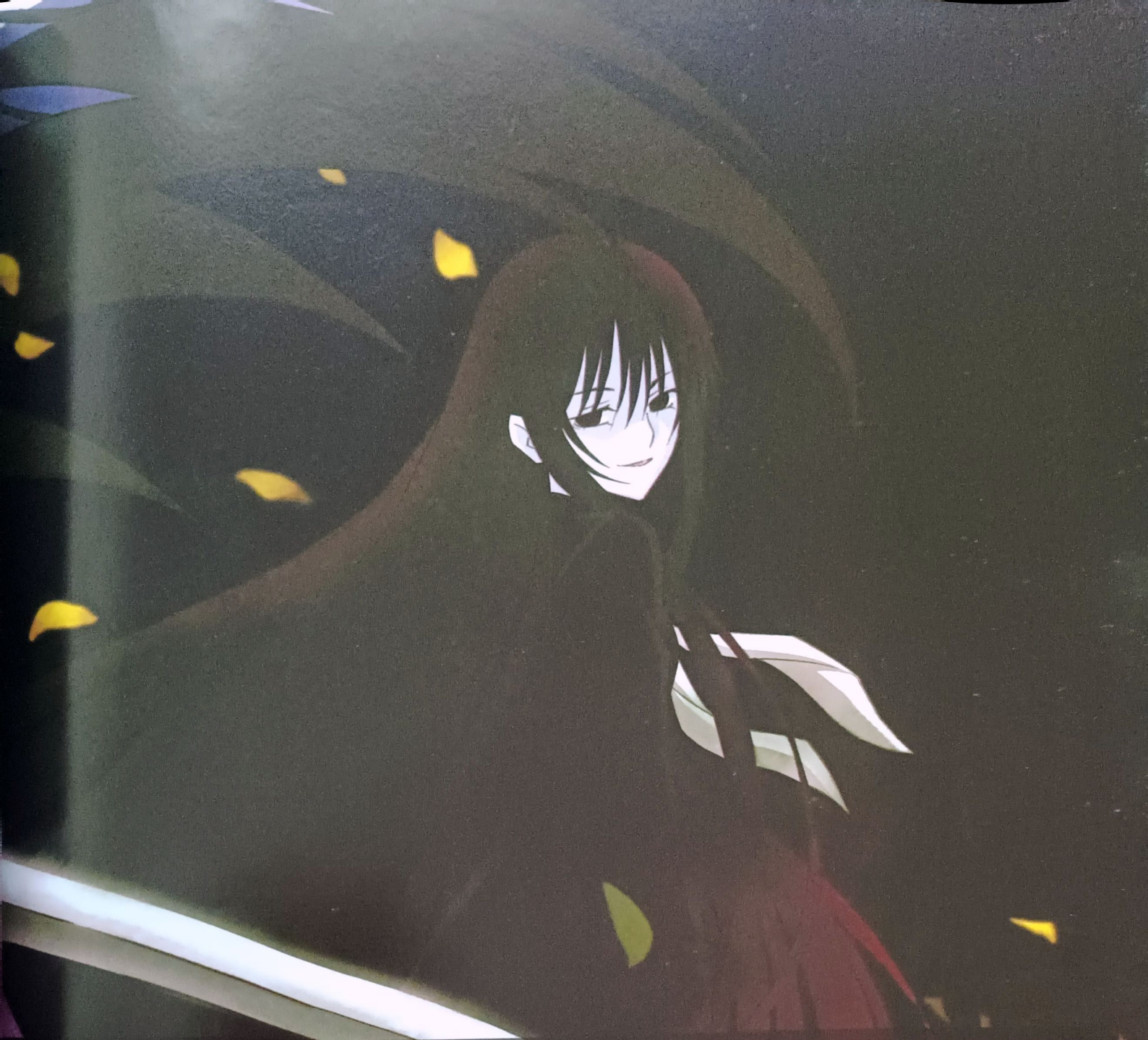


Walau dirinya merasa tidak mengenal nama itu, Rikuo juga merasakan kemarahan di hatinya, karena ia jadi teringat sosok ayahnya **Rihan Nura** [seiyuu: Keiji Fujiwara] yang mati ditusuk pedang di depan matanya oleh seorang gadis kecil misterius. Saat **Kiyotsugu Kiyofuji** dan kelompok **Kiyo Cross Supernatural Squad** mengajaknya liburan musim panas ke Kyoto unuk menjenguk Yura, Rikuo meminta ijin kakeknya tapi ia malah 'kena hajar' sang kakek sehingga Rikuo berubah menjadi **Night Rikuo** dan 'berkelahi' dengan sang kakek, yang dengan mudah mengalahkannya hingga pingsan. Di saat itulah, Nurarihyon diam-diam memanggil para tetua *youkai* dari desa Toono untuk membawa Rikuo ke desa mereka dengan pesan "*Latihlah cucuku yang bodoh ini sesuai keinginan kalian*". Ketika terbangun [dengan wujud *youkai*-nya], Rikuo mendapati dirinya

dikelilingi oleh para *youkai* asing yang belum pernah dilihatnya yang bersikap seolah meremehkannya. Salah satu *youkai* berkepala besar; **Akagappa** yang disebut sebagai sang pemimpin, menjelaskan pada Rikuo kalau ia berada di desa Toono atas perintah Nurarihyon. Semula Rikuo menolak dan semua *youkai* menahannya pergi, apalagi karena ia diperlakukan seperti pembantu. Walau sempat paham maksud kakeknya lewat pesan yang disampaikan oleh *youkai* **Namahage** berkepala merah, Rikuo tetap ingin pergi, tapi ia hampir saja mati terjatuh dari jembatan ilusi kalau saja seorang pemuda tidak segera menolongnya. Pemuda itu memperkenalkan diri sebagai **Itaku**, *youkai* **Kamaitachi** yang ditugaskan mengawasi Rikuo. Itaku mengajak Rikuo 'terbang' masuk jauh ke dalam hutan, tepatnya ke tempat latihan para *youkai*

dimana Rikuo bertemu dengan para *youkai* muda: **Awashima**, **Amezou**, **Reira**, **Yukari** dan **Dohiko**. Tertantang dengan ejekan Amezou, Rikuo berusaha mengalahkan Itaku dengan "*oroshi*" *meikyou-shisui* miliknya tapi Itaku bisa mengalahkannya. Rikuo pun akhirnya dilatih keras oleh Itaku supaya ia bisa mengeluarkan jurus "*oroshi*" *kyouka-suigetsu* milik kakeknya yang belum bisa dikuasainya. Tak lama datang **Kidoumaru** [seiyuu: Takaya Kuroda] dan dua bawahannya ke desa Toono atas suruhan Hagoromo Kitsune, tapi para tetua *youkai* menolak membantu karena mereka bersikap netral. Kidoumaru melihat Rikuo dan berusaha membunuhnya, yang berhasil dicegah oleh Itaku dkk. Dan di saat itulah, Rikuo memahami ajaran kakeknya sehingga ia bisa mengeluarkan jurus *oroshi kyouka-suigetsu*. Kidoumaru pun mengambil





langkah mundur untuk sementara, namun Rikuo memutuskan untuk tetap terus berlatih dengan Itaku. Tapi setelah datang kabar tentang jatuhnya beberapa *onmyouji* oleh Hagoromo Kitsune dkk yang sedang berusaha membongkar segel para *youkai* di 8 istana dan kuil di Kyoto, Rikuo pun memutuskan untuk pamit pada Akagappa dan para *youkai* Toono dengan cara yang mengagumkan seperti Nurarihyon. Tak disangka Itaku, Awashima, Amezou, Reira, Yukari dan Dohiko bersedia memenuhi permintaan Rikuo untuk ikut dengannya kembali ke kota Ukiyoe, untuk menyiapkan diri pergi ke Kyoto bersama para *hyakki-yakkou* milik Rikuo menggunakan armada kapal terbang klan Nura yang disiapkan oleh sang kakek.

Kedatangan teman-teman baru Rikuo dari desa Toono sempat mendatangkan pro dan kontra dari para *hyakki yakkou*,

karena Itaku dkk dianggap berlaku tidak sopan pada Rikuo, walaupun mereka bergabung sebagai sahabatnya dan bukan sebagai anak buahnya. Di tempat lain, *Yuki-onna* [*seiyuu*: Yui Horie] yang ditugaskan Rikuo untuk menjadi *Tsurara Oikawa* dan ikut bersama Kyotsugu dan kelompok *Kiyo Cross Supernatural Squad* [Kana Ienaga, Shima, Saori Maki, Natsume Torii] ke Kyoto sebagai *bodyguard* mereka, bertemu Yura dan berhasil 'mengurung' Kiyotsugu dkk untuk sementara di kuil Keikain untuk melindungi mereka dari Hagoromo Kitsune. Di satu sisi, grup Keikain juga menemui masalah besar dengan berhasilnya *Jizou Minagoroshi* [anak buah Hagoromo Kitsune] 'merasuki' anggota terbaik mereka dan penjaga segel pertama *Akifusa Keikain* [*seiyuu*: Shoutarou Morikubo] sehingga ia berbalik menyerang Ryuji dan *onmyouji*

lainnya. Yura sendiri akhirnya berhasil memakai ilmu *shikigami* legendaris "*Hagun*" yang 400 tahun lalu cuma bisa digunakan oleh **Hidemoto Keikain 13th**, tapi sayangnya masih belum sempurna; sedangkan Hagoromo Kitsune sudah mulai mendekati segel terakhir untuk menghancurkan Kyoto. Apa yang bisa dilakukan Yura, Ryuji, Hidemoto 13th dan grup Keikain untuk mempertahankan Kyoto? Apakah Rikuo bersama para *hyakki-yakkou* dan para *youkai* ninja muda dari Toono bisa datang tepat pada waktunya? Lalu apa tujuan asli Hagoromo Kitsune dan apa yang sebenarnya terjadi antara Rihan Nura [ayah Rikuo] dan Hagoromo Kitsune di masa lalu? Peristiwa terbesar bagi para *youkai* dan *onmyouji* pun akan segera melanda Kyoto, dan menjawab semua rasa penasaran para tokoh utama...



## "RIKUO, SENGESU!"

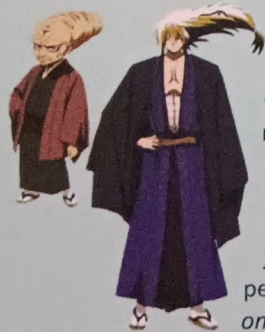
### NURAGUMI

#### RIKUO NURA

Cowok berdarah seperempat *youkai* dan *sandaime* dari Nuragumi. Hanya berubah wujud menjadi *youkai* Night Rikuo yang kuat dan *cool* di malam hari. Tapi saat pertempuran melawan Hagoromo Kitsune dan anak buahnya di Kyoto, Rikuo tetap berada dalam

sosok *youkai*-nya meskipun hari sudah berganti pagi. Demi menolong Yura dan membalas kematian sang ayah, ia berlatih dibimbing para *youkai* ninja di desa Toono sehingga ia mengerti *youkai* seperti apakah dirinya dan juga bisa mengeluarkan kemampuan "*oroshi*" yang disebut *kyouka-suigetsu*. Punya pedang roh *Nenekirimaru* sebagai senjatanya, serta teknik lain: *ougi meikyou shisui* dan *meikyou shisui* seperti kakeknya. Nantinya dalam pertemuan melawan anak buah Hagoromo Kitsune, Rikuo bisa mempraktekan ilmu *matoi* yang diciptakan oleh ayahnya dan hanya bisa digunakan oleh *half-youkai*. Sang ibu, **Wakana Nura** [*seiyuu*: Risa Mizuno], adalah wanita biasa dan istri kedua Rihan, yang kini mengurus seluruh penghuni mansion Nura. *Seiyuu*: Jun Fukuyama

#### NURARIHYON



Kakek Rikuo, sang *soudaishou Hyakki Yakkou* selama 400 tahun. Perjuangannya di masa muda mendapat gelar *soudaishou* lewat pertempuran melawan **Hagoromo Kitsune** di jaman Sengoku, persahabatannya dengan *onmyouji* Hidemoto

Keikain 13th, serta pertemuan pertamanya dengan **Youhime** [nenek Rikuo] dikisahkan dalam *flashback* di episode 4 dan 5. Putra tunggalnya, Rihan, mati dibunuh oleh Hagoromo dalam sosok gadis kecil yang seusia dengan Rikuo. Pedang *Nenekirimaru* yang dulu didapatnya dari Hidemoto 13th, kini diwariskannya pada Rikuo. Ia kembali berusaha menghalangi Hagoromo Kitsune, yang kali ini ingin melahirkan kembali **Abe no Seimei** [alias **Nue**] demi tujuan jahatnya, namun kali ini Nurarihyon mendapat luka cukup berat dari pertarungan melawan Kidoumaru.

*Seiyuu*: Chikao Ootsuka [Nura tua], Kouji Yusa [Nura muda]

### KEIKAIN GROUP

Akibat kutukan Hagoromo Kitsune, putra-putra sulung dari keluarga utama Keikain selalu mati muda sehingga para putra dari keluarga sanak saudara Keikain wajib bergabung dengan keluarga utama sebagai penerus *onmyouji* di masa depan.

#### YURA KEIKAIN



Teman sekelas Rikuo dan *onmyouji* dari klan Keikain yang terkenal di Kyoto, yang disebut-sebut sebagai calon penerus pemimpin klan. Pindah ke kota Ukiyoe agar bisa banyak berlatih menghadapi *youkai* dan bersahabat dengan Rikuo sang cucu Nurarihyon. Yura kembali ke Kyoto untuk membantu keluarganya dari serangan kelompok Hagoromo Kitsune. Ilmu legendaris "*Hagun*" yang rupanya hanya bisa dikuasai oleh Yura, sangat menolong grup Keikain dan klan Nura, karena ilmu itu bisa memanggil kembali roh Hidemoto 13th [dan para pemimpin Keikain terdahulu], yang ikut membimbing mereka melawan Hagoromo Kitsune.

*Seiyuu*: Ai Maeda

#### HIDEMOTO KEIKAIN 13th



Kepala keluarga Keikain ke-13, yang berteman dan berjuang bersama Nurarihyon menyegel Hagoromo Kitsune dengan ilmu *shikigami*-nya, "*Hagun*", yang bisa memanggil semua roh para kepala keluarga terdahulu. Saat pertarungan itu, dia meminjamkan pedang roh *Nenekirimaru* ciptaannya pada Nurarihyon, yang kemudian diwariskan pada Rikuo. Setelah meninggal, Hidemoto menjadi bagian dari "*Hagun*" karena itu ia bisa muncul kembali di anime *season* kedua dan *manga chapter* 81 berkat Yura, sekaligus membantu Rikuo dkk. Tipe pria jenius dan *easy-going* yang suka minum *sake* dengan *youkai* dan bermain dengan *spirit* yang bisa dipanggilnya.

*Seiyuu*: Hikaru Midorikawa

#### RYUJI KEIKAIN



Kakak kandung Yura yang hanya percaya dunia terbagi menjadi hitam [yang dipenuhi *youkai*] dan putih [yang disisi para *onmyouji*]. Karena itu dia tak pernah ragu untuk menyingkirkan *youkai* manapun dan dengan cara apapun, termasuk menipu dan berbohong. Tapi agak sedikit berakal dibandingkan adiknya Mamiru Keikain [*seiyuu*: Kenji Nojima] yang sudah 100% terobsesi dengan tugasnya membunuh *youkai* hingga seperti hilang akal. Tidak membunuh Rikuo karena dia mengaku tidak suka dengan darah "abu-abu" milik Rikuo yang blasteran. Bersikap agak keras pada Yura, tapi belakangan mulai sedikit menghormatinya setelah adiknya itu berhasil menggunakan ilmu *shinigami* "*Hagun*" dan resmi ditunjuk sebagai pemimpin grup Keikain masa depan. Punya teknik *onmyouji* yang sama luar biasanya seperti sang adik, misalnya *shikigami kyougen*, *shikigami garou* [*gengen*] dan *shikigami gyougen*.

*Seiyuu*: Katsuyuki Konishi

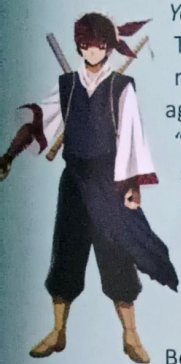






## TOONO NO YOUKAI

### KAMAITACHI NO ITAKU



*Youkai kamaitachi* di desa Toono, yang ditugaskan mengawasi dan melatih Rikuo agar ia bisa menggunakan "oroshi" *kyouka-suigetsu* seperti *Nurarihyon*. Sosok manusianya tampak seumur dengan Rikuo dan wujud aslinya adalah *youkai* cerpelai, tapi terkadang bisa berubah di siang hari.

Bertarung memakai dua atau tiga pedang yang disimpan dalam sarung berbentuk roda di punggungnya dengan jurusnya "*Youkai Ninpou Rera Makiri*". Ia menghargai Rikuo sebagai temannya dan bukan sebagai pemimpinnya, dimana hal itu membuat Kubinashi marah karena menganggap Itaku tidak sopan pada Rikuo.  
Seiyuu: Daisuke Kishio

### AMANOJAKU NO AWASHIMA



*Youkai amanojaku* yang bertarung memakai pedang. Di siang hari jadi lelaki, di malam hari jadi wanita. Sosok wanitanya bisa berdansa layaknya bidadari surga serta memiliki beberapa jurus mematikan seperti "*Hatsu: Ikusa Otome Enbu* [*Spirit Emission: Dance of the battle maiden*]", "*Hyoui of the heavenly nymph*, *Perfect Motherhood Izanami*" dan "*Hyoui of the raging god*, *Perfect Fatherhood Izanagi*". Namanya diambil dari nama anak kedua dari Izanagi dan Izanami dalam catatan dongeng *Kojiki* yang bernama *Awashima no Kami*, yang memang tidak jelas apakah laki-laki atau perempuan.

Seiyuu: Ryouka Suzuki

## KYOTO YOUKAI [ENEMY]

### HAGOROMO KITSUNE



*Youkai* rubah betina berbentuk *spirit* dan bisa bereinkarnasi jika ia memasuki tubuh manusia yang dipilihnya, tapi ia hanya bisa hidup selama manusia yang dirasukinya itu tetap bernafas dari kecil hingga dewasa. Jadi jika sosok aslinya tidak dihancurkan, maka ia akan bisa tetap bereinkarnasi berkali-kali ke dalam tubuh manusia sesuai keinginannya. Sumber kekuatannya dari rasa iri, marah, cemburu dan benci yang 'dimakannya' dari manusia. Sembilan ekor rubah yang dimilikinya adalah senjata sekaligus pelindung baginya.

400 tahun yang lalu, ia memasuki *Yodo-dono* [istri kedua Hideyoshi Toyotomi] dan berniat untuk menguasai Kyoto tapi berhasil dikalahkan *Nurarihyon* dan *Hidemoto 13th*. Lewat kemampuan *Abe-no-Seimei* [putranya dengan seorang pria biasa], ia bereinkarnasi kembali sebagai gadis kecil yang mirip dengan istri pertama *Rihan Nura* yang mati bunuh diri, dan kini setelah dewasa, ia melanjutkan kembali niat jahatnya yang kali ini ditambah dengan tujuan melahirkan *Seimei* kembali.

Seiyuu: Mamiko Noto

Para *youkai* dari Kyoto yang setia pada *Hagoromo Kitsune* sejak masa lalu hingga sekarang:

*Douji Ibaraki*, *Shoukera*, *Kyouketsu*, *Gashadokuro*, *Kidoumaru*, *Jizou Minagoroshi*, *Hakuzouzu*, *Kyoukotsu*, *Dai-Tengu of Mount Kurama* dan *Nijunamen Senju Mukade*.

## "ZENBU AZUKERO!"

*Nurarihyon no Mago* adalah manga karya **Hiroshi Shiibashi** yang dipublikasikan pertama kali dalam *oneshot manga* oleh Shueisha tahun 2007. Manga tersebut kemudian dibuat berseri dan diterbitkan dalam majalah *Weekly Shounen Jump* sejak Maret 2008, dan terakhir baru saja dirilis *chapter 167*. *Tankoubon* volume pertamanya mulai dirilis Maret 2008 dan hingga saat ini sudah mencapai volume 17.

*Hiroshi-sensei* juga bekerja sama dengan penulis **Satoshi Oosaki** merilis *Nurago* dalam versi 3 judul *light-novel* yang ceritanya tak ada dalam versi *manga*. Buku lain yang berisi kumpulan cover *manga* dan ilustrasi *Hiroshi-sensei* sebanyak 621 halaman dirilis 16 Juli 2010 dengan judul "*Nurarihyon no Mago Soushuuhen: Hyakki Sennen Engi*". Sebuah buku data karakter berjudul "*Nurarihyon no Mago Character Koushiki Data Book Ayakashi Hiroku*" berisi 264 halaman dirilis pada 2 Juli 2009. Versi anime *season* pertama *Nurago* ditayangkan sepanjang 26 episode oleh Studio DEEN sejak tanggal 5 Juli 2010 hingga 27 November 2010. Sedangkan anime *season* keduanya yang berjudul *Nurarihyon no Mago: Sennen Makyou* ini mulai ditayangkan sejak 3 Juli 2011 dan saat artikel ini ditulis sudah mencapai episode ke-10.

Perusahaan game **Konami** ikut mengumumkan kalau pihaknya akan merilis *game fighting* berjudul *Nurarihyon no Mago: Hyakki Ryouran Taisen* untuk *console* PS 3 dan X-box 360 yang akan dirilis 17 November 2011. Tak ketinggalan kostum dan wig Rikuo versi *youkai*, juga kostum *Yuki-onna* serta seragam sekolah untuk komunitas pecinta cosplay bisa didapatkan lewat *official website*-nya. Tanggal 13 November 2011 mendatang, akan ada *event* spesial bertemu 6 *seiyuu* karakter *Nurago 2* di Tokyo dimana para fans juga bisa mendapatkan DVD dan Blu-ray Vol. 1 anime *Nurarihyon no Mago: Sennen Makyou* yang akan dijual di *event* tersebut.



**Rating:** All Ages **Genre:** comedy, supernatural  
**Format:** TV **Director:** Takahiro Yoshimatsu  
**Original Creator:** yukiusa **Character Design:** Takahiro Yoshimatsu **Music:** Kenichi Maeyamada **Theme Song:** "Nyanpaia Taisou [Nyanpire Gymnastics]" by Nyatsuko Asou and Nyandine **Animation Production:** Gonzo  
**Vintage:** July 2011 - ongoing **Broadcaster:** GyaO!, KIDS STATION

Sebuah cerita mengharukan tentang seekor kucing liar berwarna hitam yang diberi darah dari vampir. Kemudian dipelihara oleh seorang gadis bernama Misaki dan tinggal dengannya. Tapi apakah ceritanya benar-benar mengharukan?

ONCE UPON A TIME,  
THERE WAS A POOR,  
ABANDONED LITTLE KITTEN.

Pada Januari 2011, studio animasi Gonzo mengumumkan bahwa adaptasi serial televisi dari manga *Nyanpire: The Gothic World of Nyanpire* karangan yukiusa sudah mulai diproduksi. Disutradarai oleh Takahiro Yoshimatsu, ditulis oleh Natsuko Takahashi dan mulai disiarkan di Jepang pada bulan Juli 2011. Berkisah tentang seekor kucing kecil yang diselamatkan oleh seorang vampir, dan diberi makan darahnya, sehingga kucing itu seperti dilahirkan kembali sebagai kucing vampir bernama Nyanpire. Selanjutnya diceritakan bagaimana ia menghabiskan kehidupan sehari-harinya bersama Misaki, manusia yang memungut dan memeliharanya serta pertemuan dengan kucing-kucing lainnya. Cerita berdurasi kurang lebih 5 menit setiap episodenya ini, termasuk *theme song*, sangat lucu dan menggemaskan. Semuanya dibangun dengan cukup baik meskipun pendek. *Nyanpire The Animation* tidak banyak memiliki alur cerita, karena mungkin lebih dimaksudkan untuk promosi *merchandise* tokoh-tokoh imutnya.

## i want blood nya

Setelah Nyanpire menerima hadiah bisa hidup selamanya dari vampir, Misaki memungut dan memeliharanya. Setiap saat Nyanpire selalu merengek untuk meminta makanan kepada Misaki. Dia tidak pernah bisa sabar menunggu waktu makan datang.







# NYANPIRE THE ANIMATION



Suatu saat Nyanpire nekad membuka kulkas untuk mencari darah makanannya, dan menemukan beberapa botol berwarna merah. Satu persatu dibuka dan diminumlah isi botol-botol tersebut. Tepat sebelum botol terakhir diambil, ulah Nyanpire ketahuan dan langsung dimarahi oleh Misaki. Sebenarnya Nyanpire beruntung karena botol terakhir itu berisi *tabasco* yang sangat pedas. Hari berikutnya Nyanpire bertemu dengan **Masamunya Dokuganryu**, kucing samurai bermata satu, di perjalanan menuju rumah. Nyanpire langsung takjub ketika Masamunya memperkenalkan dirinya. Masamunya tampak gagah dengan baju besi dan pedang. Saat pertemuan mereka ini banyak adegan lucu yang muncul. Ada lagi **Nyatenshi**, seekor kucing malaikat yang dibuang ke dunia. Seperti biasa, Nyanpire pasti langsung tertarik melihat hal baru dan aneh. Mereka langsung berteman karena sama-sama memiliki sayap. Masamunya langsung cemburu begitu mengetahui kedekatan hubungan Nyanpire dengan Nyatenshi. Kemunculan **Chachamaru** sebagai peliharaan baru Misaki membuat Nyanpire resah. Dia berpikir dirinya akan dibuang begitu ada kucing baru yang lebih muda masuk. Misaki memberitahu Nyanpire untuk membimbing Chachamaru layaknya seorang kakak laki-laki. Konyolnya malah lebih dewasa Chachamaru dalam bersikap dibandingkan Nyanpire sendiri.

## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★  |
| CHARA DEV. | ★★★★★ |
| ARTWORK    | ★★★★  |
| MUSIC      | ★★★★  |
| HUMOUR     | ★★★★★ |

- + Menghibur lewat humor segar yang cocok untuk segala usia. Tampilan visual dan animasinya menarik.
- Durasi tiap episodenya sangat pendek.

## CHARACTERS

### Nyatenshi

Seekor kucing malaikat berwarna putih yang diusir dari surga karena perilakunya kurang baik dan suka main perempuan.

Seiyuu: Jun Fukuyama



### Mori-kun dan Komori-kun

Sepasang kelelawar nakal yang memiliki keterkaitan dengan vampir yang memberi kehidupan baru kepada Nyanpire.

Seiyuu: Nozomi Maeda



### Masamunya Dokuganryu

Seekor kucing samurai bermata satu yang jatuh cinta dengan Nyanpire, meskipun dia tahu Nyanpire itu laki-laki.

Seiyuu: Noriaki Sugiyama



### Nyanpire

Seekor kucing hitam kecil yang terlahir sebagai vampir dan hidup dengan manusia pemiliknya, Misaki. Sebagai vampir, dia sangat menyukai darah, tetapi juga bisa menikmati makanan yang sama berwarna merah.

Seiyuu: Ami Koshimizu

### Chachamaru

Seekor kucing siam yang mengenakan pita besar. Dia tinggal bersama Misaki dan Nyanpire. Walaupun kecil, dia sangat dewasa dan mandiri.

Seiyuu: Yuko Goto





## TIGER & BUNNY

ARTI  
SEBUAH  
NAMA  
(PART1)



ESOKNYA...



## TIGER & BUNNY

ARTI  
SEBUAH  
NAMA  
(PART2)



TigerBunny © SUNRISE, T&B Partners, MBS 2011  
Doujin by MasGalang



Walau seseorang yang pernah mengalami trauma di masa lalu ingin melarikan diri sejauh apapun, bayangan masa lalu akan selalu menemukannya. Walau ia berusaha untuk hidup normal dengan sekuat tenaga, halangan yang akan dihadapinya akan menghadang dengan kekuatan yang sama. **Hajime Yamamura** mengangkat tema tersebut dalam *manga*-nya yang kemudian diadaptasi dalam bentuk anime berjudul **Kamisama Dolls**, yang dalam bahasa Inggris berarti *God Dolls*.

"KAMISAMA DOLLS"

# 神様ドールズ

Isn't this an incomplete combustion? Isn't it? Isn't it so?  
Isn't it impossible to control? Do I leave it to itself? Won't it end?

Di desa Karakami, masyarakatnya memuja **Kakashi**, yaitu boneka perwujudan dari dewa yang telah disembah selama beberapa generasi. **Kyouhei Kuga**, dibesarkan di desa tersebut dan pernah menjadi pengendali **Kakashi** yang disebut **Seki** dari boneka bernama **Kukuri**. Karena kejadian di masa lalu, Kyouhei lalu meninggalkan desanya dan pindah ke Tokyo untuk memulai hidup baru dan menjadi mahasiswa yang menjalani kehidupannya yang biasa-biasa saja. Di kampus, Kyouhei jatuh cinta pada seorang gadis bernama **Hibino Shiba** namun belum bisa menyatakan perasaannya. Pada suatu hari, Kyouhei datang ke sebuah pesta dengan teman-teman kuliahnya. Karena merasa gagal untuk memulai percakapan dengan Hibino, Kyouhei kemudian mabuk-mabukan hingga tak sadarkan diri. Begitu tersadar, Kyouhei menemukan dirinya ada di pangkuan Hibino.

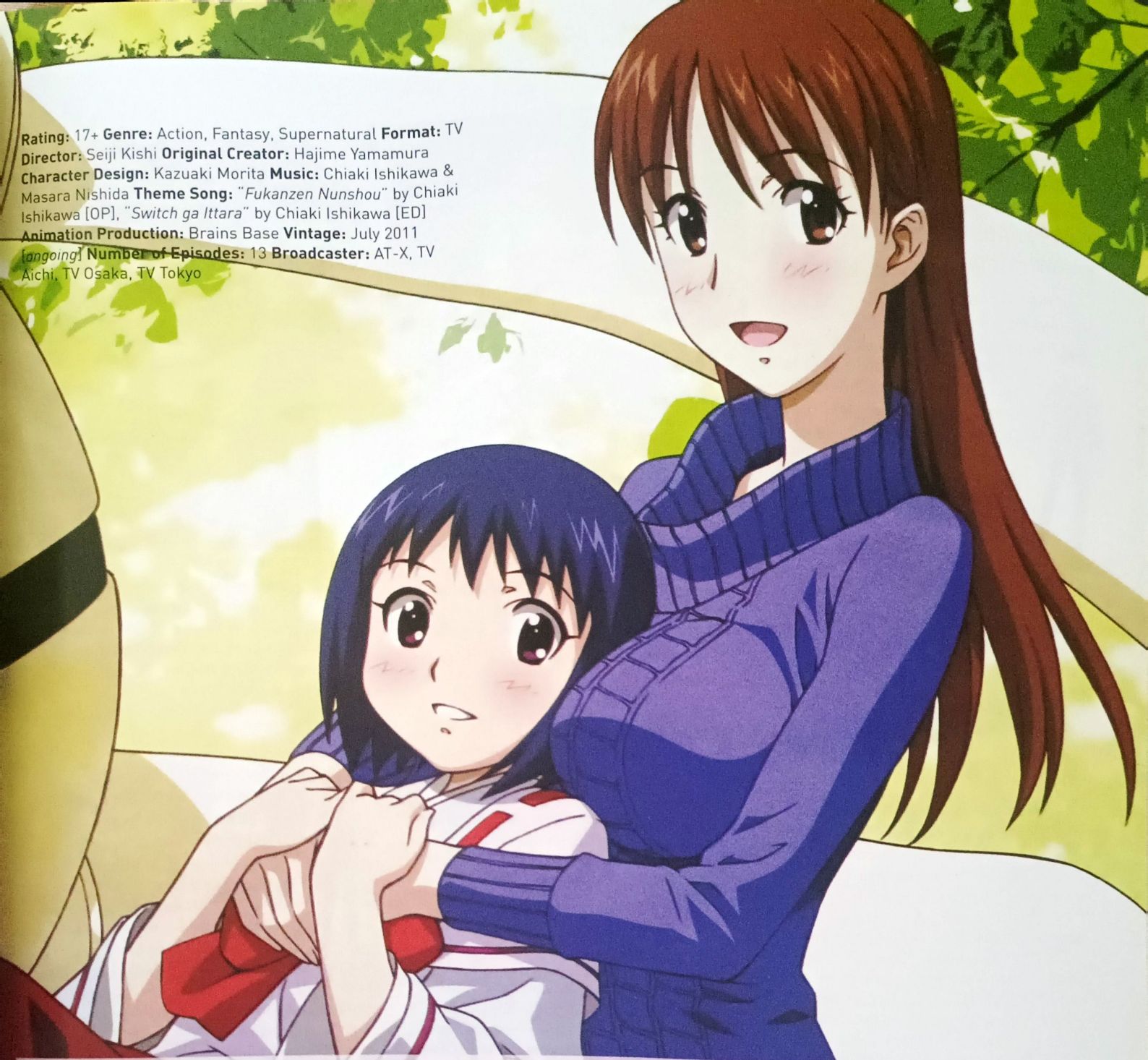
Saat hendak pulang, Kyouhei dan Hibino menemukan sesosok mayat bersimbah darah dalam lift. Mereka panik dan kemudian menelepon polisi. Usai kejadian itu, Kyouhei dan Hibino berpisah di stasiun untuk pulang. Di tengah jalan, Kyouhei merasa ada sesuatu yang mengujanya dan ia berlari ke apartemennya. Di sana ia menemukan adiknya yang bernama **Utao Kuga** bersama Kukuri yang kini dikendalikan olehnya. Utao menjelaskan bahwa ia membutuhkan bantuan Kyouhei untuk menangkap teman lama Kyouhei yang bernama **Aki Kuga**, yang telah melarikan diri dari penjara di desanya dan bertanggung jawab atas kejahatan mengerikan yang baru saja disaksikan Kyouhei. Karena saat ini Utao masih belum mahir mengendalikan **Kakashi**, maka ia meminta Kyouhei untuk melatihnya. Saat mereka berbincang-bincang, tiba-tiba Aki

muncul di apartemen Kyouhei. Utao menggunakan Kukuri untuk menyerang Aki dan **Kakashi**-nya hingga meledakan apartemen Kyouhei. Setelah kejadian itu, dua orang dari desa Karakami datang untuk membawa Aki yang terikat erat sementara Utao bersikeras untuk tinggal bersama kakaknya. Namun karena apartemennya hancur, Kyouhei harus tinggal bersama Hibino dan ayahnya yang juga berasal dari desa Karakami. Sementara itu, Aki membunuh dua orang dari desa Karakami yang membawanya dan berhasil meloloskan diri.

Esok harinya, Kyouhei dan Hibino mengajak Utao untuk berlatih di danau dekat kampus mereka. Mereka lalu melihat kebakaran dimana teman Hibino bernama **Kuuko Karahari** dan asistennya terjebak di dalamnya dan pingsan. Utao kemudian menggunakan Kukuri untuk menyelamatkan mereka. Dalam keadaan setengah sadar, Kuuko melihat penampakan Kukuri yang ia kira monster.



**Rating:** 17+ **Genre:** Action, Fantasy, Supernatural **Format:** TV  
**Director:** Seiji Kishi **Original Creator:** Hajime Yamamura  
**Character Design:** Kazuaki Morita **Music:** Chiaki Ishikawa & Masara Nishida **Theme Song:** "Fukanzen Nunshou" by Chiaki Ishikawa [OP], "Switch ga Ittara" by Chiaki Ishikawa [ED]  
**Animation Production:** Brains Base **Vintage:** July 2011  
**[ongoing] Number of Episodes:** 13 **Broadcaster:** AT-X, TV Aichi, TV Osaka, TV Tokyo



**The emotions unseal, What kind of festive eve will they bring?  
Isn't it at the verge of collapse? Can't it be stopped? Do I want to cry?**

Beberapa hari kemudian, Hibino mengajak Utao untuk berlatih di sungai. Namun tiba-tiba sebuah mobil truk terjungkal ke arah mereka dan Utao berhasil menahannya menggunakan Kukuri. Rupanya kejadian itu adalah ulah Aki. Hibino dan Utao lalu menghubungi Kyouhei dan menunggunya, namun seorang Seki misterius bersosok anak kecil menyerang mereka dan Utao mengenali suaranya. Di tempat lain, Kyouhei bertemu Aki dan mengatakan agar Aki pulang ke desanya. Tapi Aki merasa bahwa Kyouhei harus berbagi hukuman atas kejadian di masa lalu. Kyouhei merasa kesal ketika Aki mengancam akan melukai Hibino. Ditengah perbincangan mereka, seorang lelaki misterius bernama **Koushirou Hyuuga** lalu muncul dan mencoba menangkap Aki. Tak jauh dari tempat itu, Kuuko melihat Aki

dan Koushiro bertarung dengan *Kakashi* mereka. Ia lalu menyelamatkan Aki yang terjatuh dan tak sadarkan diri, dan membawa Aki ke rumahnya. Kuuko yang percaya pada sesuatu berbau supranatural karena jemu dengan kehidupannya yang membosankan berniat menginterogasi Aki. Ketika Aki menolak untuk menjawab dan mencoba menyerangnya, Kuuko lalu melumpuhkannya dengan senjata penyetrum. Setibanya di rumah, Hibino mengatakan pada Kyouhei bahwa akhir-akhir ini Kuuko bertindak aneh dan tergilagila pada sosok monster yang ia lihat saat peristiwa kebakaran yang menyimpannya beberapa waktu lalu. Kyouhei merasa bahwa Kuuko dalam bahaya dan mungkin telah bertemu dengan seorang Seki lain. Kyouhei, Hibino dan Utao kemudian bergegas menuju rumah Kuuko. Setibanya di

sana, mereka melihat Kuuko keluar dari apartemennya dengan Aki yang menyusul di belakangnya.

Kyouhei lalu kehilangan kendali dan memukuli wajah Aki. Melihat hal itu, Hibino terkejut dan tak mengira jika Kyouhei mampu berbuat kekerasan. Aki mengatakan bahwa Kyouhei sama gilanya seperti dirinya, dan ia kemudian melarikan diri. Sambil mencari Aki, Kyouhei teringat tentang gurunya yang meminta agar Kyouhei selalu berteman dengan Aki.

Sementara itu, Utao tidak dapat menemukan Aki tapi ia malah bertemu seorang anak misterius bernama **Kirio** yang terlihat mirip dengannya. Ketika Kyouhei dan Hibino menyusul dan bertemu dengan Utao, Kirio mengaku bahwa ia adalah saudara kandung mereka. Apa yang sebenarnya terjadi di masa lalu mereka di desa Karakami? Mampukah Kyouhei terlepas dari bayangan kejadian di masa lalunya?



**This is an incomplete combustion! From the beginning of this session, I've had nothing like leadership, Can't I appear phantasmagorical?**

## Kyouhei Kuga



Seorang pemuda yang biasa saja dan memilih untuk berdiam dalam segala hal, namun karena trauma akan kejadian yang pernah menimpa gurunya, ia akan marah jika ada yang mengungkit masa lalunya.

Dahulu Kyouhei adalah Seki yang mengendalikan Kukuri sebelum dipercayakan kepada Utao, dan keterampilannya mengendalikan Kukuri jauh melebihi Utao. Kyouhei juga dulu pernah menyukai gurunya, namun ternyata gurunya malah menyukai Aki. Kyouhei lalu mengundurkan diri sebagai Seki setelah kejadian yang menewaskan gurunya dan beberapa penduduk desanya. Kini, Kyouhei menyukai Hibino tapi ia kurang sensitif terhadap perasaan wanita.

*Seiyuu:* Nobuhiko Okamoto

## Utao Kuga



Adik perempuan Kyouhei yang bertubuh mungil dan cantik. Saat ini ia adalah Seki pengendali Kukuri. Utao terlihat serius dan lembut, tapi ia ceroboh, lemah terhadap tekanan dan mudah terpancing emosi. Utao sangat menyayangi kakaknya, ia juga menjadi akrab dengan Hibino, namun

menganggapnya sebagai saingan dalam menarik perhatian Kyouhei. Setelah bertemu dengan Kirio, pikirannya mulai bimbang dan sering bertikai dengan Kyouhei. Utao memiliki potensi tinggi sebagai seorang Seki, tetapi kurang berpengalaman. Oleh karena itu, Kyouhei yang mengetahui kemampuan Kukuri melatihnya. Utao bekerja di kafe keluarga Shiba sambil berlatih untuk mengendalikan Kukuri.

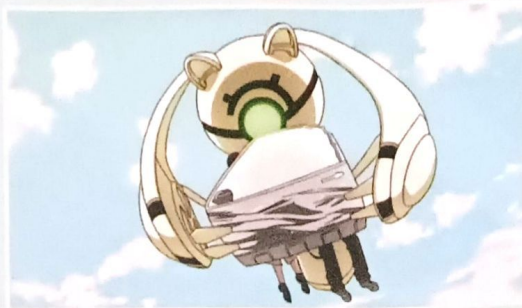
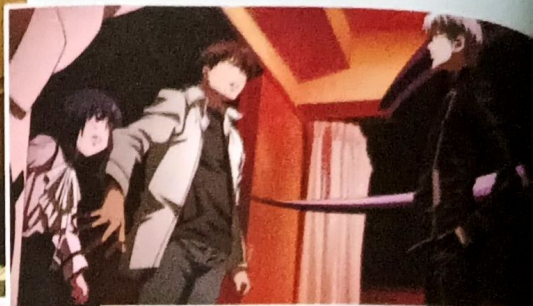
*Seiyuu:* Misato Fukuen

## Hibino Shiba



Mahasiswi yang sekelas dengan Kyouhei, merupakan anak tunggal dalam keluarganya yang dibesarkan tanpa ibu, sehingga memiliki karakter keibuan dan mampu beradaptasi terhadap situasi yang aneh di sekitarnya. Walau ayahnya berasal dari desa Karakami, tapi Hibino tidak mengetahui tradisi dan rahasia desa tersebut hingga Kyouhei dan Utao hidup bersama dengannya.

Hibino telah diajak kencan oleh banyak laki-laki di kelasnya, namun ia menolak mereka semua. Setelah berbagai kejadian yang



dialaminya bersama Kyouhei, Hibino mulai menyadari perasaan Kyouhei padanya walau masih samar-samar. Menurut Aki, rasa sayang Kyouhei pada Hibino berasal dari kemiripan Hibino dengan gurunya di masa lalu.

*Seiyuu:* Ai Kayano

## Aki Kuga



Aki adalah tipe orang yang berbuat apapun semaunya, suka berkelahi, agresif dan tidak segan-segan untuk membunuh seseorang. Ia dipenjara dalam kasus yang melibatkan gurunya, dan kemudian melarikan diri setelah mengetahui bahwa Kyouhei meninggalkan desanya. Aki sangat terobsesi pada kekuatan Kyouhei dan sering muncul di hadapannya untuk memprovokasinya. Di masa lalu, Aki adalah teman baik Kyouhei. Namun setelah kejadian di masa lalunya, Aki menggunakan *Kakashi*-nya yang disebut **Kuramitsuha** untuk membunuh. Ia mengejar Kyouhei ke Tokyo dan mengklaim bahwa mereka berdua bersalah atas "dosa" yang sama dan Aki percaya bahwa Kyouhei tidak bisa menjalani hidupnya dalam penyangkalan.

*Seiyuu:* Ryohei Kimura

## Koushirou Hyuuga



Lelaki yang selalu terlihat mengenakan kacamata hitam dan anting-anting di bibir dan telinganya ini pergi ke Tokyo untuk menangkap Aki. Meskipun terlihat tangguh dan menyeramkan, Koushirou dapat bersikap tenang dan menilai berbagai hal dengan akal sehat. Selain itu, ia telah menikah dan merupakan seorang suami yang setia. Ia adalah calon kuat penerus berpengaruh dari keluarga Hyuga, dan walau keluarganya berseteru dengan keluarga Kuga,

Koushirou kadang-kadang bekerja sama dan secara aktif bertukar informasi dengan Kyouhei. Meskipun tidak memiliki hubungan darah dengan Kirio, tapi Koushirou menjadi pelindungnya. Koushirou memiliki *Kakashi* yang bernama **Uwazutsu**

*Seiyuu:* Katsuki Murase

## Kirio



Saudara kembar Utao yang lebih muda darinya. Setelah dilahirkan di keluarga Kuga, Kirio segera disembunyikan dan dibesarkan secara diam-diam di keluarga Hyuuga. Sama seperti Utao, Kirio juga mudah terpancing emosinya. Walau Kirio cenderung menentang Utao, kadang-kadang di dalam hatinya ia merasa prihatin padanya. Ia sangat takut pada kepala keluarga Hyuuga yang kadang menyiksanya dan ia tidak bisa menentangnya. Kirio memiliki bekas luka yang terukir di punggungnya. Ia juga selalu memamerkan kemampuannya di hadapan Utao sehingga membuatnya stres. Kirio mengendalikan *Kakashi* yang disebut **Takemikazuchi**.

*Seiyuu:* Yumiko Kobayashi

## Kuuko Karahari

Teman Hibino yang menjabat sebagai ketua klub ilmuwan di kampusnya dan merupakan putri dari seorang anggota kepolisian. Kuuko memiliki keinginan kuat untuk







menghancurkan hedonisme dan bosan dengan kehidupan di dunia, sehingga ia mencari sesuatu yang luar biasa dalam kehidupan sehari-harinya. Setelah ditolong oleh Kukuri, Kuuko mengetahui keberadaan *Kakashi* dan berusaha mencari tahu tentangnya. Ia berasal dari keluarga kaya dan akan melakukan apapun dengan menggunakan

segala cara untuk untuk memenuhi keinginannya. Kuuko memiliki senjata penyetrum dan perangkat penyadapan yang selalu dibawanya.

*Seiyuu:* Miyuki Sawashiro

#### Moyako Somaki

Teman masa kecil Kyouhei di desa Karakami yang bekerja memperbaiki *Kakashi*. Moyako memiliki karakter pemberani dan seorang



wanita yang gagah. Ia berbicara untuk mewakili kata-kata kakeknya yang berbisik padanya, tetapi kadang menyampaikan komentar kakeknya yang vulgar tanpa disensor terlebih dahulu. Keluarganya tidak memihak pada keluarga Kuga maupun Hyuuga, dan menerima perbaikan *Kakashi* dari keluarga manapun. Moyako sejak lama diam-diam menyukai Aki.

*Seiyuu:* Ayahi Takagaki

#### Mahiru Hyuuga

Gadis yang menyukai Kyouhei ini adalah sepupu dari Koushirou. Mahiru memiliki karakter yang terlihat arogan dan sangat agresif berbeda dengan penampilannya



yang cantik. Ia adalah Seki dari keluarga Hyuuga yang menganggap rendah semua Seki lain di hadapannya kecuali Kyouhei yang pernah menyelamatkan hidupnya ketika ia masih kecil, dan sejak saat itu Mahiru terobsesi padanya.

Mahiru sangat mahir dalam mengendalikan *Kakashi*-nya yang dinamakan **Magatsuhi**, yang

memiliki kemampuan untuk menghentikan gerakan-gerakan *Kakashi* lainnya.

*Seiyuu:* Kana Hanazawa



## SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

MUSIC ★★★★★

HUMOUR ★★★★★

+ Aksi pertarungannya seru dan ceritanya membuat penasaran.

- Alur ceritanya yang maju-mundur sedikit membingungkan.









SD Toyosato, yang dikenal juga sebagai sekolah yang menjadi model untuk sekolah Yui dkk dalam anime *K-On!* dikabarkan akan menggelar putaran final dari event *Toyosato Keion Koshien*. Event ini sendiri merupakan kompetisi band yang dibuat seperti acara turnamen baseball SMA yang digelar di Koshien. Band-band yang berminat harus mendaftarkan band-nya sebelum tanggal 21 Oktober 2011 dengan menyerahkan *demo tape* berisi lagu OST *K-On!* dan lagu bebas. Band yang berhasil menjadi juara dalam gelaran ini nantinya akan ditampilkan dalam acara *Toyosato Anime Song Live*.



Chapter crossover dari manga *Gintama* dan *Sket Dance* yang dimuat dalam majalah Weekly Shonen Jump April lalu dikabarkan akan diangkat menjadi 2 episode anime TV. Versi animasi dari crossover ini selain melibatkan 2 judul manga berbeda juga melibatkan 2 studio berbeda, yaitu Sunrise [*Gintama*] dan Tatsunoko Productions [*Sket Dance*]. Bila tak ada perubahan, anime *Gintama* dengan karakter *Sket Dance* akan tayang pada 26 September 2011, sementara anime *Sket Dance* yang memuat karakter *Gintama* dijadwalkan untuk tayang pada 29 September 2011.



Majalah Monthly Coro Coro Comic terbitan Shogakukan edisi Oktober dikabarkan akan memuat *chapter* terakhir dari manga *Inazuma Eleven* karya Tenya Yabuno. Manga yang diadaptasi dari *game* sepakbola ini pertama kali dimuat dalam Monthly Coro Coro Comic pada bulan Mei 2008. Manga ini kemudian berhasil memenangkan penghargaan manga anak-anak terbaik dalam Kodansha Manga Awards ke-34.



Manga komedi romantis *Sora no Manimani* karya Mami Kashiwabara akhirnya berakhir serialisasinya dalam majalah Monthly Afternoon keluaran Kodansha. Menyusul berakhirnya manga ini, akan diterbitkan pula

volume ke-10 *tankoubon*-nya pada 23 September 2011. Buku ini kabarnya dirilis dalam 2 versi, dimana edisi terbatasnya akan diberi bonus satu set kartu pos dengan ilustrasi berwarna yang eksklusif.



Kabar terbaru menyebutkan bahwa manga *Umizaru* karya Shuho Sato akan kembali diangkat menjadi *live action movie* pada Juli tahun depan. Seperti film-film sebelumnya, Hideaki Ito [36] akan kembali memerankan Daisuke Senzaki *rescue diver* dari Japan Coast Guard. *Live action movie* keempat yang diberi judul *Brave Hearts Umizaru* ini akan mengangkat kisah mengenai bencana laut terbesar dalam manga-nya, yaitu ketika sebuah pesawat harus mendarat di air.



Kabar gembira bagi penggemar *Steins;Gate*, anime ini sudah dipastikan akan diangkat ke layar lebar! Selain kepastian dari *teaser* yang tayang setelah episode terakhir serial animenya, Chiyoumaru Shikura [pimpinan studio Spb] sudah menyingkap kabar ini. Yoshinao Doi [produser *Steins;Gate*] juga pernah memberi *clue* agar para pemirsa terus melihat ke televisi setelah animasi *ending* selesai diputar. Serial anime *Steins;Gate* sendiri aslinya diangkat dari *scientific adventure game* produksi studio Spb. Mengisahkan mahasiswa eksentrik Rintarou Okabe dan teman-temannya yang tergabung dalam Future Gadget Laboratory dengan latar belakang tempat di Akihabara.



Majalah Nakayoshi edisi Oktober 2011 mengumumkan bahwa duo mangaka Peach-Pit akan menjadikan manga *Kugiko-san* sebagai seri reguler. Bila tak ada perubahan, manga ini akan memulai serialisasi rutinnya dalam majalah Nakayoshi edisi Januari tahun depan. Manga ini bercerita tentang ketakutan anak-anak mengenai *urban legend* yang disebut *Kugiko-san*. Menurut rumor, orang yang berjumpa dengan *Kugiko-san* matanya akan dipaku [kugi].

## Weekly Oricon Chart Manga ~September 11, 2011

1. Ao no Exorcist - 170.244
2. Gintama 41 - 137.427
3. Toriko 16 - 120.637
4. Nurarihyon no Mago 18 - 111.762
5. Shin Tennis no Oujisama - 108.446
6. SKET DANCE 20 - 79.795
7. Beelzebub 13 - 77.690
8. Gakuen Babysitters 4 - 74.740
9. Akagami no Shirayukihime 6 - 73.506
10. Toshokan Sensou LOVE&WAR 8 - 66.518

## Weekly Oricon Chart Bunkou ~September 11, 2011

1. Ore no Imouto ga Konna ni Kawaii wake ga nai 9 - 79.935
2. Kamisama no Karte - 43.868
3. Yoake no Machi de - 29.149
4. Kugatsu ga Eien ni Tsuzukeba - 21.534
5. Double Fantasy [ue] - 20.337
6. Tantei wa Bar ni Iru - 19.780
7. Heavy Object Denshi Suugaku no Zaihou - 19.622
8. Dragon Tears Ikebukuro West Gate Park 9 - 18.301
9. Kamisama no Memo-chou - 18.073
10. Double Fantasy [shita] - 17.315

# ASHINE

## One Stop Anime

Anime  
Tokusatsu  
Anime & Galge Games  
Weekly Update !!

http://shin-4nime.blogspot.com/  
(022-70477498)



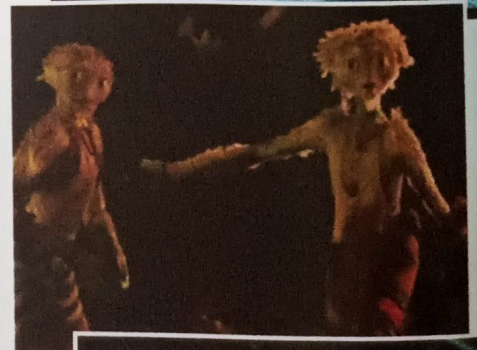


## MARS NEEDS MOMS

Planet Mars yang selama ini diperkirakan tak berpenghuni rupanya berpenghuni. Bangsa alien yang hidup di Mars ternyata membutuhkan sosok ibu untuk mengurus bayi-bayi alien mereka yang lahir dari dalam tanah daratan Mars. Untuk itu maka dicarilah sosok ibu dari planet bumi yang cocok dengan kriteria para alien itu, dan akhirnya pilihan jatuh pada ibu dari seorang anak bernama **Milo**. Milo adalah seorang anak yang bandel, gemar mengeluh dan tidak pernah menuruti perintah ibunya. Dalam sebuah pertengkaran, Milo mengatakan bahwa lebih baik ia tidak memiliki ibu, dan hal itu membuat ibu Milo merasa sedih. Milo rupanya menyesali perkataannya terhadap ibunya dan hendak meminta maaf. Saat masuk ke kamar ibunya, Milo melihat ibunya dibawa oleh sebuah pesawat ruang angkasa dimana ia melihat ibunya pingsan di dalamnya. Milo yang berusaha mengejar terbawa oleh pesawat itu hingga akhirnya mendarat di planet Mars. Sesampainya di sana, Milo yang ketahuan ditangkap oleh robot-robot milik para alien yang dipimpin oleh alien tua bernama **Supervisor** dan dimasukkan ke dalam penjara. Milo berhasil keluar dari bilik penjaranya, dan dengan bantuan sebuah suara ia berhasil meloloskan diri dari kejaran para robot. Ternyata pemilik suara tersebut adalah seorang manusia bumi bernama **Gribble**.

Gribble memberitahu Milo bahwa alien di planet Mars membutuhkan sosok ibu yang sangat ketat dan tegas dalam mengasuh anaknya, dan karena Milo diasuh secara ketat, maka ibu Milolah yang terpilih. Para alien itu akan mengambil ingatan milik ibu Milo dan kemudian membunuhnya. Ingatan ibu Milo sendiri akan dimasukkan sebagai program pada robot-robot pengasuh milik para alien yang disebut **Nannybots**. Gribble yang memberitahu Milo bahwa Milo hanya memiliki sedikit waktu untuk menyelamatkan ibunya itu akhirnya bersedia membantunya. Gribble menyusun rencana supaya Milo dapat menyusup ke markas para alien itu, namun rencana tersebut menjadi berantakan karena kesalahan yang dilakukan oleh Gribble sendiri. Penyamaran Milo diketahui oleh para alien dan yang lebih parah lagi, para alien akhirnya mengetahui persembunyian Gribble dan menangkapnya. Untungnya Milo berhasil lolos dari para alien yang menangkapnya, dan dalam pelariannya ia bertemu dengan alien nakal bernama **Ki**. Ki adalah alien yang gemar melukis grafiti di dinding-dinding bangunan di markas para alien, dan Supervisor sangat tidak menyukainya. Ki sangat terinspirasi oleh tayangan-tayangan televisi bumi dan karenanya ia sangat senang saat bertemu Milo, namun Milo tidak punya waktu untuk melayani pertanyaan-pertanyaan Ki karena

waktu untuk menyelamatkan ibunya makin menipis. Saat mencari Gribble, Milo melihat bahwa persembunyian Gribble telah dihancurkan, dan dari puing-puing yang tersisa ia akhirnya mengetahui masa lalu Gribble yang ternyata sama seperti dirinya. Dengan bantuan robot peliharaan Gribble yang bernama **TwoCat**, Milo berhasil mengetahui dimana para alien itu membawa Gribble dan berhasil menyelamatkannya dari hukuman mati. Mereka berdua sampai di daerah pembuangan sampah di planet Mars, dan dari situ Milo dan Gribble yang dikepung pasukan robot menceburkan diri ke saluran air bawah tanah yang kemudian membawa mereka berdua ke sebuah daerah bawah tanah di planet Mars yang tampaknya belum tersentuh peradaban. Ki dan TwoCat bergabung dengan mereka, dan di daerah bawah tanah itu Ki mengetahui suatu kenyataan bahwa sebenarnya anak-anak alien di planet Mars memiliki orangtua juga sama seperti keluarga di bumi. Ki menyadari bahwa Supervisor telah berbohong pada mereka semua selama ini. Fakta itu makin menguatkan niat Ki untuk membantu Milo menyelamatkan ibunya. Apakah dengan bantuan Ki dan Gribble, Milo dapat bertemu dengan ibunya, menyelamatkannya dan kembali ke bumi?



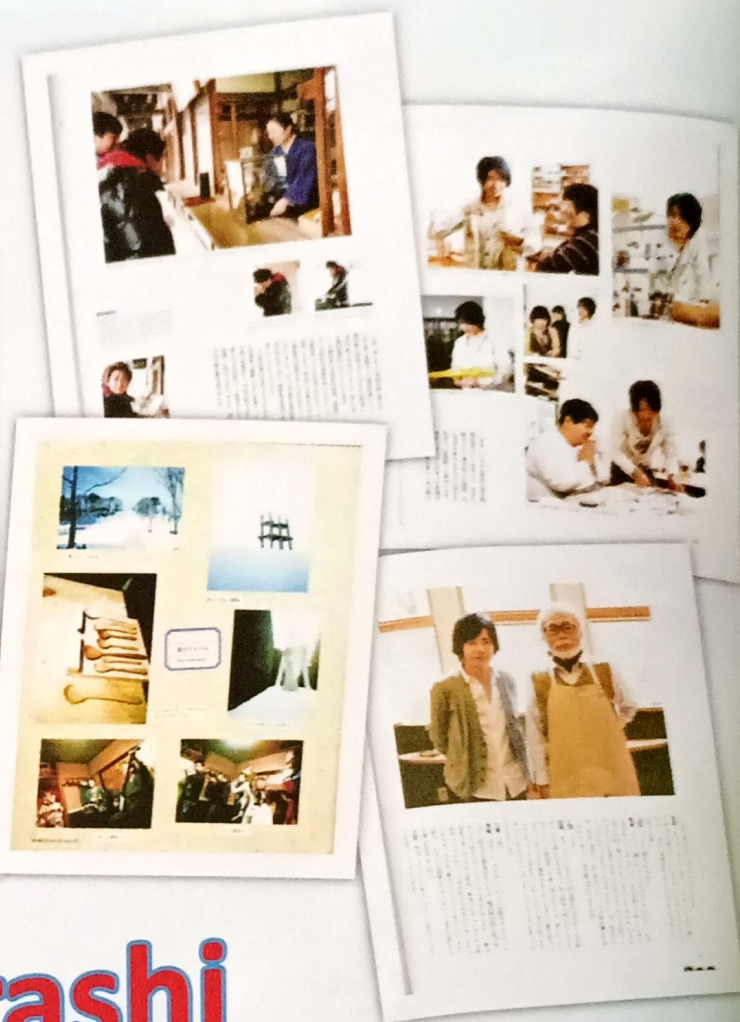


**SENIN - JUMAT**

jam 1:55 siang & jam 6.20 malam







# Nippon no Arashi

**Penerbit:** M. Co. | **Tanggal Rilis:** 30 Juni 2011 |  
**Tebal:** 200 hal | **Ukuran:** 18,6 x 15,1 x 1,1 cm |  
**Harga:** 1000 Yen

**G**rup populer di Jepang, **Arashi**, yang terdiri dari **Satoshi Ohno**, **Masaki Aiba**, **Jun Matsumoto**, **Sho Sakurai** dan **Ninomiya Kazunari**, tampil dalam buku berjudul **Nippon no Arashi** yang telah didistribusikan ke dalam rak-rak perpustakaan dari 40.000 sekolah di Jepang. Buku ini diterbitkan untuk mempromosikan dan mengajarkan anak-anak tentang budaya dan keindahan negara Jepang, selain itu juga untuk mendorong mereka agar mengunjungi bagian-bagian dari daerah yang berbeda di Jepang.

Awalnya buku ini tidak dijual, dan Arashi sendiri bergabung dengan proyek ini sebagai relawan. Namun, karena buku ini sangat dicari oleh para penggemar, Departemen Tanah, Infrastruktur, Transportasi dan Pariwisata Jepang kemudian menerima lebih dari 100 panggilan telepon dalam sehari dari para penggemar yang menginginkan buku tersebut. Karena tuntutan publik yang luar biasa, Arashi memutuskan untuk menciptakan versi "buku saku" dari **Nippon no Arashi**, dan semua uang yang didapat dari penjualan buku ini akan disumbangkan untuk membantu mereka yang

terkena bencana Tohoku.

Arashi mulai menjual **Nippon no Arashi** pada tanggal 30 Juni 2011. Empat hari setelah diluncurkan, **Nippon no Arashi** versi saku telah terjual lebih dari 237.000 eksemplar dan telah menduduki puncak tangga buku Oricon pada tanggal 11 Juli. **Nippon no Arashi** adalah buku pertama mereka selama hampir tiga tahun sejak album foto mereka, **Arashi 5-dai Dome Tour Shashin Shu: ARASHI IS ALIVE!**.

**Nippon no Arashi** didasarkan pada perjalanan para anggota Arashi ke penjuru Jepang, dan berkulat pada lima bab dengan tema yang berbeda, yaitu **Ohno Satoshi X Japan's Manufacturing**, **Aiba Masaki X Japan's Welfare and Care**, **Matsumoto Jun X Japan's People**, **Sakurai Sho X Japan's Agriculture**, dan **Ninomiya Kazunari X Japan's Entertainment**. Dalam buku ini, para anggota Arashi bertindak sebagai "pemandu wisata", dengan memperkenalkan setiap bab pada buku ini dan dengan pergi ke berbagai wilayah di Jepang, bertemu dengan orang-orang yang tinggal di sana, dan menyaksikan pekerjaan yang mereka lakukan.

Satoshi pergi ke daerah Aomori yang bersalju untuk mengunjungi seniman bernama **Yoshitomo Nara** dan situs Harappa yang menjadi ruang pameran unik bagi para seniman setempat. Sedangkan Masaki mampir ke rumah rehabilitasi dan panti jompo

di Chiba, Kanagawa, Kyoto dan Nara untuk membantu mengantarkan makanan kepada para manula yang hidup sendiri. Jun berkunjung ke daerah pesisir di Shimane dimana ia disambut dengan pemandangan yang indah dan keramahan para penduduknya. Sho mengunjungi perkebunan teh di Nara yang terkenal dengan teh **Yamato-cha**-nya dan membantu para petani. Di tempat berbeda, Ninomiya bertandang ke markas Nintendo di Kyoto dan bertemu dengan **Takashi Tezuka** dan **Shigeru Miyamoto** yang menciptakan **Mario** dan **Legend of Zelda**, ia juga berjumpa dengan **Hayao Miyazaki** dari studio Ghibli. Dalam setiap babnya, buku ini juga memuat banyak gambar dan foto kelima personel Arashi yang masing-masing menghabiskan waktu mereka dengan penduduk setempat. Foto-foto ini disertai dengan artikel panjang yang merupakan laporan yang ditulis oleh para profesional yang mengamati kegiatan Arashi.

Melalui **Nippon no Arashi**, Arashi membuktikan bahwa mereka tidak hanya terlihat mengagumkan ketika bernyanyi, menari, berakting, atau menjajakan produk melalui iklan, tapi mereka juga membawa para penggemarnya mengenal lebih dalam tentang Jepang.





# Starry ☆ Sky

## Official Guide Complete Edition -Summer Stories-

**Sampul:** Soft Cover | **Tebal:** 144 hal  
 [berwarna] | **Ukuran:** 184 x 257 mm |  
**Tanggal Rilis:** 10 Mei 2011 | **Penerbit:** ASCII  
 Media Works | **Harga:** Rp. 373.000,-

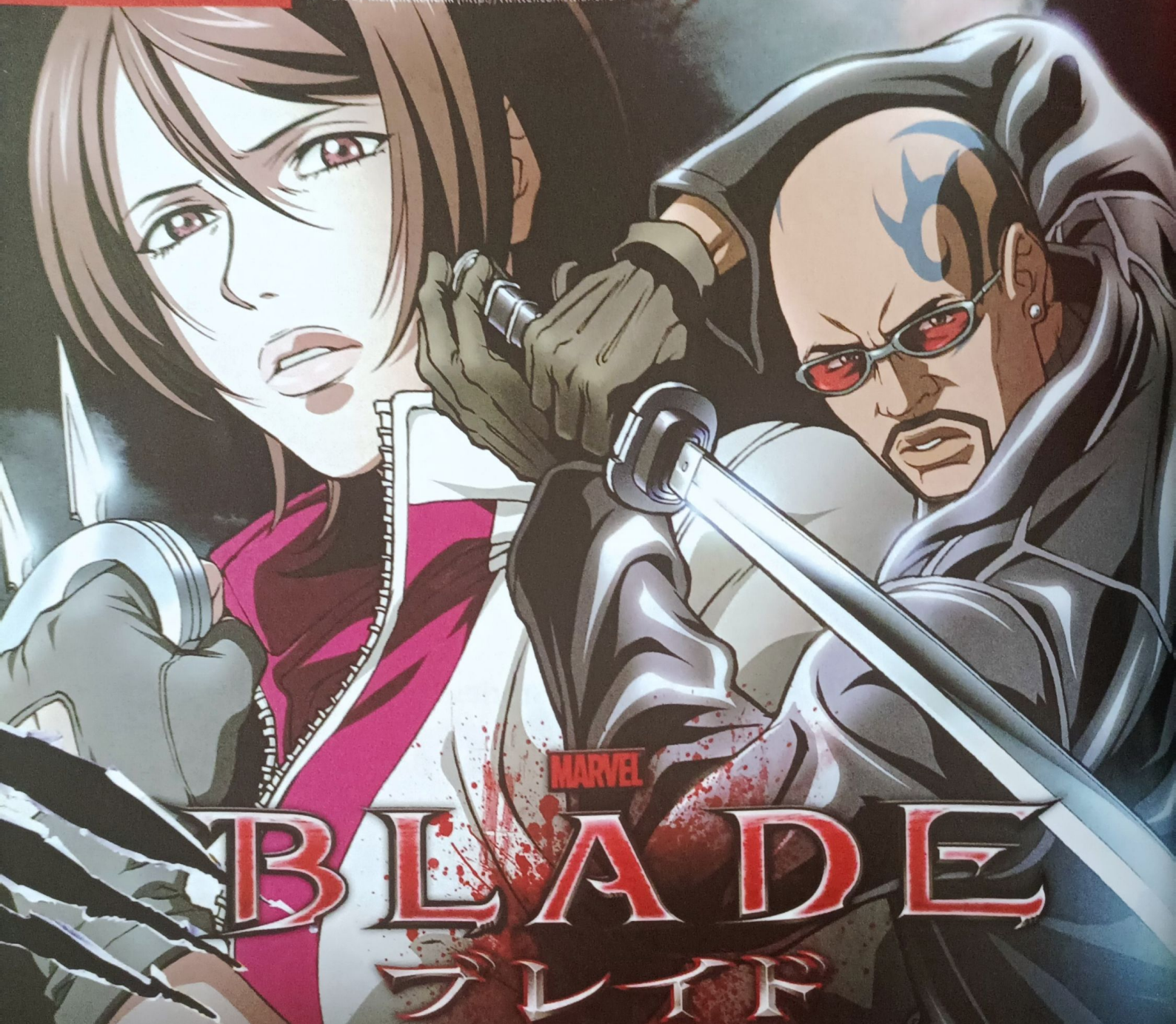
**M**asih ingat dengan kisah **Tsukiko Yahisa** bersama 12 pria tampan dalam anime **StarrySky**? Pada tahun 2010, *visual novel* tersebut sudah bisa dimainkan dengan konsol PSP. Kepopuleran *game* yang akrab disebut *StaSka* ini membuatnya diadaptasi ke dalam berbagai media lain seperti drama CD, anime, *manga*, *fanbook* dan lain-lain. Pada 10 Mei 2011, honeybee bekerjasama dengan ASCII Media Works meluncurkan *guide book* *StaSka* bertajuk **StarrySky: Official Guide Complete Edition -Summer Stories-**. Buku ini berisi informasi mendetil tentang 3 karakter *StaSka* yaitu **Homare Kanakubo**, **Ryunosuke Miyaji** dan **Azusa Kinose** yang diambil dari *game* PSP **StarrySky ~in Summer~** dan *fan disc* **StarrySky ~After Summer~**. Seperti yang dimuat dalam prolog, sisi yang ingin ditampilkan dalam *guide book* ini adalah percintaan masing-masing ketiga karakter tersebut juga persahabatan dengan mengambil latar waktu musim panas. *Guide book* ini dikemas dalam buku setebal 144 halaman yang dibalut dengan *soft cover* bernuansa hijau-cokelat dengan ilustrasi Homare, Ryunosuke dan Azusa berbaju latihan

*Kyuudou*. Memang, dalam *visual novel* *StaSka ~in Summer~* dikisahkan Tsukiko bergabung dengan *Kyuudou-bu* alias klub panahan, kemudian di klub tersebut dia bertemu dengan ketiga cowok tersebut. Secara umum *guide book* ini terbagi atas 4 bagian: *Illustration Gallery*, *Character Profile*, *Story & Event Graphics* dan terakhir *Etcetera*. Setelah bagian prolog dan pengenalan karakter Tsukiko sebagai karakter utama, kita akan masuk ke bagian pertama yaitu *Illustration Gallery*, dimana kamu bisa menikmati beberapa ilustrasi indah yang menggambarkan ketiga karakter yang dibahas dalam *guide book* ini maupun seluruh karakter dalam *StaSka* secara sekaligus. Beranjak ke bagian kedua, *Character Profile*, kita diajak untuk mengenal lebih dalam mengenai Homare, Ryunosuke dan Azusa, karakter pembantu seperti Takafumi Inukai, Yahiko Shiratori, Shinya Koguma juga karakter-karakter minor seperti anggota keluarga Kanakubo atau

keluarga Miyaji dll. Khusus untuk karakter Homare, Ryunosuke dan Azusa, selain data-data pribadi, bagian ini juga berisikan gambar desain karakter dalam normal mode maupun *chibi*, sketsa awal karakter tersebut, *manga 4-koma*, drama CD juga *face pattern* masing-masing karakter. Beranjak ke bagian selanjutnya, *Story & Event Graphics*, kita akan menjumpai ulasan *game* PSP *StarrySky ~in Summer~* dan *fan disc* *StarrySky ~After Summer~*. Untuk *game*-nya, disertakan pula penjelasan "rute" yang akan ditempuh oleh pemain sesuai dengan karakter yang kita pilih, apakah rute Homare, rute Ryunosuke atau rute Azusa. Masing-masing rute disertai dengan gambar adegan-adegan penting dan keterangan pendek. Begitu pula dengan bahasan *fan disc* *StarrySky ~After Summer~*, "after story" masing-masing karakter juga disertai gambar adegan-adegan penting dan keterangan pendek. Di penghujung bagian ketiga ini kamu bisa menikmati 4 *manga 4-koma* yang kocak. *Guide book* ini pun ditutup dengan bagian keempat, *Etcetera*, yang berisikan data-data dan *behind the scene* dari pembuatan *StarrySky ~in Summer~* dan *StarrySky ~After Summer~*. Selain data dan hubungan antar karakter yang muncul dalam *StarrySky ~in Summer~* dan *StarrySky ~After Summer~*, bila kamu memahami bahasa Jepang dengan baik, kamu bisa menikmati *undisclosed scenario* *StaSka*, *newly written story* bahkan 2 buah *original novel* *StaSka*. Satu lagi yang menarik dari *guide book* ini adalah gambar kocak yang terletak dibalik sampul--dimana Homare, Ryunosuke dan Azusa digambar dengan gaya *shonen*!







**Rating:** 17+ **Genre:** Action, Supernatural **Format:** TV **Director:** Mitsuyuki Masuhara **Original Creator:** Gene Colan, Marv Wolfman  
**Character Design:** Cindy H. Yamauchi **Music:** Tetsuya Takahashi **Theme Song:** "Slashing Through The Night" by Tetsuya Takahashi  
 & Shogo Onishi [OP], "Between Darkness & Sanity" by Tetsuya Takahashi & Shogo Onishi, "Your Luv" by MBLAQ [ED] **Animation**  
**Production:** Madhouse Studios **Vintage:** July 2011 **Broadcaster:** Animax **Number of episodes:** 12 [end]

MY NAME IS ERIC BROOKS. I'M A VAMPIRE HUNTER. YEAH... THEY'RE WHAT GOES BUMP IN THE NIGHT. HALF OF ME IS HUMAN... THE OTHER HALF IS ONE OF THEM.

Cerita dimulai saat Eric 'Blade' Brooks tengah berada di Yokohama. Eric teringat kembali dengan kejadian di London, saat ibunya digigit vampir. Saat itu sang ibu tengah mengandung Eric dan selanjutnya terlahirlah Eric Brooks, anak setengah manusia dan setengah vampir. Kembali ke Yokohama, seorang pria muda sedang menggoda wanita dari sebuah klub malam namun ternyata wanita itu adalah vampir.

Pria itu kabur ketakutan sambil berteriak minta tolong. Lalu datanglah beberapa orang polisi yang juga ternyata vampir. Akhirnya ada pertolongan dari Blade yang bersenjatakan pedang dan pisau perak. Ternyata klub malam tempat wanita itu bekerja sengaja digunakan untuk mendapatkan mangsa oleh sekumpulan vampir yang diatur oleh organisasi bernama **Existence**. Pemilik klub bernama **Radu**, seorang pria muda yang mengaku

berasal dari Rumania. Radu bertemu dengan seorang pengunjung bernama **Makoto** dan langsung merayu serta mengajak Makoto ke ruang pribadinya. Situasi pesta di klub mulai terasa ganjil. Tiba-tiba kerangkeng besi jatuh dari atas dan mengurung beberapa pengunjung wanita. Suasana gaduh juga muncul di ruang pribadi Radu, berasal dari ulah Makoto yang ternyata adalah pemburu vampir. Makoto menyamar sebagai

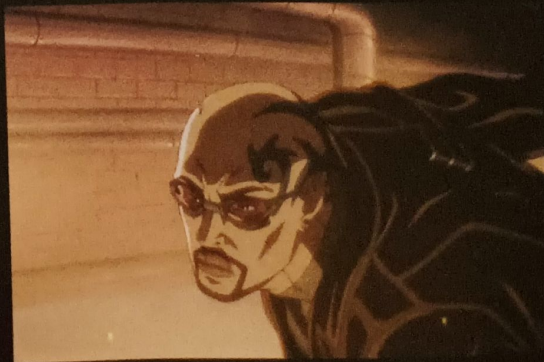




pengunjung wanita berambut pirang dan seksi agar bisa langsung mendekati pemimpin organisasi. Akhirnya semua perusahan berpusat di ruang pesta. Kedatangan ayah Makoto yang juga pemburu vampir untuk memberikan bantuan malah membuat Radu mengamuk hingga berubah menjadi sosok asli yang mengerikan. Peluru-peluru perak yang ditembakkan Makoto tidak mempan terhadap Radu. Di sini muncul Blade yang menebas habis semuanya tanpa tersisa. Di saat bersamaan, Makoto dan ayahnya yang sedang berlari keluar bertemu dengan **Deacon Frost**, vampir berambut perak. Ayah Makoto akhirnya digigit oleh Deacon saat berusaha melindungi Makoto. Kedatangan Blade untuk membantu tidak berpengaruh, Deacon sulit untuk disentuh, malah Blade tumbang oleh jebakan bawahan Deacon. Mereka mengambil darah *Daywalker* unik yang dimiliki Blade dan pergi begitu saja. Makoto yang menangis di depan jasad sang ayah pasrah saat ayahnya hidup kembali sebagai vampir dan menyerangnya. Tiba-tiba Blade datang lagi dan memusnahkan ayah Makoto yang sudah menjadi vampir. Walaupun Makoto tahu, dia tetap saja marah dan mengamuk saat sadar ayahnya telah ditebas Blade.

## IVE GOT BODY ARMOR ON. AND SILVER BULLETS DON'T HURT ME.

Cerita berpindah ke Osaka, saat pihak kepolisian mengusut kasus makin banyaknya wanita hilang beberapa bulan belakangan. Mayoritas mereka adalah warga pendatang yang bekerja di Jepang. Dua orang detektif bernama **Sakomizu** dan **Ikeda** mulai menelusuri latar belakang kasus ini dan akhirnya menaruh curiga dengan keberadaan Blade. Selisih paham antara Sakomizu dan Blade terjadi saat keduanya bertemu di sebuah markas *yakuza* yang juga adalah kumpulan vampir. Blade yang tengah mengumpulkan informasi tentang keberadaan organisasi Existence malah dianggap sebagai tersangka. Blade kemudian meminta Sakomizu untuk menangkap dan menyerahkan dirinya ke kantor polisi. Ternyata dibalik tindakan ini, Blade bertujuan membongkar jati diri sebenarnya dari beberapa orang atasan Sakomizu yang tak lain adalah para anggota Existence. Di sini diketahui bahwa anggota organisasi Existence ini sudah tersebar dan disusupi di mana-mana. Tentunya kasus hilangnya wanita-wanita pekerja ini bisa tidak terusut tuntas karena pelakunya adalah petinggi kepolisian Osaka itu sendiri. Kali ini lawan yang dihadapi Blade adalah kumpulan monster-monster kucing haus darah. Kemunculan kembali Makoto membuat usaha Blade dan Sakomizu dalam menyelamatkan para wanita asing ini menjadi lebih mudah. Dengan beresnya kasus ini diketahui pula bahwa Deacon sudah tidak lagi berada di Jepang,

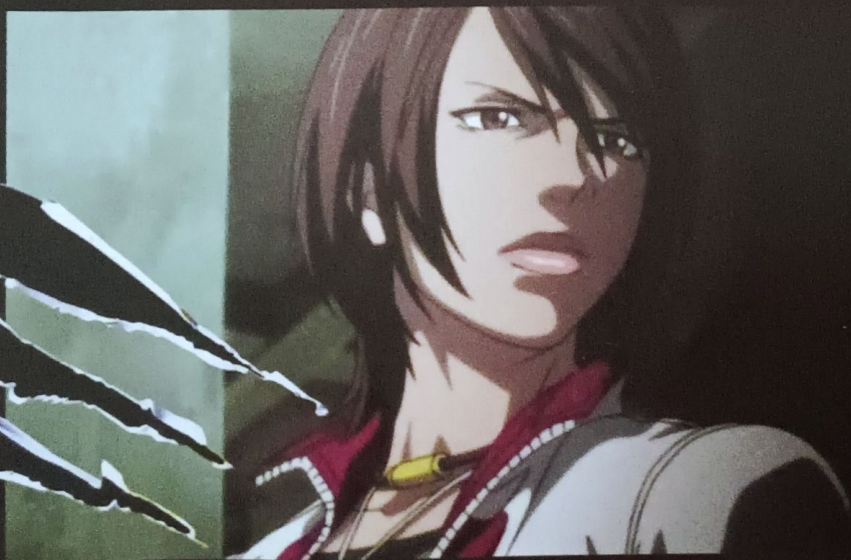




**HE'S A DAYWALKER. HALF HUMAN, HALF ONE OF THEM. HE USES MEDICINE TO KEEP HIS VAMPIRIC TENDENCIES IN CHECK, BUT ... IT'S HARSH PRICE TO PAY TO LIVE THE WAY ANY OTHER MAN COULD.**

Penelusuran jejak Deacon selanjutnya adalah di Kobe. Blade bertemu dengan kenalan lamanya, **Noah van Helsing**. Noah memberitahu bahwa Deacon sudah berpindah ke Filipina. Lalu mereka segera berangkat dengan menggunakan kapal. Di tengah jalan terungkap bahwa ada penyusup yang mengikuti mereka, dan penyusup itu adalah Makoto. Makoto masih dendam terhadap Blade dan mencoba untuk membunuhnya. Akhirnya lewat sebuah kejadian dan penjelasan dari Noah, Makoto pun tahu bagaimana sebenarnya latar belakang dan kisah hidup Blade. Di tengah perjalanan, kapal yang mereka tumpangi diserang oleh sekelompok vampir bersayap yang

bertujuan untuk mencegah datangnya Blade dan Noah ke Filipina. Pertarungan sengit terjadi, dan mulai dari sinilah Makoto ikut bahu membahu bersama kelompok Blade dalam memberantas berbagai jenis vampir. Di saat lengah, Noah diserang oleh vampir dan kemudian diculik. Blade bersama Makoto mengejar sampai ke Manila, Filipina. Di sini petualangan baru mereka dimulai, ditambah kisah sedih nan kelam dari masa lalu Blade dan Makoto yang terungkap sedikit demi sedikit. Makoto sendiri masih bimbang dengan tindakan apa yang akan dia lakukan terhadap Blade, karena ingatan tentang ayahnya yang dibunuh oleh Blade masih sering menghantui.



**DON'T GOT A LOTTA GOOD MEMORIES ON THIS ISLAND. I WAS HOPING I'D NEVER HAVE TO COME HERE AGAIN. BUT... LOOKS LIKE THAT AIN'T THE CASE.**

**Blade** adalah serial keempat sekaligus terakhir dari rangkaian proyek anime kolaborasi antara **Marvel Entertainment** dan **Madhouse**. Proyek ini mengambil beberapa tokoh terkenal Marvel dan memperkenalkannya kembali untuk penonton Jepang, masing-masing berjumlah 12 episode. Dimulai dari *Iron Man*, *Wolverine* kemudian *X-Men* dan terakhir **Blade**, yang mulai tayang di **Animax** pada 1 Juli 2011. Sebagian besar petualangan Blade mengambil lokasi di Asia Tenggara, seperti Filipina, Vietnam, Malaysia dan Indonesia. Pada episode 6

yang berjudul "*The Witch Doctor*", pengejaran Blade dan Makoto akhirnya sampai di Gunung Sibayak, Sumatra. Sebagai tambahan informasi, Gunung Sibayak adalah gunung berapi yang menghadap ke kota Brastagi di Sumatra Utara dan meletus terakhir tahun 1881. Gunung ini berada di sekitar 50 kilometer barat daya Kota Medan. Di gunung itu Blade bertemu dengan pria Batak bernama **Agus**, seorang dukun yang tengah mengobati istrinya, Yati, dari vampir agar bisa menjadi manusia lagi. Di episode 7 yang berjudul "*The Daywalker*

*and the Mutant*" muncul juga **Logan**, tokoh utama dari serial *Wolverine*. Pertemuan Blade dengan Logan, yang saat itu tengah memburu sindikat kriminal yang bertanggung jawab terhadap AIM, membuat Blade tahu bahwa Existence telah memanfaatkan semua golongan dan lapisan manusia untuk mencapai tujuannya. Lalu ada **Lucius Isaac**, seorang vampir murni kelas bangsawan, yang selalu menghalang-halangi setiap pergerakan Blade dan Makoto. Selanjutnya ada juga **Kikyo Mikage**, saudara seperguruan Blade dalam berlatih pedang. Saat ini Mikage terlibat dengan organisasi Existence.





# CHARACTERS

## ERIC "BLADE, DAYWALKER" BROOKS



Pemburu vampir yang berjuang melindungi manusia dari serangan vampir. Bertekad membalas dendam kepada Deacon Frost yang telah menggigit dan membunuh ibunya sewaktu masih mengandung Eric. Reaksi aneh terjadi pada fisik yang

belum lahir, sehingga memberi Eric kekuatan vampir, tapi tidak lemah terhadap cahaya matahari seperti vampir lainnya. Dengan paduan kekuatan manusia dan vampirnya, Eric yang memakai nama Blade, berpetualang melindungi manusia, serta membasmi pasukan vampir yang berniat mengambil alih dunia. Nama Blade berasal dari kemampuan Eric memainkan pedang dan pisau yang diatas rata-rata.

Seiyuu: Akio Ohtsuka



## MAKOTO

Perempuan Jepang yang pemberani. Makoto adalah seorang pemburu vampir dengan semangat tinggi dan berkemauan keras. Bersama ayahnya, Makoto membasmi vampir yang mulai banyak berkeliaran di kota tempat dia tinggal. Bersenjatakan *Brass knuckles*, senjata besi yang digunakan di tangan untuk pertarungan jarak dekat. Senjata yang dirancang untuk menambah kekuatan pukulan ini sangat cocok dengan gaya bertarung tangan kosong Makoto yang cepat dan mematikan. Awalnya Makoto berniat untuk menghabisi Blade, karena sebelumnya Blade membunuh ayahnya yang telah berubah jadi vampir. Selanjutnya Makoto malah bergabung sebagai rekan Blade berpetualang mengejar Deacon Frost.

Seiyuu: Maaya Sakamoto



## NOAH VAN HELSING

Pemburu vampir yang berasal dari Inggris. Sosok penting yang membuat Eric bisa jadi seperti sekarang ini. Noah sudah sangat hafal dengan seluk-beluk dunia vampir. Di episode 3 diceritakan jelas bagaimana pertemuan Noah dengan Eric semasa masih muda dan bagaimana akhirnya dia memberikan serum kepada Eric untuk menekan dorongan vampir dari dalam tubuhnya. Noah jugalah yang melatih Eric menjadi pemburu vampir. Mempunyai seekor anjing pemburu bernama *Razor* yang nantinya akan menemani petualangan Blade dan Makoto.

## DEACON FROST



Vampir kuat berambut perak yang telah menggigit dan membunuh ibu Eric. Bertujuan untuk menguasai dunia. Dia membutuhkan berbagai jenis darah vampir untuk mengatasi kelemahan terhadap cahaya matahari sekaligus untuk menjadi yang terkuat dan tidak terkalahkan. Deacon Frost sangat keji dan kejam, akibat masa lalunya yang juga tidak kalah tragis.

Seiyuu: Tsutomu Isobe

## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★  |
| CHARA DEV. | ★★★★  |
| ANIMATION  | ★★★★★ |
| MUSIC      | ★★★★★ |
| ACTION     | ★★★★★ |

**+** Aksi yang ditampilkan menarik. Adegan pertarungannya menegangkan.

**-** Banyak adegan sadis mengumbar darah dan alur cerita yang dibangun begitu cepat terkesan melompat-lompat.





# NATSUME YUUJINCHOU

**Rating:** 15+ **Genre:** Supernatural, Drama **Format:** TV **Original Creator:** Yuki Midorikawa **Director:** Takahiro Omori **Character Design:** Akira Takata  
**Theme Song:** "Boku ni Dekiru Koto" by HOW MERRY MARRY [OP], "Kimi no Kakeru" feat. Emiri Miyamoto by Kousuke Atari [ED] **Animation**  
**Production:** Brains Base **Vintage:** July 2011 **Number of episodes:** 13 [end] **Broadcaster:** TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Seitouchi, TVQ Kyushu  
Broadcasting

*Natsume Yuujinchou San* adalah season ketiga dari seri *Natsume Yuujinchou* setelah *Natsume Yuujinchou* dan *Zoku Natsume Yuujinchou*. Masih berfokus pada Takashi Natsume, cucu dari Reiko Natsume, pemilik *yuujinchou* [Book of Friends] yang sesungguhnya. Sebagai cucu Reiko Natsume yang mempunyai kekuatan sama dengannya, Takashi harus mengembalikan nama para *youkai* yang ada dalam *yuujinchou* saat mereka memintanya, karena kalau tidak, para *youkai* tersebut akan terus mengganggu Takashi. Tidak sedikit juga *youkai* yang mengincar *yuujinchou*, termasuk Madara, seekor siluman rubah yang sangat kuat. Maka Takashi membuat perjanjian dengannya, jika Madara mau menjadi pelindungnya, maka ketika Takashi mati, dia bisa memiliki *yuujinchou*. Dan kisah pun bergulir...

Chiisai koro kara  
youkai o  
miru koto ga dekita  
shounen. Takashi  
Natsume.





# HOU SAN

夏目友人帳



**T**akashi menemukan *youkai* berbentuk cawan berkaki di halaman rumahnya yang berlari masuk ke celah di bawah rumah. Khawatir kalau *youkai* tersebut akan membahayakan keluarganya, Takashi agak marah pada **Nyanko-sensei** [wujud sehari-hari Madara yang berbentuk kucing gendut belang tiga] karena seharusnya kucing tersebut bertugas sebagai pelindung rumah. Tapi Nyanko-sensei berkata dengan santai bahwa *youkai* yang bernama **Kagejawan** tersebut tidak berbahaya, bahkan bisa berfungsi sebagai penanda petaka ketika dia mulai berlari-lari dalam rumah. Dan

bahkan bisa mengorbankan dirinya untuk orang di rumah yang ditumpanginya.

Keesokan harinya, sepulang sekolah Takashi bertemu dengan *youkai* berwujud nenek-nenek dengan penglihatan buruk dan meminta Takashi membantunya untuk mengembalikan cermin yang dipinjamnya dulu pada seorang teman. Kalau Takashi tidak mau membantu, maka *youkai* tersebut akan mengutuknya. Mau tak mau Takashi pun membantunya. Saat berkunjung ke tempat *youkai* tua tersebut, Takashi diserang oleh *youkai* besar yang mau merebut *yuujinchou*. Walau *youkai*

tersebut sempat menggigit lengan kiri Takashi, tapi berhasil diusir Nyanko-sensei yang berubah wujud menjadi Madara. Setelah berbincang-bincang, ternyata teman yang dimaksud adalah Reiko Natsume, nenek Takashi yang dulu membantu sang *youkai* menghilangkan kutukan pada pohon kesayangannya. Takashi berkata kalau cermin tersebut tetap disimpan saja sebagai kenang-kenangan. Sampai di rumah, Takashi melihat **Touko Fujiwara** sedang berlutut di halaman menatap pecahan cawan. Takashi baru menyadari bahwa yang menyelamatkan lengannya dari gigitan *youkai* tadi adalah





sang Kagejawan yang mengorbankan nyawanya demi Takashi...

Berikutnya ada *youkai* aneh yang berkeliaran di rumah **Kaname Tanuma**, teman sekolah Takashi yang bisa merasakan *youkai*, tapi tidak bisa melihatnya dengan jelas. Kaname melihat bayangan aneh berbentuk monster besar yang berjalan di sekitar rumahnya. Sementara itu Takashi bertemu dengan *youkai* lain yang berkata bahwa dia dan kakaknya dulu berasal dari sebuah desa bernama **Ukihara**, dimana bunga mekar sepanjang tahun, dan desa itu adalah desa yang paling indah. Terkadang suatu saat ditengah-tengah festival, pintu desa Ukihara yang terhubung dengan dunia manusia terbuka, dan kedua kakak beradik itu pergi keluar karena tertarik oleh sebuah keramaian pesta dansa festival tersebut. Pada saat mereka akan kembali, pintu yang menghubungkan kedua dunia itu sudah menghilang dan mereka mencarinya selama bertahun-tahun. Karena satu dan lain hal mereka terpisah, dan *youkai* yang berkeliaran di rumah Kaname yang bekas kuil itu adalah sang kakak. Takashi khawatir akan kondisi Kaname, ia datang ke rumahnya dan bertemu dengan sang *youkai* kakak yang bernama **Kanawa**. Kanawa tidaklah jahat, dia hanya terus mencari pintu masuk kembali ke desa Ukihara. Dia juga berkata kalau adiknya sudah meninggal bertahun-tahun yang lalu sejak pertama kali menginjakkan kaki ke dunia manusia, dan *youkai* yang mengaku sebagai adiknya adalah seorang buangan dari desa Ukihara. Ketika Takashi mengembalikan nama Kanawa, dia

ditusuk oleh *youkai* yang mengaku sebagai adiknya, karena darah Kanawa yang berasal dari Ukihara dapat membuka pintu tersebut dan tidak darahnya yang sebagai orang buangan. Walaupun *youkai* perempuan tersebut bisa dikalahkan, tapi Kanawa terluka cukup parah. Kanawa mengajak Takashi untuk ikut ke Ukihara, karena dulu Reiko pernah berkata bahwa dia ingin ikut ke Ukihara. Takashi menolak, sebab baginya, tempatnya sekarang ini adalah tempat yang paling berharga.

**Satoru Fujiwara**, wali Takashi berulang tahun, dan **Touko**, istrinya, meminta Takashi untuk membeli *strawberry shortcake* di toko kue untuk merayakannya. Diantar **Atsushi Kitamoto** dan **Satoru Nishimura**, Takashi menimbang-nimbang apakah dia akan masuk ke toko kue itu, karena tampilannya manis sekali, sehingga sulit bagi anak laki-laki untuk memasukinya. Saat bimbang, datang **Shibata**, teman satu sekolah Takashi waktu SD. Shibata meminta tolong Takashi untuk mengecek seorang anak perempuan, apakah dia manusia atau *youkai*. Karena tampilannya seperti anak perempuan biasa, Takashi berkata apa adanya, bahwa dia tampak seperti manusia, yang kemudian disangkalnya, karena **Murasaki**, sang anak perempuan itu, ternyata adalah *youkai* sebuah pohon besar yang sudah mendekati saat-saat terakhirnya karena batang pohonnya yang tumbang. Tadinya Murasaki ingin memakan Shibata untuk membuatnya jadi lebih baik, tapi selalu kehilangan *timing*, karena Shibata terlalu cerewet dan *moody* sehingga suasananya

selalu berubah-ubah, membuat Murasaki selalu kehilangan kesempatan memakannya. Shibata sendiri agak curiga kalau Murasaki bukan manusia, tapi menyangkalnya dan berkata bahwa Natsume itu pembohong. Pada akhirnya Shibata mau menerima kenyataan dan menemani Murasaki sampai saat terakhirnya.

Ketua kelas Natsume, **Jun Sasagawa**, mengajak Takashi, Atsushi dan Satoru untuk pergi mengunjungi Museum Seni di kota lain. Saat mengendarai kereta, Takashi melihat kota kecil tempat dia pernah tinggal dulu. Takashi kurang bisa mengingat tempat yang pernah ditinggalinya karena sering sekali berpindah-pindah, tapi kota itu punya kenangan tersendiri untuknya. Dulu ada *youkai* jahil yang tinggal di pohon yang sering sekali menggangukannya. Sebagai anak-anak, Takashi sangat terganggu dengan kelakuan *youkai* tersebut, dan suatu ketika *youkai* tersebut membuat kaget Takashi sehingga dia dan temannya terjatuh ke kubangan air. Karena kesal, Takashi berteriak marah dan berkata kalau dia membenci mereka. Teman Takashi yang tidak tahu apa-apa, berlari pergi karena mengira Takashi marah dan berteriak padanya. Sepulang dari Museum Seni, Takashi mampir sebentar ke kota itu dan mengunjungi sang *youkai* pohon. Dia meminta maaf dan berterimakasih, karena dengan caranya sendiri, sang *youkai* memberikan perhatian lebih pada Takashi. *Youkai* tersebut merasa terharu dan memeluk Takashi.



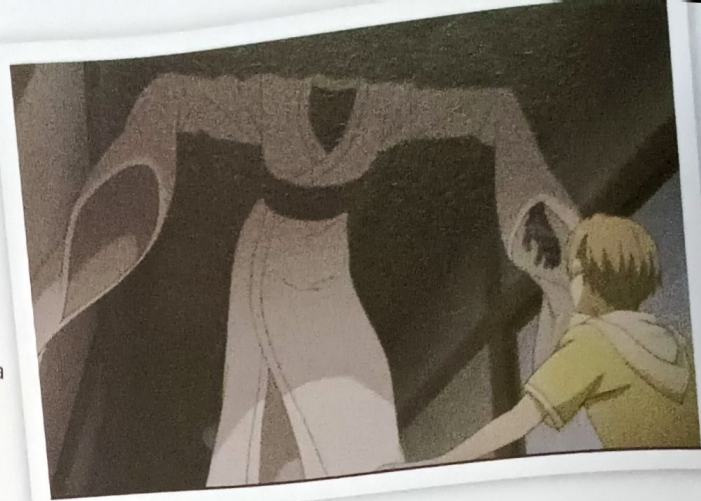




Episode berikutnya, Kaname dan Takashi membantu **Tooru Taki** membereskan gudang rumah gadis tersebut. Dulu kakek Tooru sangat tertarik pada *youkai* dan sering mempraktekkan teknik *onmyouji* walau tidak tahu tekniknya berhasil atau tidak. Saat beres-beres, Takashi secara tidak sengaja mencopot sebuah gambar *kappa* yang dipasang terbalik di tembok. Ternyata gambar tersebut adalah segel yang mengikat satu *youkai* yang cukup kuat di rumah itu.

Potongan badan *youkai* boneka tersebut tersebar di penjuru rumah dan setelah lepas dari segelnya, sang *youkai* berkeliaran untuk mengumpulkan potongan badannya tersebut. Dengan bantuan *youkai-youkai* kecil yang berkunjung ke rumah Tooru, Takashi bergerak untuk menghentikan *youkai* boneka itu, dan berhasil—dengan sedikit bantuan dari Madara. Kakek Tooru memang tidak bisa melihat *youkai*, tapi kegemarannya terhadap *youkai* membuat para *youkai* menyukainya. Sampai pada saat-saat terakhirnya, *youkai-youkai* tersebut berkumpul dan mencoba untuk menyembuhkannya. Tooru pun berterima kasih pada para *youkai* itu walau dia tidak bisa melihatnya. Salah satu *youkai* kecil masuk ke lingkaran pemanggil *youkai* supaya suaranya terdengar untuk mengucapkan selamat tinggal pada Tooru. Selanjutnya Takashi terlibat kasus pembantaian *youkai*. Ada yang membunuh para *youkai* untuk mengambil darahnya untuk ritual tertentu. Di sebuah kuil kecil, Takashi melihat beberapa mayat *youkai* dan dia diserang seseorang, untungnya ada satu *youkai* bersayap yang menolongnya. *Youkai* tersebut memohon pada Takashi untuk membantunya menemukan sang pembunuh, karena dia tidak ingin teman-temannya terluka lagi. Takashi bersedia membantu, tapi hal itu membawanya masuk lebih jauh kedalam kasus tersebut. Di sana dia bertemu dengan **Seiji Matoba**, ketua klan Matoba, seorang *exorcist* kuat di Jepang. *Youkai* kertas buatan Seiji mengejar Takashi dan nyaris mencelakainya kalau **Shuichi Natori** tidak menolongnya. Setelah itu, Takashi, Shuichi dan Nyanko-sensei memulai penyelidikan mereka terhadap gerak-gerik Seiji. Ketiganya mengikuti Seiji sampai ke sebuah kota kecil dan mencari informasi. Ternyata di hutan kota tersebut ada *youkai* kuat yang tersegel, dan untuk melepasnya dibutuhkan darah *youkai* yang cukup banyak. Karena terjebak longsor, ketiganya terpaksa menginap di penginapan lokal. Sementara Shuichi dan Nyanko-sensei pergi mencari lebih banyak informasi lagi,

Takashi yang ditinggal di kamar malah diculik oleh Seiji. Setelah berhasil melarikan diri dari Seiji, Takashi mencoba mencari tempat dimana *youkai* kuat tersebut disegel, dan menemukannya terikat di sebuah gua bawah tanah. Shuichi dan Nyanko-sensei yang datang kemudian berhadapan dengan seorang perempuan mantan *onmyouji* yang dulu bekerja pada klan Matoba dan menyimpan dendam pada Seiji. Seiji datang dan memanah *youkai* kertas buatan perempuan itu, sayangnya salah satu anak panahnya menyerempet lengan Takashi dan menancap pada Nyanko-sensei yang sedang dalam wujud aslinya. Ditambah darah Nyanko-sensei, perempuan itu berhasil membuka segel



sang *youkai*, tapi tidak bisa mengendalikannya. Seiji pun menyadari bahwa *youkai* tersebut tidak bisa dibujuk dengan kata-kata karena dia tidak bisa bicara, dan tidak bisa dikekang dengan mantra karena terlalu kuat, maka dia pergi tanpa memedulikan yang lain. Shuichi dan Takashi tetap tinggal untuk menyegel sang *youkai*, yang sayangnya terlalu kuat. Di saat-saat genting, Seiji kembali dan membunuh *youkai* tersebut dengan panahnya.

## Natsume wa itsu shika takusan no taisetsu na mono o te ni shite ita.

### Characters



#### Takashi Natsume

Di *season* ketiga ini, Takashi tampak lebih berbaur dengan lingkungan dan bisa bersosialisasi dengan orangtua angkat dan

teman-temannya, walaupun masih belum mau jujur tentang kemampuannya melihat *ayakashi/youkai*. Yang mengetahui kemampuannya ini hanyalah Kaname dan Tooru—yang jadi sering membantu Takashi menangani masalah *youkai*—walaupun Takashi tidak sepenuhnya terbuka kepada mereka berdua. Sedikit demi sedikit Takashi mulai merasa nyaman dengan lingkungannya. Dan pernah pada suatu ketika, Takashi sampai menangis di kamarnya saking senangnya karena mendapat perhatian lebih dari kedua temannya, Atsushi dan Satoru, yang sengaja datang ke rumah Takashi dan menanyakan apakah ia keberatan karena dipilih menjadi pelayan toko saat perayaan sekolah walaupun pada awalnya ia menolak.  
*Seiyuu*: Hiroshi Kamiya

#### Madara / Nyanko-sensei

Siluman rubah yang berbentuk kucing gendut belang tiga dalam wujud



kesehariannya ini masih saja rakus dan selalu merengek soal makanan. Madara tampak semakin sayang pada Takashi walau selalu

menyangkalnya dan bersikap cuek. Ketika Takashi dan dirinya terpanah oleh Seiji, Madara berubah ke wujud aslinya dan nyaris mengamuk kalau Takashi tidak mencegahnya. Kedekatannya dengan Takashi bisa terlihat jelas di sini, karena hanya dengan bujukan Takashi, amarah Madara dapat diredakan seketika.  
*Seiyuu*: Kazuhiko Inoue



#### Kaname Tanuma

Kaname mendapat porsi muncul yang lebih di *season* ini. Kalau sebelumnya hanya muncul satu atau dua episode

dengan durasi singkat, kali ini Kaname banyak membantu Takashi menangani *youkai-youkai* yang bermasalah, atau sebaliknya. Kaname tahu bahwa Takashi tidak sepenuhnya terbuka pada dirinya, tapi dia tidak terlalu banyak menuntut, sebaliknya, Kaname memahami benar kenapa Takashi tidak mau terlalu banyak



bicara tentang *youkai* pada orang lain. Pada saat mereka mencari cermin seorang *youkai* yang pecah dan tersebar di penjuru kota, keduanya [plus Tooru] cukup kompak bekerja-sama dalam pencarian pecahan cermin itu.

Seiyuu: Kazuma Horie



### Shuuichi Natori

Aktor sekaligus *exorcist* ini membantu Takashi ketika Takashi bermasalah dengan klan Matoba. Sikapnya yang *cool* dan sok

narisis itu bisa berubah 180° kalau berhadapan dengan Nyanko-sensei, karena mereka sering sekali bertengkar karena hal-hal konyol yang sebenarnya tidak penting sama sekali. Lalu, dibandingkan sikap sebelumnya yang menganggap rendah *youkai*, Shuuichi yang sekarang lebih bisa menghargai mereka.

Seiyuu: Akira Ishida



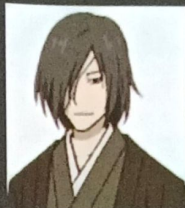
### Tooru Taki

Dulu Tooru pernah ditolong Takashi ketika salah menggunakan lingkaran pemanggil *youkai* dan menyebabkan dirinya

nyaris terbunuh. Gadis ini adalah orang kedua yang tahu tentang kekuatan Takashi. Walaupun Tooru tidak bisa melihat *youkai*, tapi dia percaya bahwa *youkai* itu memang benar-benar ada, terutama ketika dia benar-benar bisa melihat *youkai* jahat yang masuk ke dalam lingkaran pemanggil yang dibuatnya dan hampir memakannya. Dulu, kakek Tooru sangat tertarik dengan *youkai* dan selalu membaca buku tentang makhluk gaib tersebut dan suka melakukan ritual *onmyouji* walau tidak semuanya berhasil. Tooru merasa senang ketika Takashi

berkata bahwa *youkai* yang ada di rumahnya sebenarnya sayang pada kakeknya.

Seiyuu: Rina Satou



### Seiji Matoba

Ketua klan Matoba dimana Takashi dulu pernah diundang untuk mengikuti pertemuan besar para *exorcist*. Seiji adalah orang yang

dingin dan menganggap *youkai* hanyalah sebuah alat untuk mencapai tujuannya. Menurutny, tidak masalah kalau dia bisa melindungi manusia dengan mengorbankan satu atau dua *youkai*, dan dia tidak peduli apa pendapat orang tentang sikapnya itu. Seiji mengenakan penutup mata bermantra di mata kanannya untuk mencegah matanya dimakan *youkai*. Dulu, leluhur klan Matoba pernah membuat perjanjian dengan seorang *youkai*, bahwa dia akan menukar mata kanannya sebagai imbalan pengabdian *youkai* tersebut, tapi dia melanggar janji, sehingga sejak saat itu *youkai* tersebut mengincar mata kanan semua keturunan klan Matoba.

Seiyuu: Junichi Suwabe



### Atsushi Kitamoto dan Satoru Nishimura



Sejak naik kelas 2, kelas Atsushi terpisah dengan Satoru dan Takashi, walupun mereka tetap berteman akrab. Atsushi

dan Satoru tampak lebih dekat dengan Takashi sehingga mereka sering terlihat bersama-sama. Yang disukai Takashi dari kedua sahabatnya ini adalah keduanya tidak terlalu banyak bertanya soal

kelakuan Takashi yang aneh, seperti pada saat Takashi diganggu oleh *youkai* dan terjatuh dari jembatan ke sungai. Keduanya yang langsung terjun untuk menolong hanya mengeluh, "Kalau mau berenang, paling tidak copot dulu seragam, dan taruh tasmu biar tidak basah." Karena hal ini Takashi jadi sering merasa bersalah karena tidak bisa jujur pada mereka soal kemampuannya melihat *youkai*.

Seiyuu: Hisayoshi Suganuma, Ryouhei Kimura



### Touko Fujiwara dan Satoru

Pasangan suami istri yang baik hati ini mau merawat Takashi seperti anak mereka sendiri setelah sebelumnya Takashi selalu berpindah-pindah dari satu rumah

saudara ke rumah saudara yang lain. Pasangan ini juga tidak terlalu banyak tanya tentang tingkah aneh Takashi dan memakluminya. Belakangan, Takashi sudah mulai akrab dengan mereka. Di suatu kesempatan, Touko dan Satoru mengajak Takashi untuk pergi ke tempat pembuatan tembikar untuk belajar membuat tembikar bersama.

Seiyuu: Miki Itou, Eiji Ito

## OMAKE

- Manusia menggunakan kata *youkai* untuk mendeskripsikan siluman atau makhluk gaib, sedang di kalangan *youkai* sendiri menggunakan kata *ayakashi*.
- Pengembalian nama *youkai* dari *yuujinchou* hanya dilakukan di dua episode pertama, dan selanjutnya kurang mendapat porsi sehingga kehilangan sedikit inti ceritanya.



# www.myhobbytown.com

Anime Accessories \* Bags \* Poster \* T-Shirt \* Cross Stitch \* Washi Dolls \* Pin Badges

Melayani Pembelian dari **LUAR JAKARTA!**

Temukan pages kami di FACEBOOK  
www.facebook.com/myhobbytown



HEADBAND NARUTO



TOPI BLEACH URAHARA RYOUMA



AKSESORIS VAMPIRE KNIGHT



KATEKYO HITMAN REBORN TSUNA GLOVES RING SET



SHUGO CHARA COUPLE NECKLACE MIKU MINI WALLET



ONE PIECE TOPI CHOPPER



BLEACH NECKLACE ORIHIME



VOCALOID KEY CHAINS



PLUSH DOLL



GRAY NECKLACE



HAPPY DOLL

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE

**www.myhobbytown.com**

email : myhobbytown@gmail.com  
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

**[ GRAND ITC PERMATA HIJAU ]**  
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

**[ MAL ARTHA GADING ]** Atrium Nusantara. Lantai 1  
Blok B2 No 8 (sebelah kiri BATA) | JAKARTA UTARA



# BRAVE SHINSETSU

**Rating:** 13+

**Genre:** Action, Fantasy,  
Seinen **Format:** Manga

**Author:** Miyuki Miyabe

[Story], Yoichiro Ono

[Art] **Vintage:** April

2004 - May 2008

[end] **Serialization:**

Comic Bunch

**Publisher:**

Shinchōsha **Release:**

20 volumes

Mampukah manusia mengubah takdirnya? Apa yang akan kalian lakukan untuk mengubah takdir kalian? Tema tersebut diusung dalam *manga* berjudul **Brave Story - Shinsetsu** yang diadaptasi dari novel *Brave Story* karya **Miyuki Miyabe**. Novel tersebut telah diadaptasi dalam berbagai media, dan kemudian diadaptasi dalam bentuk *manga* yang diilustrasikan oleh **Yoichiro Ono** dan Miyabe sendiri, yang menulis cerita baru untuk *manga* ini. Di Indonesia, *manga* ini telah diterbitkan oleh **Level Comics**.

*Great Lord of the Underworld  
I seek a covenant with thee.*

Sama seperti remaja biasa lainnya, **Wataru Mitani** memiliki kehidupan yang cukup normal. Ia memiliki ibu dan ayah yang menyayangnya, dan **Kacchan** yang merupakan sahabat dekatnya. Wataru dan Kacchan gemar bermain *video game* dan kadang membicarakan tentang gedung Daimatsu, gedung tua yang belum selesai dibangun di dekat rumahnya, dimana setiap anak di lingkungan mereka mengatakan

Kehidupan Wataru yang biasa mulai berubah saat ia bertemu dengan dua pelajar pindahan baru ke sekolahnya, yaitu **Mitsuru Ashikawa** dan **Kaori Daimatsu**. Wataru pandai dalam bermain *video game* namun tidak dalam hal lainnya. Tak ada yang bisa mengalahkan Wataru dalam bermain *game* hingga Mitsuru muncul. Karena ketampanannya dan pandai dalam berbagai hal, Mitsuru dengan cepat menjadi populer dan dikagumi gadis-gadis di sekolahnya, termasuk Kaori yang disukai Wataru, yang ternyata malah menyukai Mitsuru. Awalnya Wataru membenci Mitsuru, namun ternyata Mitsuru adalah orang yang baik dan membuat Wataru sadar.



# STORY

## SETSU



Pada suatu hari Mitsuru diajak segerombolan pelajar nakal dari kelas 3 ke gedung Daimatsu untuk dikerjai. Penasaran dengan apa yang akan menimpa Mitsuru, Wataru lalu memutuskan untuk menyusulnya ke gedung berhantu itu dan bermaksud menolongnya. Akan tetapi, di sana Wataru menemukan Mitsuru yang sedang bertarung melawan monster, sedangkan segerombolan pelajar nakal yang mengajaknya tergeletak tak sadarkan diri. Ternyata belakangan ini Mitsuru sedang membasmis monster di lingkungannya.

Wataru lalu mengetahui tentang keberadaan dunia lain yang disebut *Vision* saat Mitsuru memamerkan kekuatannya, yang kemudian mencoba untuk menghapus ingatan Wataru. Keesokan harinya, setelah terbangun dari tidurnya Wataru tak bisa mengingat apa yang telah terjadi. Namun, ia kembali ke gedung tua itu karena merasa penasaran akan bayangan-bayangan monster yang ada di benaknya. Di dalam gedung itu Wataru menemukan pintu menuju *Vision*. Rupanya Wataru sedikit demi sedikit masih ingat akan kejadian itu dan Mitsuru mengatakan bahwa Wataru memiliki kemampuan menjadi seseorang yang terpilih sebagai "pengembara" seperti Mitsuru.

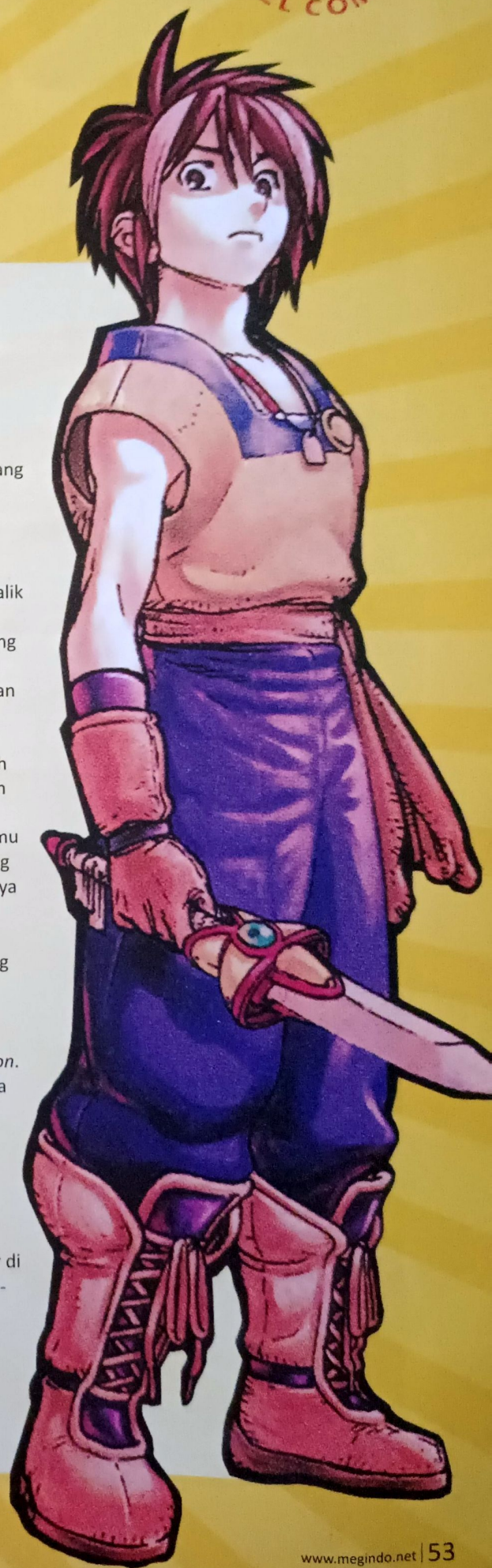
Di dunia *Vision* yang terpisah dari dunia tempat Wataru tinggal, pertempuran telah meletus dan kegelapan menyebar di seluruh dunia tersebut. Pengembara adalah manusia yang terpilih yang dianggap layak dan dibawa ke *Vision*. Tujuan mereka adalah untuk mengumpulkan lima batu permata untuk menemukan "Menara Takdir" dan bertemu dengan **Dewi Takdir**. Jika mereka menemukan Dewi Takdir, maka setiap keinginan mereka akan dikabulkan. Akan tetapi saat liburan musim panas dimulai, sesuatu yang tak terduga terjadi. Ayah Wataru tiba-tiba meninggalkan keluarganya karena berselingkuh dengan wanita lain. Merasa bingung dan takut,

Wataru dan ibunya tidak tahu apa yang harus mereka lakukan. Setelah ayah Wataru meninggalkan rumahnya dan ibu Wataru dibawa ke rumah sakit karena mencoba bunuh diri, Wataru kemudian memutuskan untuk mengubah takdirnya dan menyelamatkan keluarganya dengan menempuh perjalanan ke dunia *Vision* yang ditunjukkan oleh Mitsuru.

Setelah beberapa saat Wataru mulai mengetahui tentang "fakta kehidupan" yang kejam yang berlaku pada setiap pengembara. Ia lalu mengerti alasan dibalik tindakan yang diambil oleh Mitsuru dan kebenaran tentang masa lalu Mitsuru yang mengubah dirinya. Mitsuru dan Wataru didorong oleh dendam dan berada di jalan yang sama. Yang membedakan mereka yaitu Wataru baru saja memulai perjalanannya. Wataru yang masih lemah dan bodoh mencoba untuk menjadi lebih kuat secara fisik dan mental.

Setibanya di dunia *Vision*, Wataru bertemu dengan **Monk Rau**, seorang penyihir yang memberikannya liontin tanda bukti dirinya sebagai pengembara dan pedang *Brave Sword*. Selama perjalanannya, Wataru bertemu dengan teman-teman baru yang membantunya, salah satunya adalah makhluk berbentuk kadal bernama **Ki-Kima**. Selain itu, Kaori juga kemudian bergabung dengan mereka di dunia *Vision*. Mereka pun kemudian menjelajahi dunia *Vision* bersama-sama demi mencapai tujuannya masing-masing.

Wataru akan melakukan apapun untuk mengembalikan keluarganya seperti dulu lagi. Akan tetapi, Wataru harus mengerahkan segenap keberaniannya untuk bertarung melawan para monster di dunia *Vision*. Apakah Wataru yang biasa-biasa saja memiliki apa yang diperlukan untuk menempuh perjalanannya? Bagaimanakah kelanjutan petualangan Wataru? Mampukah Wataru menemukan Menara Takdir demi mencapai tujuannya?





*Upon the cursed blood of the ancients,  
I summon to this place,  
The winged harbringers of death and darkness.*

### Wataru Mitani



Seorang remaja biasa yang duduk di kelas 2 di SMP Joutou dan menggemari *role playing game*. Wataru adalah anak yang suka berdebat, mirip seperti ayahnya. Setelah ayahnya menyatakan perceraian pada ibunya lalu pergi meninggalkan rumah dengan selingkuhannya, dan ibunya yang melakukan percobaan bunuh diri, Wataru harus menghadapi kenyataan hidup yang pahit dan menemui banyak kesulitan. Ia lalu

memutuskan pergi ke dunia *Vision* untuk mengembalikan kebahagiaan yang telah hilang dari keluarganya. Setelah berada di dunia *Vision*, pandangan hidup Wataru perlahan-lahan mulai berubah. Tujuan Wataru pergi ke dunia *Vision* bukan hanya untuk mengubah nasibnya, tapi juga untuk menyelamatkan dunianya. Wataru bertarung dengan menggunakan pedang yang disebut *Brave Sword*.

### Mitsuru Ashikawa



Remaja tampan yang misterius dan jenius yang pindah sekolah dari Amerika ke kelas Wataru. Mitsuru agak pendiam dan tidak banyak bicara. Ia memiliki masa lalu yang lebih kelam dibandingkan Wataru. Ayahnya membunuh ibu dan adik perempuannya karena ibu Mitsuru berselingkuh, dan ayahnya lalu bunuh diri dengan melompat ke laut. Kejadian itu telah mengubah pandangan hidupnya. Mitsuru pergi ke dunia *Vision*

untuk mengubah nasibnya dan mengembalikan adiknya. Namun, ia tidak mempertimbangkan kerusakan di seluruh dunia dan memanipulasi perbedaan antara baik dan jahat demi mencapai tujuannya. Ia memiliki kemampuan untuk menghapus ingatan orang-orang yang ada di dunianya, namun kemampuannya itu kurang mempan terhadap Wataru. Mitsuru bertarung dengan menggunakan tongkat dan mantra yang mampu melancarkan serangan yang kuat.

### Kaori Daimatsu



Gadis cantik putri dari **Saburo Daimatsu** pemilik gedung Daimatsu, yang juga dikenal sebagai "gedung berhantu" yang ditinggalkan di tengah-tengah pengerjaan konstruksinya. Sama seperti

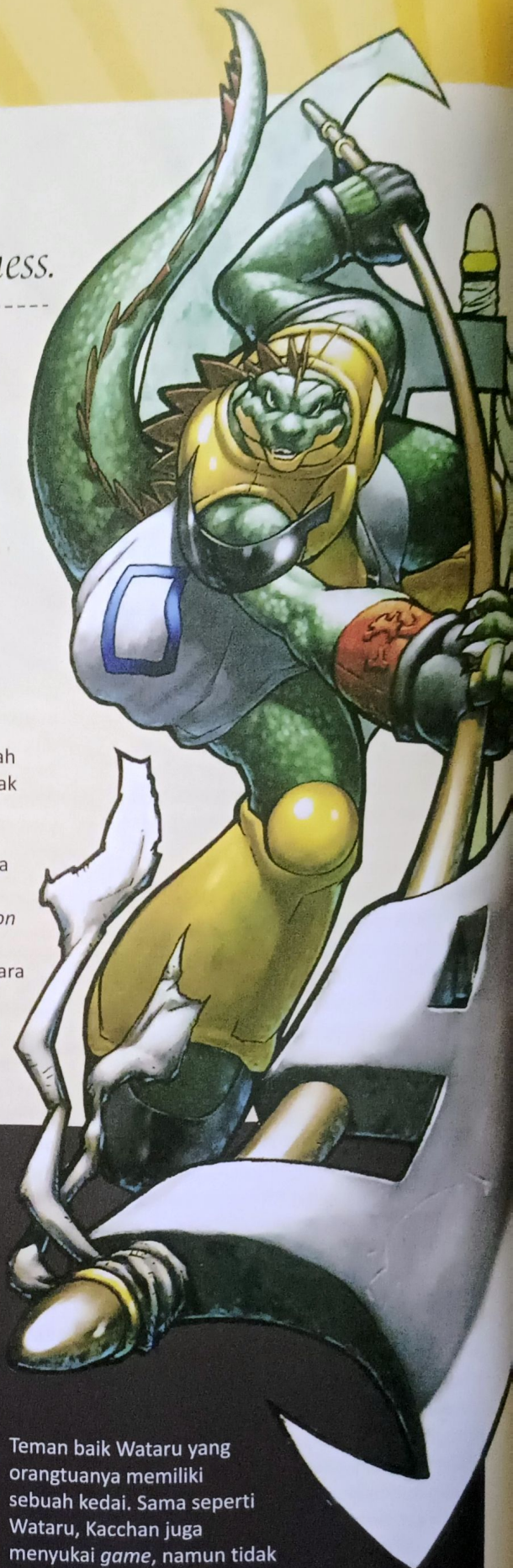
Mitsuru, Kaori juga merupakan murid baru yang pindah ke kelas Wataru. Sejak bertemu Kaori untuk pertama kalinya, jantung Wataru menjadi berdebar-debar dan ia pun menyukainya. Setelah dicomblangi oleh Kacchan, akhirnya Wataru berhasil dipertemukan secara empat mata dengan Kaori. Akan tetapi, saat Wataru sedang mencoba menyatakan perasaannya, Kaori malah mengatakan bahwa sebenarnya dirinya menyukai Mitsuru. Seperti halnya Wataru dan Mitsuru, Kaori juga ingin agar permintaannya terkabulkan. Ayahnya mendirikan bangunan dimana tidak ada seorangpun yang bersedia untuk berinvestasi. Perlahan-lahan ayahnya terlilit hutang, sehingga Kaori ingin membantu ayahnya dengan cara apapun.

### Kacchan



Teman baik Wataru yang orangtuanya memiliki sebuah kedai. Sama seperti Wataru, Kacchan juga menyukai *game*, namun tidak tertarik pada sihir. Ia berusaha menjodohkan Wataru dengan Kaori,

namun walau usahanya itu gagal, ia tetap menghibur dan menolong Wataru. Kacchan yang selalu terlihat riang sebenarnya bernama **Katsumi**, yang biasanya merupakan nama untuk anak perempuan. Sebelum ia lahir, seorang dokter memberitahukan pada orangtuanya bahwa anaknya adalah perempuan, sehingga orangtuanya memutuskan untuk menamakannya Katsumi.





## Ki-Kima



Makhluk sejenis kadal raksasa yang memiliki tubuh besar setinggi 2,58 meter. Ki-Kima memiliki kepribadian yang ramah, dermawan, dan sangat baik hati terhadap Wataru dan teman-temannya yang lain. Ki-Kima juga adalah pedagang yang pemberani yang menempuh perjalanan dari satu tempat

ke tempat lain untuk mengirimkan makanan dan barang-barang lainnya. Ia tampaknya memiliki banyak koneksi dengan orang-orang penting dalam dunia *Vision*. Ki-Kima berteman dengan Wataru, dan ia percaya Wataru akan membawanya pada keberuntungan karena suku tempat Ki-Kima berasal memiliki keyakinan bahwa pengembara adalah jimat keberuntungan. Ia menggunakan senjata kapak dalam pertarungan.

## Monk Rau



Kakek tua yang menjadi penjaga gerbang dan penyihir yang membimbing para pengembara. Ia tinggal di sebuah gubuk kecil. Ia mengamati Wataru selama ujian menjadi pengembara. Setelah menghadiahinya Wataru dengan pakaian pengembara dan pedang, Rau memindahkannya ke padang gurun terjal dan meninggalkan pengembara muda itu untuk menemukan takdirnya sendiri.

*To send my adversary  
to the eternal sleep of death,  
I release thee from thy icy  
restraints!*

Miyuki Miyabe lahir pada tanggal 23 Desember 1960 di Koto, Tokyo, Jepang. Ia adalah penulis kontemporer Jepang populer yang aktif dalam sejumlah genre termasuk fiksi ilmiah, fiksi misteri, fiksi sejarah, komentar sosial dan fiksi remaja. Novelnya yang paling terkenal dalam bahasa Inggris adalah *Crossfire*, yang diterbitkan pada tahun 1998, dan *Kasha*, yang diterjemahkan oleh Alfred Birnbaum sebagai *All She Was Worth*, diterbitkan pada tahun 1999.

Miyuki lulus dari SMA Sumidagawa dan mulai menulis novel pada usia 23 tahun. Pada tahun 1984, saat bekerja di kantor hukum, Miyuki mulai mengambil kelas menulis di sekolah menulis yang dijalankan oleh perusahaan penerbitan Kodansha. Karya debutnya dianggap sebagai cerita pendek pada tahun 1987 berjudul *Warera ga Rinjin no Hanzai* yang pada tahun 1987 menerima Kodansha Newcomer Award ke-26 untuk kategori Penulis Misteri. Ia telah menjadi penulis yang produktif yang menerbitkan puluhan novel dan memenangkan banyak penghargaan sastra, termasuk Yamamoto Shuugorou Prize pada tahun 1993 untuk *Kasha* dan Naoki Prize pada tahun 1998 untuk *Riyuu [The Reason]*.

Diantara para penggemar anime, novel fantasinya *Brave Story* diterima dengan baik, terutama setelah diadaptasi menjadi sebuah film animasi, serial *manga* dengan "penceritaan alternatif", dan serangkaian *video game*. Terjemahan

bahasa Inggris dari novel aslinya memenangkan Mildred L. Batchelder Award dari American Library Association pada tahun 2008.

Pada tahun 2006, Gonzo dan Fuji TV telah mengadaptasi novel *Brave Story* menjadi sebuah film animasi teatral berjudul sama yang diisi suaranya oleh

Takako Matsu sebagai Wataru dan Eiji Wentz sebagai Mitsuru.

## SCORE

STORY ★★★★★

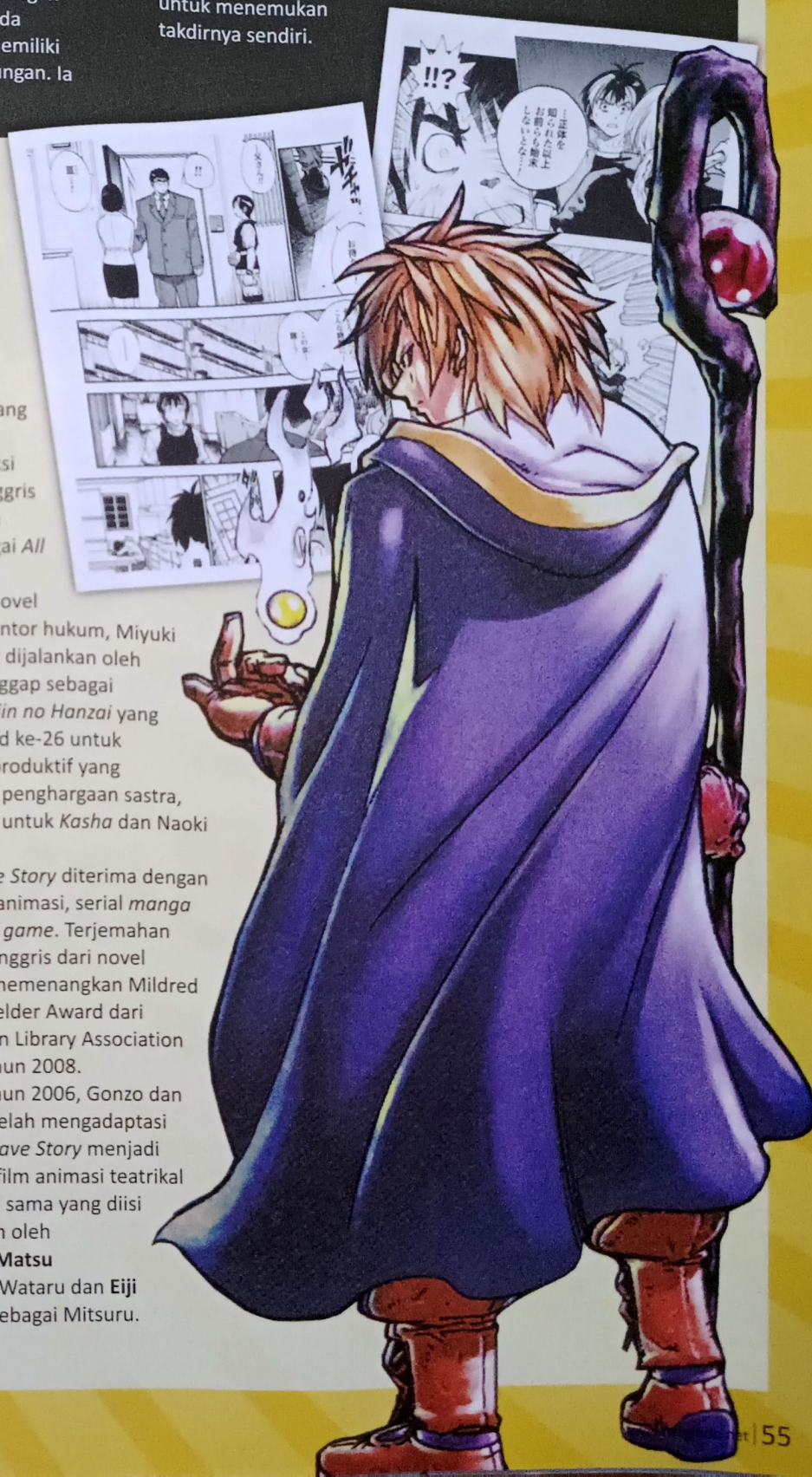
CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

HUMOUR ★★★★★

✚ Ceritanya mengharukan dan gaya penggambarannya juga cukup menarik.

✖ Kecepatan dalam penuturan ceritanya kurang merata.







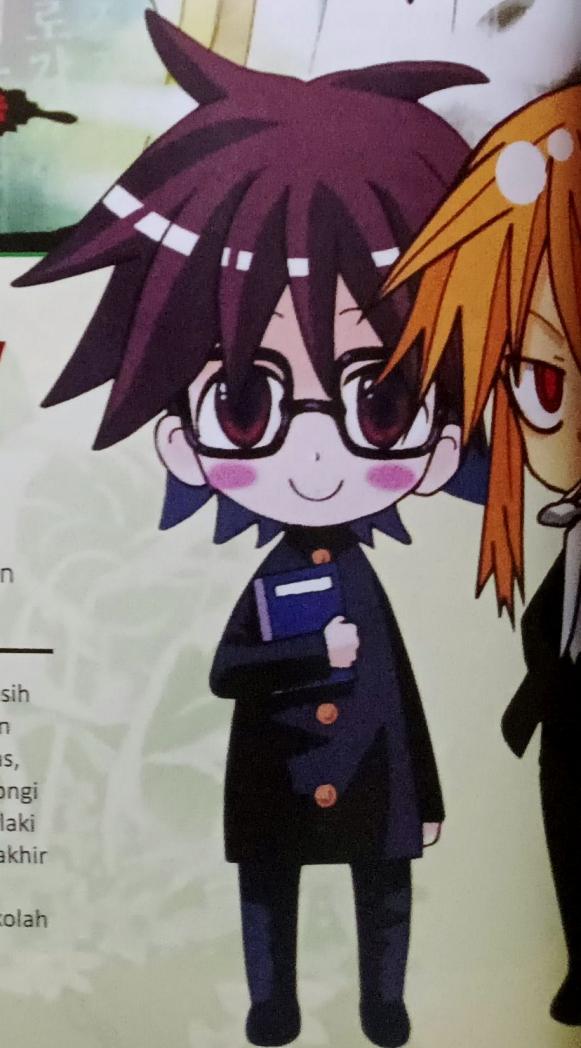
Warning:  
SPOILER ALERT!

# Moon Boy

**Rating:** 16+ **Genre:** Comedy, Fantasy, Romance, Shoujo, Supernatural  
**Format:** Manhwa **Author:** Lee Youngyu **Vintage:** 2005 **Publisher:** Haksan Publishing Co. Ltd **Release:** 9 volumes

Sudah cukup banyak kisah “berbau” bulan dan penghuninya baik di anime maupun manga, salah satunya dalam manhwa karya Lee Youngyu ini. Manhwa berjudul asli *Monday Boy*, yang kemudian diubah di versi terjemahan menjadi *Moon Boy* ini bercerita tentang suku kelinci dan rubah. Di Indonesia, manhwa ini diterbitkan oleh m&c!.

Kisah ini dimulai ketika Ju Myeongi masih kelas 5 SD ketika dia bertengkar dengan teman sekelasnya yang juga Ketua Kelas, Lee Yuda. Yuda memperingatkan Myeongi tentang reputasi buruk Ryu--anak laki-laki pujaan Myeongi. Pertengkarannya itu berakhir dengan Myeongi meminta Yuda untuk menemuinya di lapangan belakang sekolah sesuai jam sekolah. Myeongi berniat







Waktu terus berlalu dan kejadian itu seperti hilang begitu saja hingga Myeongi harus pindah sekolah ke kota lain mengikuti ayahnya yang pindah kerja. Myeongi begitu bersemangat memasuki sekolah barunya, SMA Chun Ah, yang konon adalah sekolah dengan murid-murid laki-laki paling menawan.

Di hari pertamanya sekolah dia bertemu dengan teman sekelas yang aneh bernama **Yaho**, dan... Yuda!

Sungguh tak disangka bahwa justru dia akan bertemu lagi dengan Yuda. Tapi anehnya Yuda sama sekali tidak ingat pada Myeongi.

Yuda ternyata adalah bagian dari Dewan Sekolah. Dia sangat terkenal dan selalu tampak bersama-sama dengan anggota Dewan Sekolah lainnya yaitu **Wo Sa-eun**. Bahkan mereka tinggal di apartemen yang sama. Sejak pertemuan pertamanya dengan Yuda, Myeongi berusaha keras untuk membuat Yuda mengingat dirinya. Tapi selalu gagal dan Sa-eun selalu berusaha menghalangi dirinya mendekati Yuda.

Sa-eun lalu secara tiba-tiba mendatangi apartemen Myeongi dan memperingatinya. Dari Sa-eun inilah Myeongi mengetahui asal-usulnya sebagai "Kelinci Bumi" [*Earth Rabbit*] yang merupakan keturunan suku kelinci yang datang dari Bulan.

Sa-eun sendiri berasal dari suku rubah yang merupakan musuh bebuyutan suku kelinci. Suku rubah selalu memburu suku kelinci untuk menghisap darah dan memakan hati mereka. Ketika Sa-eun akan membunuh Myeongi, tiba-tiba muncul seseorang dari suku kelinci lainnya bernama **Jin Horang** dan menggagalkan pemburuan Sa-eun. Horang lalu menjelaskan asal-usul Myeongi dan tentang suku rubah yang kini menawan Yuda karena Yuda adalah "Kelinci Hitam" yang memiliki kekuatan khusus dan siapapun yang memakan hati kelinci hitam akan mendapatkan kekuatan khusus. Sejak kakeknya meninggal 5 tahun yang lalu, Yuda ditangkap oleh suku rubah. Ingatannya dimodifikasi sehingga dia tidak bisa mengingat apapun kejadian masa lalunya. Termasuk Myeongi.

Myeongi kemudian mengetahui lebih banyak lagi tentang suku kelinci dari Horang yang ternyata adalah anggota **Soon-La Army**--prajurit kelinci yang bertugas membasmi rubah. Soon-La Army dibentuk dari anggota suku kelinci yang terpilih dan telah dilatih dengan seksama. Misi mereka adalah untuk melindungi dan melawan para rubah serta menyelamatkan kelinci hitam. Demi keinginan Myeongi



meminta maaf atas luka yang dia sebabkan pada Yuda dan pensil yang dipatahkannya. Tapi sayangnya Yuda tidak pernah muncul. Dan yang lebih aneh lagi, tak satupun teman-temannya di sekolah mengingat Yuda.



untuk bisa membuat Yuda kembali mengingat dia dan menolong Yuda, Myeongi dibawa oleh Horang ke Gunung Junghyun. Mereka menemui **Gawoo**, salah satu master di akademi Soon-La. Gawoo mau melatih Myeongi, dia memiliki kemampuan dan potensi sebagai prajurit Soon-La. Secara misterius tanpa mengalami latihan sedikitpun, Myeongi berhasil mengeluarkan pedang **Ho-Se** meski dalam bentuk yang belum sempurna. Pedang Ho-Se merupakan senjata para prajurit kelinci yang berasal dari gigi yang ditanam pada jari-jari mereka. Pedang ini dikeluarkan kapanpun tuan mereka inginkan dan dapat diubah bentuk sesuai keinginan pemilik.

Setelah tinggal beberapa hari di Gunung Junghyun, Myeongi kembali ke sekolah. Sekembalinya Myeongi ke sekolah, dia malah harus "berteman baik" dengan **Yun Seohwa** – gadis yang sangat menyukai Sa-eun. Ternyata pertemanan Seohwa hanya kedok semata. Seohwa sangat kesal karena dia tidak bisa lagi berdekatan dengan Sa-eun yang lebih memilih Yuda. Di perjalanan pulang sekolah, dia mengaku pada Myeongi kalau dirinya adalah rubah sama seperti Sa-eun. Dia berusaha menyerang Myeongi tapi digagalkan oleh Horang yang melukai jarinya.

Dalam keadaan marah dan terluka, Seohwa bertemu dengan Yuda, yang baginya adalah asal-muasal semua masalah antara dirinya dan Sa-eun. Secara tak sengaja dia menjatuhkan kacamata yang dikenakan Yuda.

Tak ada yang tahu kalau ternyata Yuda memiliki kepribadian lain. Saat kacamata nya lepas di malam hari, Yuda tiba-tiba menjadi lebih kuat. Inilah pertama kalinya "**Black**" Yuda muncul dan saat itu juga dia memastikan agar Seohwa tidak lagi menyulitkan dirinya.



## Characters

### Ju Myeongi



Myeongi sejak kecil sangat gemar mengoleksi foto-foto anak laki-laki yang tampan / menarik bahkan membuat blog sendiri untuk memuaskan hobinya ini. Kecuali fakta bahwa matanya berubah warna menjadi merah di malam hari saat bulan muncul, hidupnya selama ini normal seperti layaknya gadis seusia dirinya. Dia sangat setia kawan dan sebenarnya penuh perhatian terhadap orang lain, bahkan musuh diantaranya ketika Horang akan membunuh Seohwa.

### Le Yuda



Yuda dikisahkan tidak pernah mengenal orangtuanya. Bahkan waktu kecil dia hanya tahu dia tinggal bersama kakeknya yang kemudian mati dibunuh. Sifatnya berubah total setelah dia masuk SMA. Yuda yang tergabung di Dewan Sekolah terkenal sangat ramah, murah senyum dan sangat baik hati. Selalu mengenakan kacamata dan di rambutnya tergantung sebuah azimat. Jabatannya di Dewan Sekolah adalah sebagai sekretaris. Sejak diculik oleh Sa-eun, Yuda tidak ingat sedikitpun tentang masa lalunya selain bahwa hidupnya sangat bergantung pada Sa-eun. Yuda adalah "Kelinci Hitam" yang sangat berharga. Sa-eun menjaganya sampai dewasa sesuai permintaan Hang-Ah yang menginginkan kekuatan super dan keabadian yang hanya bisa didapat dengan memakan hati Kelinci Hitam.

### Jin Horang



Kemunculan Horang pertama kali adalah saat dia menyelamatkan Myeongi dari Sa-eun dengan menggunakan kostum Taekwon-V. Horang berasal dari keluarga bangsawan. Ketika usia 7 tahun dia kabur dari rumah. Setelah menjalani pelatihan yang cukup keras, Horang berhasil lulus menjadi prajurit Soon-La dan bahkan berpredikat Mo-Dal, tingkatan prajurit paling tinggi di Soon-La Army.

### Won Sa-eun

Jabatannya di Dewan Sekolah adalah sebagai bendahara. Termasuk tim elit pasukan rubah. Bergabung dengan Bon-Ga



ketika berumur 10 tahun. Bon-Ga adalah tempat dimana kelompok elit rubah hidup dan terpisah dari kehidupan manusia. Tugas yang dibebankan oleh Hang-Ah padanya

adalah menemukan Kelinci Hitam dan menjaganya hingga cukup dewasa. Sa-eun termasuk perokok berat. Anehnya asap yang muncul pada rokoknya adalah arwah mesum yang dikurung bernama Moky-Moky.

### Jung Soojin



Wakil ketua dewan sekolah yang sangat perhatian pada Chi-in. Selalu menjaga Chi-in kapanpun dan di manapun. Dia ditakuti karena memiliki posisi sebagai anggota tim yang selalu





melaporkan segala macam kejadian pada Hang-Ah. Sa-eun selalu terlibat pertengkaran hebat dengan Soojin.

### Yang Ga-Woo



Dilihat dari penampilan Ga-Woo sangat nyentrik. Dia sangat gemar *cross-dresser* dan memiliki toko pakaian. Meski begitu kekuatan dan kemampuannya

bertarung sama hebatnya dengan Ho-Rang. Dialah orang yang melatih Myung-Ee agar dapat bergabung dengan Soon-La. Meski gayanya terkesan main-main dan seenaknya tapi Ga-Woo seperti tahu banyak hal termasuk kemampuan Myung-Ee.

### Shin Chi-in

Chi-in adalah ketua dewan sekolah. Sama seperti anggota dewan sekolah lainnya,



darah kelinci.

Chi-in juga anggota suku rubah. Dia juga duduk di kelas yang sama bersama Horang. Kondisi badannya sering tampak lemah dan sakit. Hal itu karena Chi-in selalu menolak minum

## Sepenggal Kisah Kelinci & Rubah

Dahulu kala dikisahkan sekelompok kelinci hidup di Bulan. Kehidupan mereka aman tentram dan damai hingga suatu hari para rubah datang untuk berburu makanan dan para kelinci yang tinggal di Bulan itulah mangsa mereka. Kelompok rubah ini membawa serta seorang wanita bernama Hang-Ah yang kemudian memproklamirkan dirinya sebagai penguasa Bulan. Kedatangan para rubah membuat suku kelinci kabur dari Bulan ke Bumi.

Di Bumi beberapa anggota suku rubah kehilangan kekuatan mereka sehingga disebut sebagai Kelinci Bumi [*Earth Rabbit*]. Sedangkan sisanya memisahkan diri dan membentuk pasukan untuk melindungi suku kelinci yang tersisa termasuk Kelinci Hitam [*Black Rabbit*] yang dikisahkan memiliki kekuatan keabadian.

## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★  |
| CHARA DEV. | ★★★★  |
| ARTWORK    | ★★★★★ |
| COMEDY     | ★★★★★ |
| ROMANCE    | ★★★★  |



# Mishounen Produce

**Rating:** 13+ **Genre:** Romance, School Life, Comedy **Format:** Manga **Author:** Kaoru Ichinose **Vintage:** January 2009 **Serialization:** LaLa **Publisher:** Hakusensha **Release:** 4 volumes [end]

**D**i sebuah desa yang terpencil, hanya **Kako Kahara** dan **Kousei Yagami**-lah anak-anak yang lahir di zaman Heisei [setelah tahun 1989]. Hal tersebut membuat keduanya selalu bersama-sama sejak kecil. Setelah lulus SMP, keduanya lantas diterima di SMA Swasta Seiryō yang berada di kota. Tak ingin diejek sebagai anak kampung, Kako pun memiliki ide untuk mendandani dan mengorbitkan Kousei sebagai cowok keren dengan mengambil *role model* karakter **Lawrence**, ksatria tampan dalam *manga Lawrence to Bara* yang merupakan favorit Kako. Usaha Kako dan kerja keras Kousei membuahkan hasil. Kousei kini digandrungi oleh cewek-cewek seisi sekolah dan

dianggap sebagai idola. **Roy Minase**, murid pindahan yang menurut Kako sangat mirip dengan Lawrence pun tak bisa merebut posisi Kousei sebagai cowok populer. Kepala redaksi majalah entertainmen *Jumon*, **Minase Le Kazuma**, melihat potensi yang ada dalam diri Kousei. Berdasarkan banyaknya reaksi pembaca *Jumon* atas foto *street snapshot* Kousei yang dimuat di edisi sebelumnya, Minase meminta Kousei mengikuti sesi pemotretan untuk majalah edisi mendatang. Dalam sesi tersebut Kousei pun mulai bersaing dengan beberapa artis lain, dan dari merekalah Kousei mendengar perihal JMBC, atau *Jumon Miracle Boy Contest*. Meski sempat dikerjai, Kousei berhasil tampil di halaman yang lebih besar daripada artis-artis yang

berusaha mengerjainya itu. Tak butuh waktu lama bagi Kousei untuk menjadi model sampul *Jumon*, meskipun dia hanya model amatir.

Untuk memudahkan Kousei menjalani pekerjaannya, Minase pun memindahkan Kousei ke SMA Horiokoshi yang terkenal sebagai sekolah artis. Kousei pun memohon agar Kako yang tak mau jauh darinya juga dipindahkan ke SMA tersebut. Sayangnya, walaupun mereka satu sekolah ternyata Kako dan Kousei ditempatkan di bagian yang berbeda dengan gedung sekolah yang agak terpisah. Sesuai peraturan sekolah, Kako yang berada di jurusan persiapan menuju universitas tidak bisa leluasa bertemu dengan Kousei yang berada di jurusan *public entertainment*, begitupun sebaliknya. Namun Kousei berkeras untuk menemui Kako dengan cara menyamar. Di sekolah itu Kousei bertemu lagi dengan **Tomoe Masaki**, aktor muda terkenal yang pernah bekerjasama dengannya saat pemotretan untuk *Jumon* edisi *Halloween*. Kousei jengkel karena Tomoe menaruh perhatian pada Kako, dan dia tak mau kalah dari Tomoe dalam urusan pekerjaan.

Suatu hari, Kako menerima pekerjaan dari Minase agar Kousei tampil dalam sebuah drama televisi. Dalam drama spesial yang mengangkat kisah *Genji Monogatari* tersebut Kousei berperan sebagai figuran, sementara peran utama sebagai Pangeran Genji dipegang oleh Tomoe. Saat sedang memerhatikan Kousei berakting, Kako bertemu dengan **Shinobu Aikawa**, teman satu jurusan Kousei yang memerankan Yuugao, kekasih Pangeran Genji. Setelah sedikit berdebat dengan Shinobu, Kako agak kesal dengan perkataan Shinobu. Kousei pun menghiburnya dengan memainkan seruling, dan aksinya itu dilihat oleh sutradara. Sutradara pun menunjuk Kousei untuk memerankan karakter penting, *Tou no Chuujou*, bangsawan muda yang menjadi rival Pangeran Genji. Karena improvisasi akting yang diusulkan Kako, Kousei dimarahi sutradara. Untunglah Tomoe yang merasa tertantang oleh aksi Kousei malah membela dan mengusulkan sebuah adegan tambahan untuk Kousei, yaitu adegan ciuman dengan pemeran Yuugao! Mampukah Kousei memenuhi tantangan tersebut? Bagaimanakah Kako menyikapi hal ini? Simak terus, **Mishounen Produce!**





## Characters

### Kako Kahara



Cewek berusia 16 tahun yang merupakan teman Kousei sejak kecil. Karena tak ingin diejek kampungan, dirinya bertekad

untuk mendandani dan menjadikan Kousei cowok tampan menawan seperti karakter ksatria tampan dalam *manga* favoritnya. Terampil menjahit dan mampu membuat kostum sendiri. Dibalik kacamatanya, Kako memiliki wajah yang manis, namun hanya sedikit orang yang mengetahui rahasia ini.

### Kousei Yagami



Sahabat masa kecil Kako yang kini sedang menjajaki dunia artis. Tadinya Kousei adalah cowok *cupu* dengan rambut poni diikat dan mengenakan

kacamata tebal. Demi Kako dan supaya tidak dibilang kampungan, Kousei rela menjalani latihan keras untuk menjelma menjadi cowok yang dikagumi cewek-cewek. Kousei sebenarnya menyukai Kako, namun Kako tidak menyadari perasaan Kousei.

### Roy Minase



Murid pindahan berambut pirang yang merupakan blasteran Jepang dan Australia. Mampu berbahasa Jepang, Jerman dan bahasa Inggris.

Memiliki rupa yang mirip seperti ksatria tampan dalam *manga* favorit Kako. Melihat Kako yang antusias terhadap Roy membuat Kousei mengancam Roy untuk tidak mendekati Kako--namun yang terjadi malah sebaliknya. Belakangan, Roy menjadi akrab dengan Kako dan Kousei, bahkan sampai ikut pindah ke SMA Horiokoshi.

### Tomoe Masaki



Aktor berusia 18 tahun yang telah berada di dunia entertainmen sejak kanak-kanak. Waktu remaja dirinya pernah menjadi Jumon Boy

termuda dan majalah yang menampilkan di sampul akan mengalami kenaikan penjualan berlipat ganda. Memiliki sifat yang tak mau kalah, yang mungkin hanya bisa ditandingi oleh Kousei. Tomoe juga bersekolah di SMA Horiokoshi dan mengetahui rahasia dibalik kacamata Kako.



## Behind the Manga

Dari tangan dingin mangaka **Kaoru Ichinose**, lahirlah *manga* *Mishounen Produce*, karya ketiga Ichinose-sensei setelah *Megane Danshi Shinkaketsu* [2007] dan *Ipaasha* [2008]. *Manga* ini pertama kali diserialisasikan dalam majalah *LaLa* edisi Januari 2009, dan dibukukan pada Oktober tahun yang sama. Setelah *Mishounen Produce* tamat di jilid keempat, Ichinose-sensei merilis beberapa *oneshot manga*, yaitu: *Suits no Kuni no Mahoutsukai* [2010], *3 Hearts* [2011] dan *Soleil* [2011]. Di Indonesia, *Mishounen Produce* telah diterbitkan oleh **Elex** dengan judul *Her Idol Boy*.

## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★☆ |
| CHARA DEV. | ★★★★★ |
| ARTWORK    | ★★★★★ |
| ROMANCE    | ★★★★★ |

**+** Desain karakter menarik, tema cerita unik, terlebih masa lalu kedua tokoh utama yang berasal dari kampung.

**-** Alur cerita standar.



# BOKU O TSUTSUMU TSUKI NO HIKARI -BOKUTAMA JISEDAI-HEN-

**Rating:** 13+ **Genre:** Fantasy, Science Fiction, Slice of Life **Format:** Manga **Author:** Saki Hiwatari **Vintage:** November 2003  
**Serialization:** Bessatsu Hana to Yume **Publisher:** Hakusensha **Release:** 10 volumes [ongoing]

**A**da yang masih ingat dengan *manga* berjudul *Save My Earth* yang pernah diterbitkan oleh Elex beberapa tahun lalu? *Manga* yang berjudul asli *Boku no Chikyuu o Mamotte* (*Please Save My Earth*) ini dibuat oleh Saki Hiwatari, dan telah tamat di jilid ke-21. *Manga* yang diserialisasikan dalam majalah Hana to Yume sejak tahun 1987 hingga 1994 ini memuat kisah seorang siswi SMA, Alice Sakaguchi, tetangganya yang masih SD, Rin Kobayashi dan lima remaja lainnya; dimana mereka semua mengalami mimpi kolektif tentang sekelompok ilmuwan dari planet asing yang ditempatkan di bulan untuk mengamati dan mengumpulkan data tentang bumi.

Nah, untuk memuaskan para penggemar setia, jelang satu dekade setelah tamatnya *Boku no Chikyuu o Mamotte*, Hiwatari-sensei pun membuat sekuel kisah tersebut yaitu *Boku o Tsutsumu Tsuki no Hikari* atau yang dalam bahasa Inggris berarti *Embraced by the Moonlight*. Kalimat *Bokutama Jisedai-hen* sendiri berarti *Boku no Chikyuu o Mamotte* [disingkat *Bokutama*] *Second Generation Story*. *Manga* ini pertama kali dimuat dalam majalah Bessatsu Hana to Yume pada tahun 2003 dengan jilid *tankoubon* pertama yang dirilis pada Juni 2005. Hingga bulan Juli 2011, *manga* ini masih berlanjut di jilid 10. *Boku o Tsutsumu Tsuki no Hikari* mengambil latar waktu beberapa tahun setelah Alice dan Rin menikah. Kini mereka berdua memiliki putra berusia 7 tahun bernama Ren. Ren mengetahui bahwa kedua orangtuanya memiliki kemampuan istimewa. Rin, ayahnya mampu terbang tanpa alat apapun sementara Alice, ibunya mampu memekarkan bunga di musim dingin dengan nyanyiannya. Karena terbiasa dengan hal-hal tersebut, Ren menganggapnya normal. Akan tetapi tak satupun teman Ren di sekolah yang memercayainya. Ren pun mendapat julukan *usotsuki Ren* alias Ren si pembohong. Karena itulah, Ren hanya memiliki sedikit teman. Teman sebayanya hanyalah



Kachiko, putri teman ayahnya sekaligus sahabatnya sejak kecil, lalu Tsubasa, teman sekolah yang sering dipanggil Cappuccino-kun. Kachiko ternyata memiliki kemampuan ESP dan dapat melakukan *teleport* juga melihat makhluk halus, kemampuan ini diwarisi dari ayahnya yang bekerja di Amerika.

Suatu ketika, Ren mengunjungi Kachiko di Kyoto. Saat berjalan jalan ke kuil Kiyomizu, Ren gagal menghibur Kachiko yang sedang jengkel, dan sehingga dia pun ditinggalkan cewek itu di sebuah hutan kecil. Ren kemudian disapa oleh seorang kakek tua yang meminta Ren menuntunnya pulang karena kakinya lemah. Melihat Ren yang menangis karena ditinggal Kachiko membuat kakek itu bercerita bahwa dirinya benci bila harus mati sendirian. Dia juga menceritakan keinginannya untuk melihat bunga teratai yang mekar di kolam kuil Kiyomizu. Saat menyeberangi perlintasan kereta, kakek itu menahan langkah Ren, padahal kereta akan segera melintas. Untunglah Kachiko menyelamatkan Ren dengan *teleport*, karena kakek tersebut ternyata sudah meninggal!

Untuk menyelamatkan diri dari kejaran roh sang kakek, mereka berusaha mencari perlindungan pada pendeta kuil. Sayangnya kuil sudah sepi dan Ren tertangkap oleh roh kakek yang mengambil wujudnya semasa muda. Roh tersebut kemudian menenggelamkan Ren ke dalam kolam untuk membawanya ke dunia kematian. Kachiko yang melihatnya sangat ketakutan hingga kakinya seperti lumpuh, sementara itu, di tempat lain Alice merasakan firasat buruk atas kejadian yang sedang menimpa putranya..

## SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

Dibandingkan dengan prekuennya, *manga* ini lebih ringan dan lebih mudah dipahami.





# HELLO MONSTERS!

get many cute giveaways!  
follow @AnimonsterID  
**NOW! ;)**

MORE MUSIC  
ONLY ON  
95.8FM  
PRAMBORS  
YOGYAKARTA



95.8 FM

**PRAMBORS**  
YOGYAKARTA

SENIN s/d JUMAT

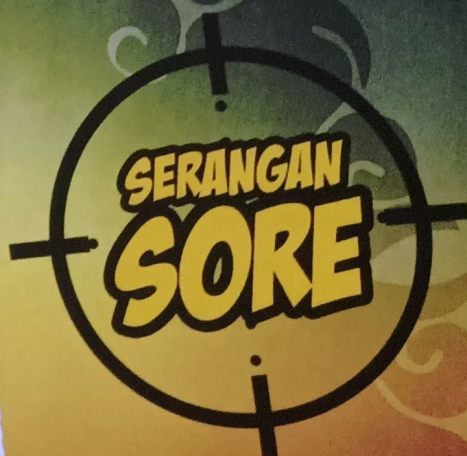
06 WIB, 09-16 WIB & 19-24 WIB

ABTU, 05-18 WIB & 21-24 WIB

INGGU, 05-08 WIB & 11-24 WIB

**PRAMBORS**  
NON STOP

**HITS**



**Senin s/d Jumat,  
Pukul 16-19 WIB**

YOUNG  
CREATIVE  
DESIGN

JAKARTA 100 000  
BANDUNG 100 000  
KARASAK 100 000  
KUNING 100 000  
SUKSES 100 000  
YOGYAKARTA 100 000



**PRAMBORS**

WWW.PRAMBORSFM.COM

FOLLOW US ON



@PRAMBORSJOGJA



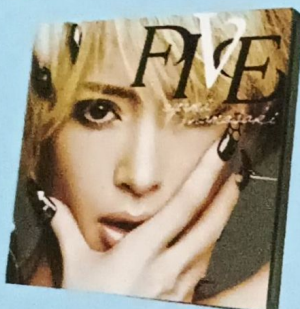
PRAMBORS JOGJA 95.8 FM



## Special Quiz Kinokuniya

Dapatkan 6 buah *gelaskin* [untuk Blackberry, iPhone, Netbook, iPad] untuk 6 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: **Diantara sekian banyaknya toko buku Kinokuniya, sebutkan 3 cabang yang terdapat di Jakarta!**

## Special Quiz Ayumi Hamasaki - Five



Dapatkan 1 buah CD+DVD *Five* untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: **Apa judul lagu dalam album *Five* yang dijadikan theme song game *Tales of Xillia*?**

## Special Quiz Blood-C



Dapatkan 1 buah kalender *Blood-C* 2012 untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: **Siapa nama karakter utama dalam anime *Blood-C*?**

Tulis jawaban di sehelai kartu pos yang ditempel kupon quiz [asli, bukan fotokopi]. Cantumkan nama, alamat lengkap, area, kode pos dan nomer telepon / HP yang bisa dihubungi setiap saat. Kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 November 2011.

## Pengumuman Quiz

### Special Quiz Tangled

Jawaban: Flynn Rider / Eugene Fitzherbert



#### 5 Pemenang

#### VCD Tangled

**Yudho Nursasono**

Jl. Jend. Ahmad Yani  
Bandung 40113

**Adhi Mahardika**

Jl. Pramuka  
Bekasi Selatan, Bekasi  
17141

**Mira Danuarta**

Jl. Kaliurang Km 15,5  
Yogyakarta

**Hadi Hutagalung**

Jl. Lombok  
Cibitung, Bekasi  
17520

**Palmeria Tampubolon**

Jl. Wolter Monginsidi  
Makassar

### Special Quiz JYJ

Jawaban: Still in Love,  
I Can Soar, I Love You



#### 3 Pemenang CD The Beginning

**Ahmad Husein**

EJIP Industrial Park  
Cikarang Selatan, Bekasi 17550

**F.X. Supardi**

Jl. Jendral Sudirman  
Kebon Kolot - Purwakarta 41111

**Bambang Sunarya**

Jl. Wiriadisatra  
Sumedang 45371

### Special Quiz Mas Gembol

Jawaban: Mas Tempe



#### 5 Pemenang komik Mas Gembol

**Andi Wijaya**

Jl. Trocadero  
Lippo Karawaci

**Nurlela Rahmawati**

Jl. Suryakencana  
Bogor 16141

**Astri Lidyawati**

Jl. Tuparev  
Karawang

**Arief Maulana**

**Karisma**  
Jl. Gatot Subroto  
Semarang

**Ni Wayan Anggita**

Jl. Merak  
Denpasar, Bali

### Special Quiz Tiger & Bunny

Jawaban: Kotetsu T. Kaburagi

#### 2 Pemenang mouse pad Tiger & Bunny

**Maria Simangunsong**

Jl. Abdul Hamid  
Medan

**Lukman Sutisna**

Jl. Desa Pesindangan  
Cirebon



### Special Quiz Ao no Exorcist

Jawaban: Shiro Fujimoto

#### 1 Pemenang CD Ao no Exorcist

**Meliana**

Jl. Belitung  
Bandung



Buat para Monsters yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamaela No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode "Rubrik Fan's Art"]

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.

2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditemplei kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



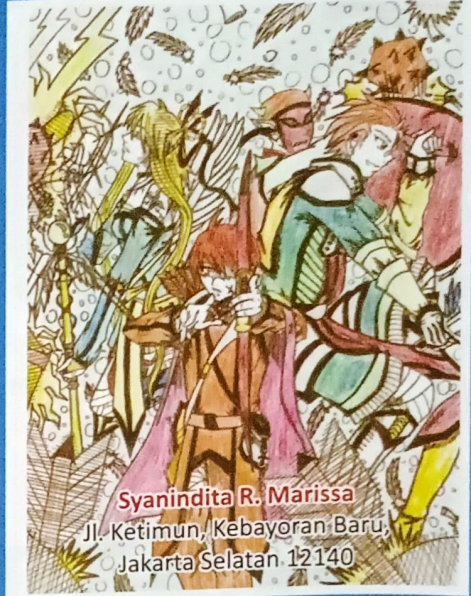
**Lanter Nareswara**

Pekajangan, Pekalongan,  
Jawa Tengah 51173



**Rifma Dwika Octora**

Jl. Taman Sari,  
Bandung



**Syanindita R. Marissa**

Jl. Ketimun, Kebayoran Baru,  
Jakarta Selatan 12140



**Rani Rahmawati**

Jl. Raya A. Yani, Ciasem, Subang,  
Jawa Barat



**Cyndhi Susilo**

Jl. Pulau Bira II, Taman Permata Buana,  
Jakarta 11610



**Euis Kurniati**

Jl. Cimuncang,  
Tasikmalaya 46121



**Dina Heriyani**

Desa Kebonbawang,  
Banyubiru, Ambarawa,  
Jawa Tengah 50664



**Camellia Marsya S**

Komplek AFD, Betung, Banyuasin,  
Sumatera Selatan 30758



**Afifah Zahirah**

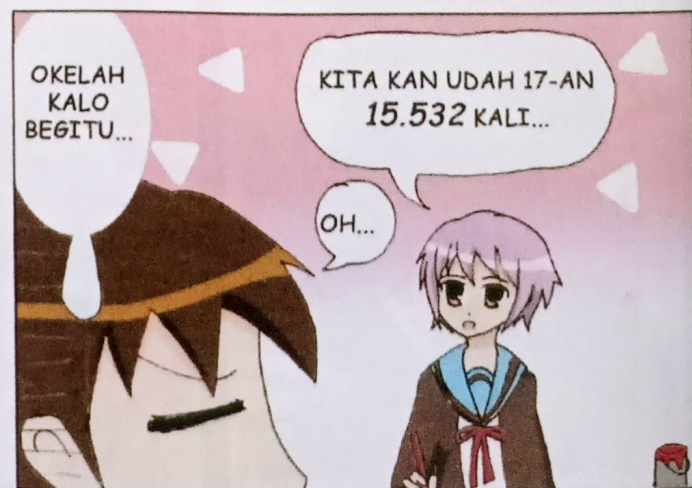
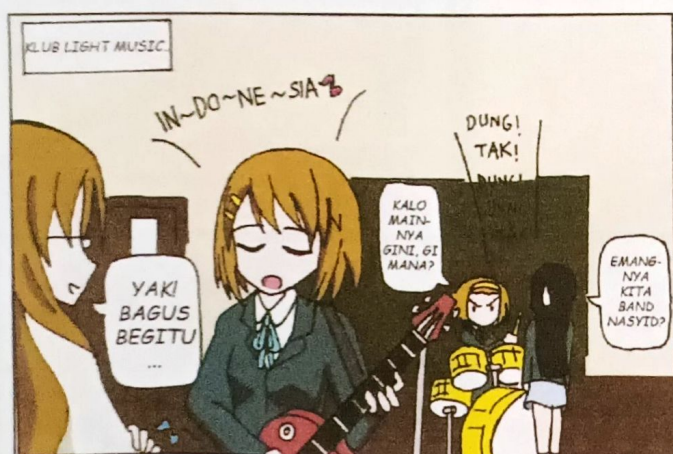
Jl. Rawasari, Cipayung,  
Depok 16431



## 17 agustus-an(1)

## 17 agustus-an(2)

DISCLAIMER: kakify/Inoue Kenji/Narita Ryougo/Tanigawa Nagaru







**DILO**  
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE  
CENTER**

## UPCOMING EVENTS

Indomog Zynga Poker Tournament  
PointBlank Super Cup 2011  
PointBlank National Championship III  
PointBlank International Championship 2011  
World Cyber Games 2011  
Electronic Sports World Cup 2011  
and many more to come...

### Come and Join With Us!



**Mall of Indonesia**

2nd Floor AT 03 B

Jl. Raya Boulevard Barat No. 1  
Kelapa Gading, Jakarta Utara  
Call (021) 45867977



**Bliss Square**

Jl. Pasteur No. 11A

Bandung, Jawa Barat 40173  
Call (022) 4232168

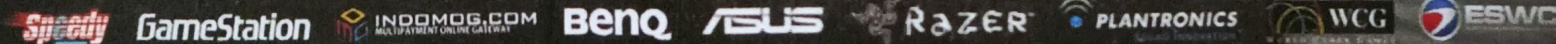
# LADIES night

## FREE for all ladies

Gaming | Chatting | Browsing

**Monday - Thursday  
20.00 - 24.00**

**COME ON LADIES,  
PLAY WITH US!**



**DILO**  
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE  
CENTER**

## CLAN WAR PACKAGE

- REGULAR AREA
- 5 COMPUTERS IN A ROW

Set up your gears ...

Let the battle begins...

... and finish your enemies



### PAKET LAIN NYA :

Happy Hour : 8 jam Rp 16.000  
Gokil & Magang : 7 jam Rp 13.000  
Ladies Nite : 9 pm - 6 am FREE

**AYO BERGABUNG BERSAMA**



**DILO**  
BlackBerry Community

Add PIN Kami Sekarang!

## 21DC8CEE

Scan Barcode



- Kami lebih dekat dengan anda.  
Dapatkan *latest news, events, promo* dan info menarik lain nya langsung dari genggamannya anda secara *instant*.
- Ikuti event mingguan kami yang seru, menarik dan banyak kejutan-kejutan lain nya hanya di DILO BlackBerry Community.
- Jangan lupa bergabung bersama dengan *social networking* kami yang lain nya ya!



DILO ZONE



@dilo\_bdg



cs@blissindo.net

eden

VI.VE.RE

GameStation

INDOMOG.COM  
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

BenQ

ASRock

steelseries  
professional gaming gear

SAPPHIRE

COOLER  
MASTER



Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

Konnichiwa, Animons. Watashi wa Andreas desu. Ini e-mail ke 3 saya [saya masih pake alamat e-mail yang ke-2 nih]. Arigatou nee dah ngebahas *Gintama* ama eventnya CLAS:H nih. Aku suka banget. Mohon dibalas dan dimuat yah. Kalo gak jangan salahin ane yah kalo Kathleen jadi logo team Devil Kathleen [plesetan Devil Bats di *Eyeshield 21*]. Langsung aja dah pertanyaan and request-ku ini yah

1. Untuk bahasan *Gintama* kok theme song-nya gak ada sih?
2. Bagaimana cara membuat / menggambar mecha sih?
3. Di bahasan Animonster 147 yang judul animenya *K-ON!* movie, apa setting dalam movie tersebut di kota Inggris atau tidak?
4. Apa bedanya Special Coverage ama Special I'vent? Terus apa yang membedakan kedua rubrik tersebut?
5. Kok rubrik Cosplay Gallery ama See The Voice hilang sih?
6. Bahas *manga magico* donk itu *manga*-nya bagus lho... ama anime *Hourou Musuko* ama *Blade* yah?
7. And the last, minta pin up *Sket Dance* ama *Beelzebub* yah [yang versi anime]!

Nilah suratku ini. Tolong yah dibahas dan dimuat soalnya pertanyaananku sangat penting. Salam yah kepada seluruh kru agar majalah ini dapat diminati banyak orang. Mata nee...

Andreas Amanda, kenji\_kitajima@yahoo.co.id

#### Redaksi:

Konnichiwa Andreas-san! Langsung aja Redaksi jawab ya:

1. Info theme song *Gintama* dan *Gintama* memang tidak dimuat karena jumlahnya sudah sangat banyak [OP 8 + 2 judul, ED 16 + 3 judul].
2. Coba saja cari tutorial menggambar mecha di internet.
3. Dilihat dari trailer-nya, sepertinya memang setting-nya mengambil kota London.
4. Special I'vent adalah rubrik yang membahas event-event secara khusus, sedangkan Special Coverage lebih kepada rubrik pembahasan yang khusus, tidak terbatas pada event saja.
5. Ngga hilang kok, tapi memang sementara tidak dimunculin ^^ Rubrik Cosplay Gallery sudah bisa kamu simak lagi di edisi ini.
6. *Ryokai!* Sudah masuk dalam daftar antrian. *Blade*-nya bisa langsung kamu simak di rubrik Monster's Choice.
7. Redaksi cari bahannya dulu ya...

Konnichiwa, Animonster! Watashi wa Yuki desu~ Akhirnya setelah sekian lama tak 'bersuara', Yuki kembali 'berfungsi'! XD.

Sudah sekian lama Yuki langganan majalah Animonster, sejauh ini sih, selalu tampil baik! Moga-moga aja Animonster bisa tampil lebih heboh lagi! Moga-moga e-mail Yuki yang ini bisa dimuat juga seperti yang sebelumnya! Kalau ga dimuat juga ga apa-apa sih, kalau rela Kathleen dibotaki >w<. Oke, langsung aja ya...

1. *Hontou ni arigatou*, udah ngebahas anime *Kamisama Dolls* di edisi ke-150. Tapi ulasannya belum lengkap nih :D [kalau ulasan *manga*-nya di edisi 139 ya? Besok Yuki obrak-abrik tumpukan majalah deh... kok bisa lupa ya... :o]. Anyway...di edisi mendatang, ulas yang lebih lengkap lagi dan bonusin Pin-up atau posternya dong, atau jadiin... COVER! \*mata memohon\* [Btw, bukannya ED *Kamisama Dolls* itu "Switch

ga *Haittara*", ya? Di Animons edisi 150 itu "Switch ga *Ittara*"]

2. Masih soal *Kamisama Dolls*... Tanya nih, di Jepang 'kan *manga*-nya udah sampai nomor 9, tapi bingung nih, kalau di Indo malah nomor 5 nya tak kunjung keluar. Oh ya, apa animenya akan ada season 2 setelah *manga*-nya tamat nanti?
3. Oh ya, Mons, Animonster ga ngebahas *game-game* keluaran Jepang sekalian? Biar tambah lengkap dan nanti tambah tebal dan mah\*\*\* \*ditonjok ke langit\* Soalnya Yuki rasa ada yang kurang lengkap nih XD.
4. Di jilid 150 kok bagian Myths-nya hilang ya? \*udah bolak balik buka Animonster berkali-kali tetap ga nemu\*, padahal kesukaan ane... TAT. Sekalian bahas sejarah Jepang dong, atau dongeng atau ng... apa istilahnya... eh, cerita rakyat di Jepang yang kurang terkenal dong!
5. Mons, udah pernah bahas *manga* "I Love You Suzuki-kun" atau "Suki desu Suzuki-kun" karya Ikeyamada Go, belum? Kalau di Jepang, kabarnya OVA-nya sudah rilis juga. Dan soal itu, Yuki dengar-dengarnya sih, di Indo mau ditarik karena ada content yang agak tak berkenan nih, apa benar? Tapi buktinya *manga* ke-9 masih rilis di sini... ane jadi bingung, kalau emang mau ditarik, PROTES!!! \*bahas *manga* ini kalau bisa ya ^^\*
6. Masih soal *manga*, kabarnya di Jepang nanti *manga Pandora Hearts* edisi 16 dan atau 17 adalah edisi khusus yang memberi bonus gantungan kunci atau apa gitu... Apa nanti kalau terbit di Indo juga ada bonusnya? Atau dikorupsi tak ada bonusnya? Ga masalah kalau harganya naik, yang penting dapat bonusnya TAT Kalau tak ada, sekalian menghimbau semua fans *Pandora Hearts* untuk PROTES kalau tak ada bonusnya pas jilid 16 / 17 terbit!!
7. Mau tanya lagi, kalau nyari subtitle *English*-nya anime dimana ya, Mons? Yuki punya anime *Aka-chan to Boku* tapi subtitle-nya cuma baru nemu episode 1-3 saja, sisanya no subtitle.

Sekian dulu e-mail dari Yuki. Maaf kependeka---eh, panjang juga ya? Semoga saja dimuat, setelah susah payah mengetik panjang lebar begini... ["susah payah"?]. Arigatou gozaimasu, Mons! Maaf kalau ada kesalahan di e-mail ini. Sayounara! \*BOOOM!\*

Sayuuki Minami, yuuki\_717y@hotmail.com

#### Redaksi:

Konnichiwa Yuki-chan! \*Lagi-lagi Kathleen dapet ancaman >\_<\*

1. Ya, *Kamisama Dolls* versi *manga* diulas di edisi 139. Ulasan lengkap animenya silakan kamu nikmati di rubrik Special Request edisi ini. *Ending theme Kamisama Dolls* memang berjudul *Switch ga Ittara* [huruf kanji *hairu* bisa juga dibaca *iru*].
2. Anime *Kamisama Dolls* saat ini masih tayang di Jepang, dan belum ada info akan dibuat kelanjutannya. Tapi mengingat *manga*-nya yang masih lanjut, tidak menutup kemungkinan akan dibuat season keduanya. Kita tunggu saja beritanya.
3. Animonster majalah yang lebih fokus membahas anime dan *manga*, kalau bahasan *game* sudah ada "kakak" Animonster, yaitu majalah *GameStation* ^^
4. Rubrik Myths tergusur oleh bahasan lain, tapi bukan berarti dihilangkan seterusnya. Tungguin aja di edisi-edisi selanjutnya ya.

5. *Suki desu Suzuki-kun* belum pernah dibahas.

Komik bergenre *shoujo* tersebut memang terdapat unsur yang bukan untuk anak-anak, tapi selama penerbit menyensor unsur-unsur tersebut rasanya akan tetap aman untuk diterbitkan.

6. Ya, *Pandora Hearts* jilid 16 akan dirilis dengan bonus drama CD dan jilid 17 dengan bonus keychain [tentunya dengan harga 2 kali lipat dari harga komik normal]. Komik terbitan di Indonesia belum tentu dirilis dengan bonus yang sama, bukan karena dikorupsi, tapi karena masalah lisensi dan hal-hal lainnya yang sangat ribet pengurusannya.
7. Ada pembaca lain yang bisa bantu Yuki?

Yosh, berhubung ini e-mail pertama saya, jadi agak sedikit gugup [serasa mengikuti audisi, lol]. Oya, lupa, aku Yaya. Oke, langsung aja.

1. Ekhem, bulan September bahasannya bagus-bagus. Tapi..., aku nggak ikut ke CLAS:H dan Mon-chan membahas itu bikin broken heart TTOTT. Tahun depan ada lagi nggak? \*terlalu berharap\*
2. Tau tempat jual Tablet PC yang murah nggak? Terus, ada yang jual tone nggak sih? Kok kayaknya nyari tone susah amat.
3. Bahas *Kamisama no Memochou* sama No.6 dong. Pliiii... ><
4. Bahas Ikebukuro dong, terlebih toko Animate. Surga dunia! XD
5. *Mon-chan*, *D.Gray-Man* udah tamat belum sih? Aku udah nggak baca komiknya, cuman nonton animenya aja.

Emm... dikit apa banyak tuh? Yak, intinya itu aja.

Terima kasih. Arigatou ne~ ( \_ )

hikikomori.mosvigen@rocketmail.com

#### Redaksi:

Halo Yaya... Kathleen jinak ngga gigit kok, jadi ngga perlu gugup ^^

1. Bahasan CLAS:H justru untuk mengobati kekecewaan kalian yang tidak bisa datang supaya tahu seperti apa acaranya ^^ Jangan kuatir, CLAS:H bakal diadakan lagi tahun depan, pastikan kamu tidak kelewatan lagi.
2. Tablet PC banyak yang murah dengan berbagai macam merk di toko-toko alat tulis / elektronik. Tim ilustrator Animonster menyarankan kamu untuk membeli Tablet PC dengan merk ternama, karena walau harga lebih mahal tapi kualitasnya jauh lebih baik. Toko yang menjual tone memang agak jarang, kamu bisa mendapatkannya di toko buku impor seperti Kino\*\*\*\*ya. Atau kamu bisa juga memesannya di Animonster Library.
3. Lagi disiapin, tungguin ya.
4. *Ryokai!* Tunggu aja tanggal mainnya :D
5. *D.Gray-Man* masih berlanjut di jilid 22.

Animonss... Konnichiwa...

Arigatou Gozaimasu udah bahas *Kore Wa Zombie Desu Ka?* Apalagi yang paling keren neh... ada FLOW-nya >\_< Keren banget dah Animons. Langsung aja dah ga pake basa-basi ntar cepet basi... Ini request saya:

1. *K-On!* season 3 bentar lagi kan mau muncul nih, tepatnya kalo gak salah 3 Desember nanti. Tolong ya diberi ulasannya.
2. Apa bahasan tentang band FLOW udah pernah dibahas? Kalo belum tolong dibahas ya.
3. Di Indonesia beli *light novel* dimana ya? Di toko



buku sekitar kira-kira ada gak? Atau bisa pesen di mana?

4. Animax TV Jepang sama Animax Asia [yang ada di TV Kabel] itu bedakah?
5. Tolong bahas *Steins;Gate* [yang lengkap], *Nurarihyon no Mago 2nd*, *The IDOLM@STER*, *Mayo Chiki*, *Doraemon Super Baseball Gaiden [Manga]* dan *Yumekui Merry donk...*

Ndak maksa buat dimuat, tapi Harus Dimuat :D Kalo nggak akan terjadi sesuatu loh... Segitu aja deh ya dari saya. Bales ya Monss...

Naufal Bachtar, [naufal.bachtar@gmail.com](mailto:naufal.bachtar@gmail.com)

#### Redaksi:

*Konnichiwa~ Naufal-san! Yokatta ne, syukur deh kalo kamu suka dengan ulasan-ulasan di edisi kemarin.*

1. Maksudnya *K-On!* movie? Teaser-nya sudah dimuat di edisi 147. Tunggu aja ulasan lengkapnya ya.
2. FLOW sudah diulas di edisi 116.
3. *Light novel* sudah mulai banyak diterbitkan penerbit lokal dan bisa kamu dapatkan dengan mudah di toko buku ternama. Kalau kamu mau *light novel* versi *original* dalam bahasa Jepang bisa memesannya di Animonster Library.
4. Animax dan Animax Asia masih dalam satu *company*, tapi berbeda. Animax Jepang hanya disiarkan di Jepang dan dalam bahasa Jepang, sedangkan Animax Asia di TV kabel itu ditayangkan di kawasan Asia Tenggara dalam bahasa Inggris maupun teks bahasa Inggris. Selain itu, program acaranya pun berbeda.
5. *Steins;Gate* dan *Yumekui Merry* sudah diulas lengkap di edisi 149 dan 145. *Nurarihyon 2* bisa kamu simak di rubrik *On The Spotlight* edisi ini. Sisanya ngantri ya... ^^

Konbanwa Monz-san! *Boku wa Putra desu*. Ini email pertamaku tolong dibalas ya!

Monz-san, aku mau nanya nih, langsung aja ya.

1. *Arigato gozaimasu* Monz-san dah bahas *Ao No Exorcist*.
2. Udah pernah bahas *Sengoku Basara 1 & 2* belum? Kalo udah dibahas di edisi berapa?
3. Katanya ada *Sengoku Basara 3* ya Monz-san? Itu judulnya apa dan udah pernah dibahas juga belum? Kalo udah di edisi berapa?
4. Monz-san kalo belum bahas *Sengoku Basara*, minta bonus pin up-nya gambar Oichi-dono ya [tergila-gila sama Oichi-dono].
5. Aku mau tanya, kak Kathleen itu siapa sih? \*bisik-bisik takut dilempar sendal\*

Itu aja mohon dibalas ya Monz-san. Terakhir aku mengucapkan terima kasih dan *minal aidin walfa izin*, mohon maaf lahir dan batin [meski dah telat]! Putra Perdana, [putra2096@yahoo.com](mailto:putra2096@yahoo.com)

#### Redaksi:

Halo Putra! Mohon Maaf Lahir dan Batin juga ya...

1. *Iie, douitashimashite...*
2. *Sengoku Basara 1-2* sudah diulas lengkap di edisi 125 dan 140.
3. Bukan *Sengoku Basara 3*, tapi *Sengoku Basara movie* berjudul *Sengoku Basara The Last Party*. Teaser-nya bisa kamu baca di edisi 147.
4. Tunggu di edisi Posterbook ya ^^
5. Kathleen itu maskot / ikon dari majalah Animonster yang "wujudnya" berbentuk bulat berwarna kuning seperti Pikachu.

*Konnichiwa, Animons-saaaan !! ^ \_ ^ Ogenki desuka? Watashi wa Jessica desu~*

*Arigatou* sudah ngebahas anime-anime keren nih! Jadi makin seru saja ini majalah [doki-doki]. Ini e-mail pertama saya, sebisa mungkin dimuat ataupun dibalas yooo ^^

1. *Hontou ni arigatou* udah ngasih lirik dan *chord* lagu *Secret Base ~Kimi ga Kureta mono~* !! (>\_<)b Bagus an dinyanyiin Zone atau *seiyuu Ano Hana* sih? :D
2. Mons, *Angel Beats* sudah pernah dibahas sebelumnya? Cuma mau tanya, anime itu ada *season 2*-nya gak?
3. Anime *Shakugan no Shana III* terbit *fall* ini bulan apa ya?
4. Request Mayo Chiki! dan Yuru Yuri dong... Pengganti *K-On* dan TWGOK untuk sementara ini... hehehe >:)
5. Lagu Toyosaki Aki "*love your life*" ada diputar di anime ya?
6. Mons, pernah enggak ngebahas tentang *seiyuu-seiyuu* Jepang? :D
7. Mons, biasanya dalam kalimat2 Jepang kan ada campuran huruf-huruf *hiragana*, *katakana* dan *kanji*. Gimana sih bedain kapan kita menggunakan huruf *hiragana*, kapan *katakana*?

Itu saja yang mau saya sampaikan, semoga edisi-edisi berikutnya makin keren ya, Animonster!! *Ganbatte kudasai!* ^o^

Tri Jessica Gemianti, [trisca\\_gemini@yahoo.com](mailto:trisca_gemini@yahoo.com)

#### Redaksi:

*Konnichiwa Jessica-chan! Okage sama de genki desu~*

1. *Doutashimashite...* Menurut redaksi dua-duanya sama bagus, karena dibawakan dengan versi yang berbeda ^ \_ ^
2. *Angel Beats* sudah diulas di edisi 135, dan sampai sekarang tidak ada kabar akan dibuat *season* keduanya.
3. *Shakugan no Shana III* dijadwalkan tayang tanggal 7 Oktober 2011 ini.
4. Masuk antrian dulu ya.
5. *Single* solo Aki Toyosaki berjudul *love your life* bukan *theme song* anime.
6. *Seiyuu-seiyuu* Jepang sudah sering diulas dan memiliki rubrik khusus bernama *See The Voice*, walau tidak dimunculkan setiap edisi.
7. *Katakana* digunakan untuk menulis nama atau istilah dari bahasa asing [misalnya *aisukurimu* dari *ice cream*, *kurisumasu* dari *Christmas*, dll], sedangkan *hiragana* dipakai untuk tulisan secara umum, baik itu berdiri sendiri, sebagai partikel, *furigana* [cara baca di atas huruf kanji], maupun *okurigana* [huruf yang digabung bersama huruf kanji].

*Konnichiwa Animonszuuuu ^^*. *Watashiwa* Renni *desu*. ini e-mail pertamaku, gak dimuat juga gak papa asal dibales :D. Aku juga gak bakal gangguin Kathleen atau kru-kru Animons yang laen hohoho \*smirk\*. Oh iya, aku udah hampir setaun setengah aku langganan Animooons, awalnya cuma tertarik beli di Bandung pas wisata sekolah gara-gara bonusnya *keychain*-nya Kathleen [edisi 134 kalo gak salah] :D Padahal mah di Jakarta juga bisa beli, eeeh terus jadi dibawa deh ampe sekarang, karena ngebaca info-infonya semuanya emang yang aku cari terus XD \*guling guling\*.

1. Mons, aku mau nanya deh, itu di Library aku bisa mesen majalah-majalah yang ada di Jepang sana gak kaya Popteen gitu?
2. Udah pernah bahas Takeru Sato beloom? Aku suka banget ama dia. Aku juga udah pernah ngomong ini di Facebook, tapi tanggung.

3. Tolong bahas tentang universitas-universitas yang ada *fashion design*-nya. Kalo bisa yang menurut Kathleen keren yaw ^o^)/ Taun ini kalo lulus dengan nilai baik, aku pengen banget bisa nerusin ><

Udah ah segini aja, *arigatou* Monzu ^^

Renni Chan, [dnbapple10@yahoo.com](mailto:dnbapple10@yahoo.com)

#### Redaksi:

*Konnichiwa Renni-san! Doumo arigatou* sudah menjadi pembaca setia Animonster \*dipeluk Kathleen\*

1. Animonster Library bisa memesan barang-barang dari Jepang, jadi majalah-majalah seperti Popteen pun bisa dipesankan. Kalau ada pertanyaan silakan langsung kirimkan e-mail ke [animonster\\_library@yahoo.com](mailto:animonster_library@yahoo.com)
2. Profil Takeru Sato belum pernah diulas, tapi *style* dan wawancaranya sudah diulas di edisi 107.
3. Redaksi kumpulin dulu bahan dan datanya ya...

### PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:



[www.twitter.com/AnimonsterID](http://www.twitter.com/AnimonsterID)

[www.facebook.com/AnimonsterMagz](http://www.facebook.com/AnimonsterMagz)

#### facebook



Taufiqul Otamegane Zetsubou Rochman  
Edisi September sugoooo!!! haha kangen ma gintama neh jadinya..



Faruq Ryuzak  
Waaaaaaa Animonster edisi September keren bgt!!!  
Gintama' yang selalu dihati :)



Cethi Prabaswar  
Monsuuu..... >///w////<  
Bulan September ini keren2 lho...  
Thanks ya special event nya bhs wawancara eksklusif dgn para anggota FLOW, love Monsu forever...!!!~



Risqi Yogatama  
Oh iya, pertama saya beli ANIMONSTER ntunnga senggaja, kan mau beli GAMESTATION, keabisan, q liat ada majalah asing bgt deh, sampul CODE GEASS, thun 2008-an dulu, tertarik ma bonus CD-nya sih awalnya, ternyata eh ternyata, sugoi pisan, jadilah saya pelanggan setia Anda, Monzu.



Echa Desca Shadrina  
Hooooaaaa..... Pas liat covernya ternyata anime.. Wahhhhhh... Penasaran langsung aku beli huehehehe..gomen.. hiks.. Aku baru jadi penggemar Animonster :('



GINTAMA

KORE WA ZOMBIE DESUKA |  
KARIGURASHI NO ARRIETTY | SAYURI GAIDEN |  
KAMI NO SHIZUKU | CLASH | JPLEX - FLOW |  
HANGRY&ANGRY | KAMEN RIDER FOURZE





# J-FEST

## Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kembali hadir dengan segudang info menarik seputar kebudayaan Jepang. Dimulai dengan Culture Express yang menghadirkan jam kuno asal Jepang, *Wadokei*, kemudian disusul dengan Rubrik Menu yang kali ini membahas si hijau sarat gizi, *Edamame*. Masih berkaitan dengan event CLAS:H yang dimuat dalam edisi sebelumnya, profil *stuntman* dan *suit actor* kondang, Mark Musashi hadir dalam rubrik Up&Close, juga foto-foto para *cosplayer* di acara CLAS:H dalam rubrik Cosplay Gallery. Jangan lewatkan rubrik Fresh Orange yang mengulas album *tribute* dari *all-female band* Zone serta *mini album* dari *diva* J-Pop Ayumi Hamasaki. Rubrik Intro akan mengulas profil tiga penyanyi cantik dari grup vokal Kalafina yang sering membawakan *soundtrack* untuk anime-anime populer. Simak pula ulasan mengenai *Hoko x Tate* dalam rubrik TV Show yang menjadi rubrik penutup J-Fest kali ini.

*Otanoshimi ni...*

## Contents

- Culture Express
- Menu
- Up&Close
- Fresh Orange
- Cosplay Gallery
- Learn 2 Talk Japanese
- Learn 2 Art
- Library
- Intro
- J-Glimpse
- TV Show





Jam abadi buatan Kushiige Tanaka

# Wadokei

**M**asyarakat Jepang terkenal sangat tepat waktu. Hal ini tidaklah mengherankan sebab masyarakat Jepang sudah lama mengenal penghitung waktu. Jam mekanis pertama di dunia memang diciptakan oleh China, dan pada tahun 604 mekanisme tersebut diadaptasi oleh Jepang berbarengan dengan diadaptasinya sistem penanggalan lunar. Sebenarnya jam tersebut adalah instrumen astronomi, namun dapat pula digunakan sebagai penunjuk waktu.

Berabad-abad kemudian, sekira tahun 1551 para misionaris Jesuit asal Spanyol disebut-sebut telah membawa jam Eropa pertama ke Jepang. Jam tersebut memiliki desain jam lentera yang biasanya terbuat dari kuningan atau besi. Ieyasu Tokugawa disebut-sebut memiliki satu jam jenis ini. Akan tetapi, politik *sakoku* atau periode isolasi yang

diberlakukan Jepang sejak 1641 membuat para pembuat jam asal Jepang kesulitan. Mereka yang belum menguasai mekanisme pembuatan jam Eropa harus menemukan jalan sendiri dalam membuat penunjuk waktu. Meskipun demikian, para pembuat jam di Jepang ternyata cukup cerdas dalam mengadaptasi teknologi

mekanis jam Eropa untuk memenuhi kebutuhan akan penunjuk waktu yang sesuai dengan sistem waktu tradisional di Jepang. Berangkat dari hal tersebut, para pembuat jam Jepang menciptakan jam yang disebut **Wadokei**. *Wadokei* sendiri berasal dari huruf kanji *wa* yang berarti "Jepang" dan kanji *tokei* yang berarti "jam".

Jam ini biasanya digerakkan dengan pemberat ada pula yang digerakkan dengan pegas. Seperti halnya jam lentera, jam yang digerakkan dengan pemberat biasanya memiliki desain yang besar dan berbentuk menyatu dengan rak atau meja. Sementara itu untuk desain yang menggunakan pegas, banyak digunakan untuk arloji saku.



jam lentera besar dengan 4 kaki, ditemukan di Kastil Inuyama



Jam Pilar, wadokei tulen dengan sistem jam yang tidak setara. Digerakkan dengan pemberat yang perlahan jatuh dan menunjuk pada skala waktu



Jam meja berdesain mewah, digerakkan dengan pegas. Disebut juga Jam Daimyo



Arloji saku yang dibawa dengan dimasukkan ke dalam wadah yang disebut Inro.



Wadokei yang digerakkan dengan pemberat





Jam lentera yang memiliki fungsi alarm. Jam ini harus disesuaikan waktunya 2 minggu sekali.



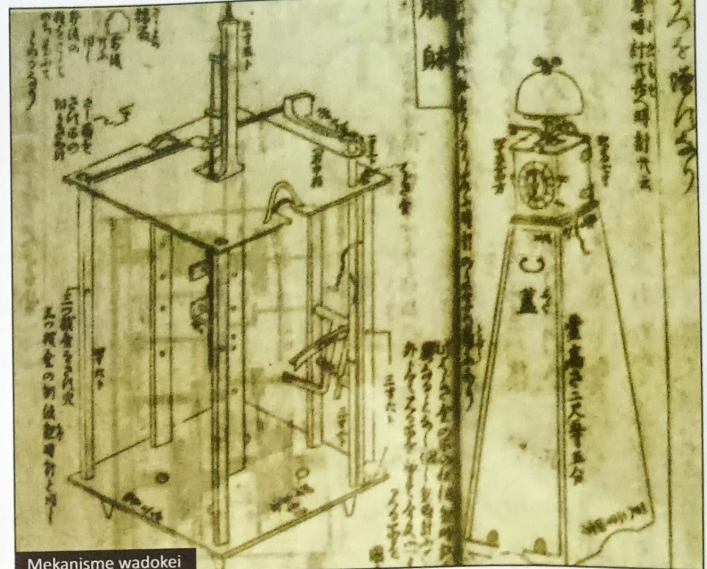
Jam pemberat kertas, jam meja yang juga difungsikan sebagai pemberat kertas. Digerakkan dengan pegas.

## Sistem waktu tradisional Jepang

Sistem waktu yang digunakan oleh Jepang yang digunakan pada zaman Edo hingga zaman Meiji berbeda dengan Eropa, terutama untuk satuan waktu. Bila di Eropa satu hari terbagi atas 24 jam, di Jepang satu hari terbagi atas siang dan malam, sesuai dengan terbit dan terbenamnya matahari.

Selanjutnya tiap-tiap bagian tersebut terbagi lagi menjadi 6 enam segmen. Karena Jepang berada di belahan utara bumi, waktu segmen siang tidak sama panjang dengan segmen malam, kecuali di hari ekuinoks saat siang dan malam sama panjangnya. Sistem ini memperhitungkan panjang sebenarnya dari waktu malam hari maupun siang hari, maka dari itu dalam setahun ada yang malamnya lebih pendek [musim panas] dan ada yang malamnya lebih panjang [musim dingin]. Tidak demikian pada jam Eropa yang di-setting untuk menunjukkan panjang siang dan malam yang sama tanpa terpengaruh musim.

Kedua belas segmen jam dilambangkan dengan 12 *kanji* yang melambangkan zodiak China [shio]. Enam elemen yang melambangkan pagi atau malam masing-masing ditandai dengan angka 9 hingga 4 sementara angka 1, 2 dan 3 tidak digunakan pada *wadokei* karena alasan religius. Berikut ini adalah gambaran pembagian jam sesuai dengan sistem waktu tradisional Jepang.



Mekanisme wadokei



Wadokei di depan Stasiun Kinshichou

| Zodiak      | Angka         | Konversi sistem waktu modern |             |              |
|-------------|---------------|------------------------------|-------------|--------------|
|             |               | Normal                       | Musim Panas | Musim Dingin |
| 子 [tikus]   | 9 [dini hari] | Pukul 00:00                  | Pukul 00:30 | Pukul 01:00  |
| 丑 [Kerbau]  | 8             | Pukul 02:00                  | Pukul 02:00 | Pukul 03:00  |
| 寅 [Macan]   | 7             | Pukul 04:00                  | Pukul 03:00 | Pukul 05:00  |
| 卯 [kelinci] | 6 [fajar]     | Pukul 06:00                  | Pukul 05:00 | Pukul 07:20  |
| 辰 [Naga]    | 5 [pagi]      | Pukul 08:00                  | Pukul 07:40 | Pukul 09:00  |
| 巳 [Ular]    | 4             | Pukul 10:00                  | Pukul 10:30 | Pukul 11:00  |
| 午 [Kuda]    | 9 [siang]     | Pukul 12:00                  | Pukul 13:30 | Pukul 13:00  |
| 未 [Kambing] | 8             | Pukul 14:00                  | Pukul 16:00 | Pukul 15:00  |
| 申 [Kera]    | 7             | Pukul 16:00                  | Pukul 19:00 | Pukul 17:00  |
| 酉 [Ayam]    | 6 [petang]    | Pukul 18:00                  | Pukul 20:30 | Pukul 19:00  |
| 戌 [Anjing]  | 5 [malam]     | Pukul 20:00                  | Pukul 22:00 | Pukul 21:00  |
| 亥 [Babi]    | 4             | Pukul 22:00                  | Pukul 23:30 | Pukul 23:00  |

Jadi, bila seseorang mengajak anda bertemu pada "*Tatsu no Koku*", berarti waktu pertemuannya kira-kira terjadi pada jam *Tatsu* [Naga], yaitu antara pukul 8 hingga pukul 10 pagi. Bila musim panas sedang berlangsung, berarti waktu pertemuan berubah menjadi pukul 7:40, sedangkan di musim dingin menjadi pukul 9. Sayangnya, ini juga merupakan kelemahan *wadokei*. Selain harus memerhatikan musim, setiap hari ke-7 setiap bulannya *wadokei* yang digerakkan dengan pemberat harus disesuaikan dengan menambahkan atau menggeser pemberatnya. Hal tersebut dilakukan untuk menyesuaikan waktu terbit dan terbenamnya matahari yang waktunya berubah-ubah setiap bulan. Pada akhirnya pemerintah Jepang pada tahun 6 Meiji atau bertepatan dengan 1 Januari 1873 beralih pada kalender Masehi dan mengganti sistem penunjuk waktu dengan yang digunakan di dunia internasional.



Bagian permukaan jam



Wadokei dengan 2 penyeimbang



Jam lentera dengan ukiran mewah





Tumis edamame dengan udang

# Edamame

*Edamame* adalah sejenis sayuran hijau yang lebih dikenal sebagai polong tanaman kedelai berbiji besar asal Jepang. Dalam bahasa Jepang, *eda* berarti "cabang" dan *mame* berarti "kacang", jadi nama *edamame* berarti polong muda yang dipanen ketika masih menempel di cabang-cabang tanaman kedelai.

*Edamame* memiliki warna hijau dan berbulu, bagian bijinya yang telah masak memiliki rasa *creamy* dan renyah. Di Indonesia *edamame* sering pula disebut dengan nama kacang bulu dan saat ini sudah bisa didapatkan di swalayan terkemuka. *Edamame* tercatat telah menjadi makanan yang sering dikonsumsi oleh masyarakat

yang hidup di zaman Nara [710-784] dan Heian [794-1185]. Sementara itu, pada zaman Edo [1603-1868] disebutkan bahwa *edamame* banyak dijual di pinggir jalan ketika musim panas. Tidak seperti masa sekarang dimana *edamame* direbus dengan polongnya, pada zaman Edo *edamame* yang masih melekat pada cabangnya direbus sekaligus. Hal ini membuat *edamame* dapat dikonsumsi sambil berjalan dan digolongkan sebagai makanan cepat saji. Pada masa itu makanan ini disebut juga *eda-tsuki mame* atau *eda nari*

*mame* yang kemudian disingkat lagi menjadi *edamame*. Pada masa kini, di kalangan masyarakat Jepang *edamame* populer sebagai cemilan teman minum bir atau *sake*. Protein yang terkandung dalam *edamame* dipercaya dapat membantu memecah alkohol di dalam tubuh. Selain disajikan di rumah, *edamame* juga dijual di *izakaya*. Biasanya *edamame* diolah dengan sederhana yaitu direbus dengan dibumbui garam atau *shio yude* kemudian bijinya dimakan dengan cara memencet polongnya dengan jari. Selain menjadi cemilan sederhana, *edamame* yang direbus hingga lunak dan digiling hingga halus dapat diolah menjadi pasta yang disebut *zunda*. *Mochi* yang diisi dengan *zunda* disebut dengan *zunda mochi*. Kue ini menjadi makanan khas Prefektur Miyagi dan Prefektur Yamagata. *Edamame* juga merupakan salah satu material yang populer untuk dijadikan makanan anak-anak. Biasanya biji *edamame* dijadikan *snack* dan digiling untuk dijadikan sup. Terdapat pula minuman *sake* yang terbuat dari *edamame*.

*Edamame* mengandung berbagai macam vitamin dan mineral. Dalam 100 gram *edamame* mengandung 107 kkal yang didapat dari 12 gram karbohidrat, 6 gram lemak dan 12 gram protein. *Edamame* juga mengandung serat diet, asam lemak Omega-3 dan mikronutrien, terutama asam folat, mangan dan vitamin K dll. Berikut ini marilah kita mencoba beberapa resep *edamame* yang mudah dipraktekkan di rumah.



**Learn 2 Cook!**



## Shio-yude Edamame & Chuuka-fuu Pirikara Edamame

Tingkat kesulitan: ★  
Untuk 2 porsi @ 150 kcal -177 kcal

**Bahan-bahan:**

Edamame [dengan polong] 400 gram,  
Saus *tare* pedas ala China [jahe 2 iris,  
cabe merah ½ buah diiris, *shouyu* 2½  
sdm, sake 1 sdm, minyak wijen ½ sdt]  
Garam secukupnya

**Cara membuat:**

1. Cucilah 200 gram *edamame* dengan air hingga bersih, taburi dengan 1½ sdm garam. Rebus dengan sedikit

air hingga matang lalu tiriskan. *Shio-yude edamame* siap dihidangkan.

2. Untuk 200 gram *edamame* sisanya, potong kedua bagian ujungnya. Cucilah dengan air hingga bersih, taburi dengan 1½ sdt garam. Rebus dengan sedikit air hingga matang.
3. Campurkan semua bahan saus *tare* pedas ala China, kemudian tuangkan ke dalam bahan [2] yang telah ditiriskan. Diamkan minimal selama 1 jam sebelum dihidangkan agar bumbu meresap sempurna.

## Edamame Hambagu

Tingkat kesulitan: ★★ ★★  
Untuk 2 porsi @ 431 kcal

**Bahan-bahan:**

Daging sapi cincang 200 gram, telur ayam 1 butir, bawang bombay ¼ buah dicincang, biji *edamame* rebus 80 gram, buncis 50 gram, tomat mini 4 buah, saus [saus tomat 2 sdm dicampur saus Worcestershire ½ sdm], tepung roti 3 sdm, garam, lada bubuk, minyak goreng.

**Cara membuat:**

1. Masukkan daging cincang, telur, bawang bombay, tepung roti, garam dan lada bubuk secukupnya ke dalam mangkuk, aduk dengan tangan hingga semua bahan tercampur rata. Masukkan biji *edamame* rebus aduk

hingga rata. Bagi adonan menjadi 2, lalu bentuklah menjadi bulatan. Sementara itu potong buncis menjadi 2 bagian lalu rebuslah dengan air yang telah dibubuhi garam.

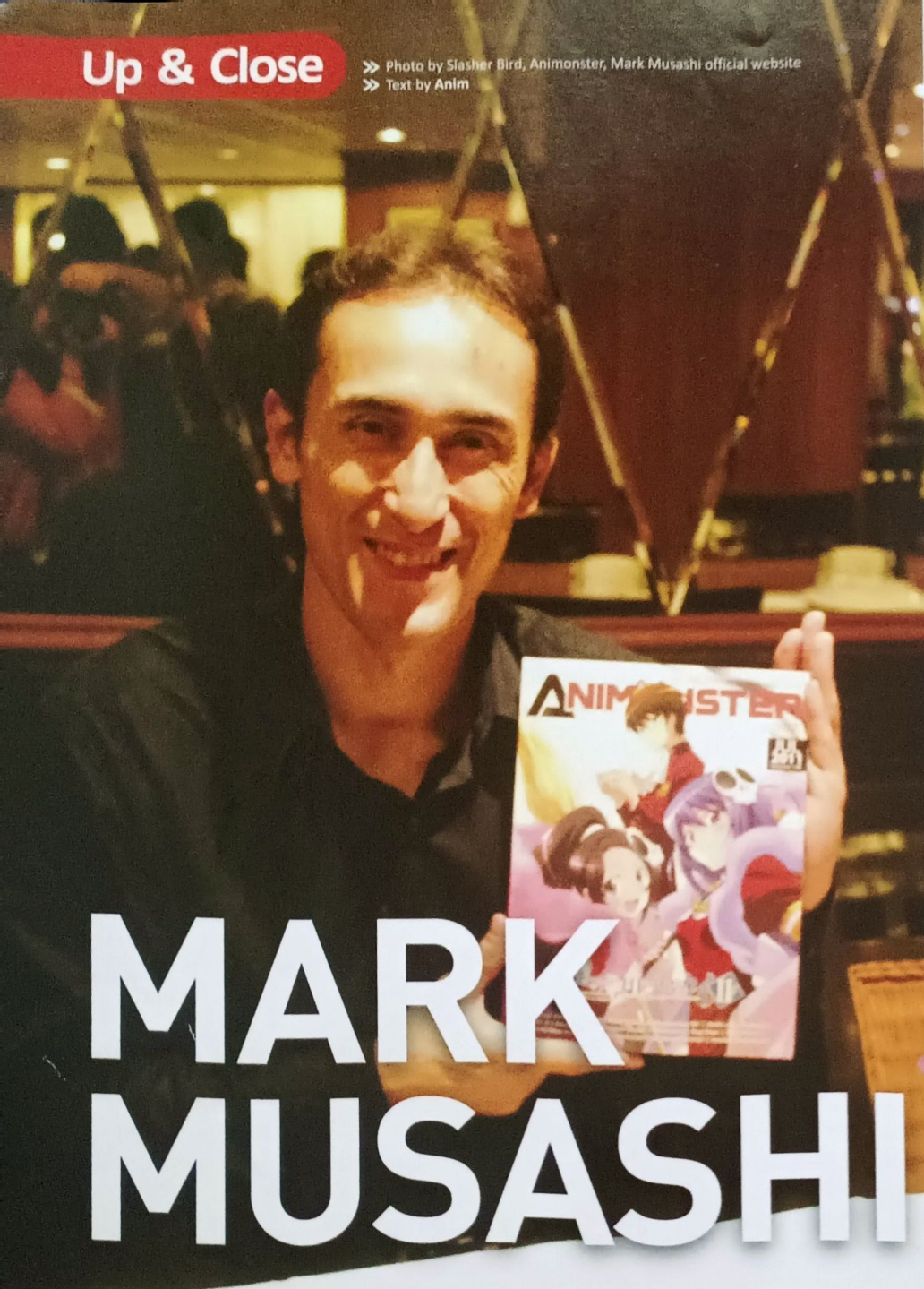
2. Masukkan 1 sdm minyak goreng ke dalam wajan anti lengket, goreng adonan daging cincang hingga matang dan berwarna kecokelatan. Tutuplah wajan dan kecilkan apinya, teruskan memasak selama kurang lebih 3 menit.
3. Letakkan bahan [2] di atas piring, siram dengan saus. Sajikan bersama tomat mini dan buncis rebus. Selamat mencoba!

## Tips untuk menyimpan edamame

1. Pisahkan *edamame* dari tangkainya.
2. Cucilah *edamame* hingga bersih lalu bubuhi dengan garam. Untuk 200 gram *edamame* gunakanlah kira-kira 1½ sendok makan garam.
3. Masukkan *edamame* ke dalam panci, berilah air kira-kira 1/3 dari bagian *edamame*. Tutuplah panci, rebus hingga air mendidih. Kecilkan api dan lanjutkan merebus selama 5 menit. Tiriskan.
4. Masukkan *edamame* ke dalam plastik kemudian masukkan ke dalam lemari es. *Edamame* akan tetap enak dikonsumsi hingga 7 hari penyimpanan. Dua ratus gram *edamame* dengan polong akan menghasilkan kurang lebih 80 gram biji.







# MARK MUSASHI

“Yang pasti saya menjadi stuntman bukan demi uang, tetapi karena mencintai pekerjaan ini,”

--Mark Musashi



Berperan sebagai Duke Watari dalam seri Cutie Honey the Live

## PROFILE

Tempat / Tanggal Lahir: Prefektur Iwate, 26 April 1977  
Golongan Darah: O Tinggi Badan: 178 cm Berat Badan: 70 kg  
Agensi: AAC STUNTS

## MOVIE

JAPAN: *Godzilla.Mothra.King Ghidorah Daikaijuu Soukougeki* [2001] sebagai stuntman. *Cutie Honey* [2004] sebagai Panther Claw. *Devilman* [2004] sebagai anggota LAPD. *Shibuya Monogatari* [2004] sebagai MP. *Kamen Rider THE FIRST* [2005] sebagai suit actor Kamen Rider 2-Go. *Chiisaki Yuushatachi ~Gamera~* [2006] sebagai stuntman, *Sukeban Deka Codename Asamiya Saki* [2006] sebagai Wu. *Kamen Rider THE NEXT* [2007] sebagai suit actor Shocker Rider. *Shao-lin Shoujo* [2008] sebagai martial arts choreographer.

AMERICA: *Night at the Museum: Battle of the Smithsonian* [2009] sebagai motion actor. *Jonas Brothers The Concert 3D* [2009] sebagai stunt coordinator. *Avatar* [2009] sebagai motion actor. *Welcome Back Satan* [2010] sebagai Jesus. *Thor* [2011] sebagai stuntman.

## TV SERIES

JAPAN: *Sh15uya* [2004] sebagai Piece, stuntman. *GARO* [2005] sebagai Kodama, suit actor Zero. *GARO: Beast of the White Night* [2006] sebagai Kodama, suit actor Dan. *Cutie Honey: The Live* [2007-2008] sebagai Duke Watari.

AMERICA: *iCarly* [2008] sebagai stuntman. *CSI New York* [2008] sebagai Mackiyo Taylor. *Kamen Rider Dragon Knight* [2008] sebagai suit actor Kamen Rider Wing Knight, stuntman. *Dollhouse* [2009] sebagai stuntman. *Wizards of Waverly Place* [2010] sebagai stuntman.

## COMMERCIAL MARKETING

*Wacoal Wing* [2000] sebagai motion actor. *Coca Cola Skydiving version* [2004] sebagai stuntman. *Subaru Stella* [2008] sebagai stuntman.

## OFFICIAL WEBSITE

[www.markmusashi.com](http://www.markmusashi.com)



Meskipun pria ini tidak terlalu dikenal banyak orang karena perannya yang lebih banyak berada di belakang layar, hingga saat ini ia sudah banyak memberikan atribusi dalam dunia *entertainment* di Jepang dan Amerika. Pria bernama **Masaru Edward Fulenwider Musashi** atau yang lebih dikenal dengan nama **Mark Musashi** ini, lahir dari pernikahan ayah berkebangsaan Amerika dengan ibu berkebangsaan Jepang. Saat ini Mark Musashi dikenal sebagai *stuntman*, aktor dan *suit actor* yang menguasai *wushu*, *taichi* dan ilmu bela diri lainnya. Berkat keahlian yang dimiliki, dirinya dikenal sebagai salah satu aktor berdarah campuran yang berhasil di negeri Sakura. Meskipun dilahirkan di kota **Rikuzentakata**, Prefektur Iwate, sejak kecil Mark Musashi pindah ke Amerika dan besar di kota **Buckfield, Maine**. Mengenyam pendidikan di **Dartmouth College**, mengambil pelajaran utama di pendidikan bahasa Asia Timur dan literturnya sambil mengambil pelajaran tambahan di bidang drama. Sambil belajar, Mark Musashi bergabung dalam klub *kungfu* yang ada di sekolahnya. Pada tahun 1998, ia bersama teman-teman satu klubnya pergi ke China untuk belajar *kungfu Shaolin* dalam kurun waktu setengah tahun. Setelah lulus, Mark Musashi kembali ke Jepang dan bekerja sebagai guru bahasa Inggris di sebuah tempat kursus **Jet Program**, sambil terus berlatih *kungfu*. Berkat rekomendasi yang diberikan oleh asosiasi ahli bela diri Jepang, Mark Musashi di-scout oleh perusahaan **Wing** sebagai *motion actor* untuk iklan pakaian dalam wanita **Wacoal**. Pekerjaan ini kemudian mempertemukan dirinya dengan **AAC STUNTS**, sebuah perusahaan di Tokyo yang mempekerjakan para *stuntman*. Setelah bergabung dengan AAC STUNTS, Mark Musashi mulai dilatih sebagai seorang *performer* untuk dapat beraksi dalam berbagai media bergenre *action*. Sejak itu pula pria yang mengaku hobi bermain *game* ini mulai banyak tawaran pekerjaan sebagai *motion actor* untuk berbagai *video game*. Beberapa *video game* yang menggunakan Mark Musashi sebagai *motion actor* adalah: **Dino Crisis 3** [2003, Capcom], **Dinosaur**

**Hunting ~Ushinawareta Daichi~** [2003, Microsoft], **Bio Hazard Outbreak** [2003, Capcom], **Teenage Mutant Ninja Turtles 2: Battle Nexus** [2003, Konami], **Firefighter F.D.18** [2004, Konami], **Metal Gear Solid The Twin Snakes** [2004, Konami], **Kengo 3** [2004, Genki], **Metal Gear Solid 3 Snake Eater** [2004, Konami], **Silent Hill 4 The Room** [2004, Konami], **Wartran Troopers** [2004, Konami], **Crimson Tears** [2004, Capcom], **Hard Luck: Return of the Heroes** [2004, Spike], **Ultraman** [2004, Bandai], **Kamen Rider Blade** [2004, Bandai], **Monster Hunter** [2004, Capcom], **Shinsengumi Gunrouden** [2005, Sega], **Uchu Keiji Tamashii** [2006, Bandai], **Fantasy Earth Zero** [2006, Phoenix Soft], **God Hand** [2006, Capcom], **Dead Rising** [2006, Capcom], **Ougon Kishi Garo** [2006, Bandai], **Lost Odyssey** [2007, Microsoft], **Disaster Day of Crisis** [2008, Nintendo], **Bayonetta** [2009, Sega] dan **Lost Planet 2** [2010, Capcom].

Mark Musashi memulai debut aktor pada tahun 2004 sebagai seorang pembunuh misterius bernama **Piece** dalam serial TV **Sh15uya [Shibuya Fifteen]**. Peran dalam serial TV ini merupakan pekerjaan pertamanya berpartner dengan **Makoto Yokoyama** dari AAC yang sudah dikenal sebagai *action director* kawakan, yang saat itu dipercaya sebagai *action director* untuk **Sh15uya**. Keahlian menggunakan pedang, *kempo*, *kungfu* dan berbagai jenis seni bela diri yang diperagakan secara maksimal di sini, membuat nama Mark Musashi mulai dikenal dalam dunia drama terutama *tokusatsu*. Setelah itu Mark Musashi selalu diajak berpartisipasi

dalam setiap seri atau film yang disutradarai oleh Makoto Yokoyama, diantaranya **Kamen Rider THE FIRST, GARO** dan **Cutie Honey THE LIVE**. Setelah berperan dalam beberapa serial *tokusatsu* tersebut, kini Mark Musashi sudah tak asing lagi bagi fans *tokusatsu* dan *action* di seluruh Jepang. Pada tahun 2008, Mark Musashi memindahkan lokasi pekerjaan dari Jepang ke **Hollywood**.

Selain dikenal sebagai pemeran tokoh misterius dengan aksi bela diri yang mengagumkan dalam seri *tokusatsu*, Mark Musashi juga dikenal sebagai ahli bela diri yang secara rutin mengikuti turnamen bela diri tingkat nasional. Beberapa prestasi yang sudah pernah diraih antara lain: 2002 - Memenangkan semua cabang kategori pria dalam **All America Chinese Martial Arts Tournament [US Wushu Union]**.

2003 - Memenangkan cabang *kenjutsu* A dan *soujutsu* A dalam **All Japan Bujutsu Taikyokuken Kyougi Tournament**.

2004 - Memenangkan cabang *kenjutsu* A dalam **All Japan Bujutsu Taikyokuken Kyougi Senshukuken Tournament**.

2005 - Memenangkan cabang *kenjutsu* A dan *soujutsu* A dalam **All Japan Bujutsu Taikyokuken Kyougi Tournament**.

2005 - Memenangkan cabang *kenjutsu* A dan juara dua *soujutsu* A dalam **All Japan Bujutsu Taikyokuken Kyougi Senshukuken Tournament**.

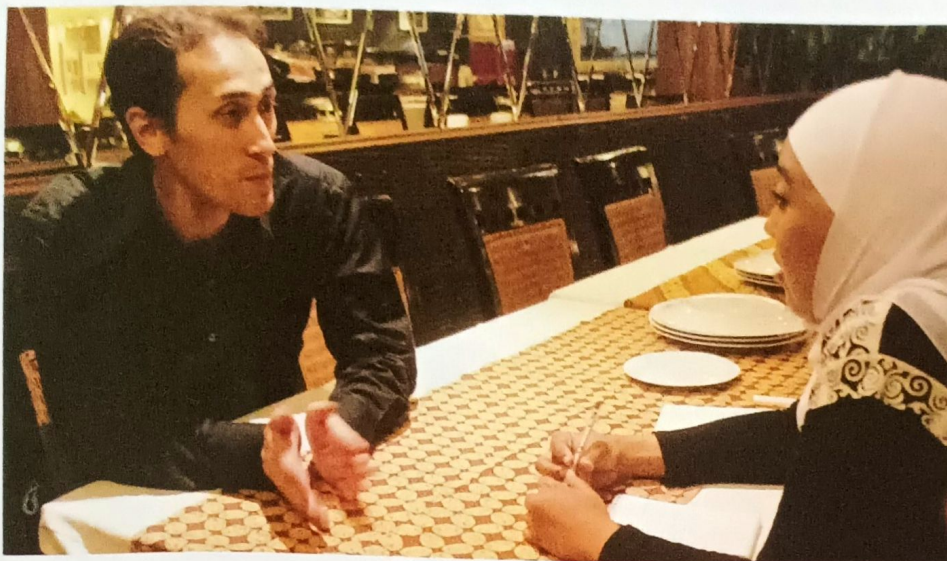


Berperan sebagai Piece dalam seri Sh15uya



Berperan sebagai Kodama dalam seri Garo





## Special Interview with Mark Musashi

Mark Musashi berkesempatan mengunjungi Indonesia sebagai salah satu juri acara **CLAS:H** yang diadakan di Jakarta pada tanggal 24 Juli 2011. Mark yang sudah tiba dari dua hari sebelum tanggal berlangsungnya acara, sebenarnya tidak dalam kondisi fit. Tetapi sebagai seorang yang profesional, ia tampil prima di hadapan ratusan *cosplayer* dan para fans-nya di acara **CLAS:H**. Penampilan dan berbagai atraksi yang dilakukannya di atas panggung dan sesi *meet & greet* memukau orang-orang yang menyaksikannya dan tidak ada yang menyangka kalau kondisinya sedang tidak fit. Bahkan dengan kondisinya yang sedang tidak fit itu, ia sempat beraksi dengan kostum Garo yang dipinjami panitia **CLAS:H** dan menghibur para penonton dengan melontarkan lelucon. Sebagai seorang aktor dengan segudang prestasi dan keahlian, Mark Musashi ternyata sangat ramah dan bersahabat. Ia selalu membalas sapaan para fansnya dengan senyum dan wajah yang ramah. Sifatnya yang terkesan *low profile* ini membuat para fansnya merasa dekat saat berbincang-bincang dengannya. Animonster mendapatkan kesempatan untuk mewawancarai langsung Mark Musashi pada acara *dinner* bersama para panitia, juri dan finalis *cosplay CLAS:H*. Berikut hasil wawancaranya:

**Selamat malam. Anda sudah dikenal sebagai aktor yang tidak hanya eksis di Jepang, tetapi juga kini merambah ke Amerika. Selama bekerja di Jepang dan Amerika, apakah ada perbedaan diantara keduanya?**

Ada banyak sekali perbedaannya. Secara garis besar perbedaan ini lahir karena di Amerika lebih banyak uang dengan lingkungan yang lebih besar. Sedangkan di Jepang pada umumnya bekerja dengan biaya yang terbatas, dan harus bekerja dengan orang-orang yang lebih sedikit jumlahnya. Dengan keadaan di Jepang, pemikiran mendasar yang ada adalah menyelesaikan segala sesuatunya dengan secepat mungkin, sehingga yang paling penting adalah bagaimana kita mengerjakan sesuatu dengan cepat supaya bisa mendapatkan hasil syuting yang banyak dalam waktu yang singkat. Berbeda dengan di Amerika, di Hollywood, terutama untuk proyek berbiaya tinggi, mereka lebih berkonsentrasi menyelesaikan bagian per bagian yang lebih banyak memakan waktu. Sehingga kita sebagai *performer* banyak memiliki waktu untuk duduk dan

menunggu. Sedangkan di Jepang bisa dibilang hampir tidak ada waktu untuk istirahat, karena saat satu bagian adegan sedang dibuat, di tempat syuting yang berbeda sudah disibukkan dengan persiapan syuting bagian selanjutnya seperti pengetesan *wire*, tes cahaya dan sebagainya, sehingga proses syuting berjalan terus...benar-benar sibuk. Saya rasa itu perbedaan besar diantara Amerika dan Jepang.

**Apakah saat bekerja di Amerika tidak pernah merasakan kesibukan yang sama seperti sewaktu bekerja di Jepang?**

Tergantung. Sebagai contoh, saya bekerja juga untuk *video games*. Dalam bidang ini, Amerika dan Jepang sangat mirip. Selain memiliki lingkup yang sama, dengan adanya *motion capture* tidak perlu lagi dekorasi, tidak perlu lagi ada lampu, hanya si *performer* itu sendiri, sehingga semuanya berjalan begitu cepat. Pada intinya kita menyerahkan seluruhnya kepada *director* dan melakukan apa yang diinginkan. Di Jepang, seorang *director* harus menuangkan semua yang ada di pikirannya



Menyapa fans

dalam waktu yang sedikit dan biaya yang terbatas sehingga akan memaksimalkan waktu yang ada sebaik mungkin. Sementara di Amerika, saat *director* memutuskan untuk syuting salah satu bagian, semua staf dan aktor akan dipanggil. Walau aktor dan staf yang tidak terlibat dalam bagian itu kemungkinan tidak melakukan apa-apa, mereka tetap harus hadir untuk menjaga kemungkinan *director* tiba-tiba berubah pikiran ingin syuting bagian yang lain. Bagi saya sebagai *performer* di Amerika, merasa tidak hanya dibayar sebagai *performer* saja, tetapi juga sebagai orang yang harus selalu siap dipanggil setiap saat.

**Wow, sampai sejauh itu kah perbedaannya?**

Sebenarnya banyak yang menarik dengan sistem di Amerika [tertawa]. Sebagai contoh, saya pernah bekerja juga untuk *Avatar* besutan James Cameron. Saat itu saya hanya bekerja selama 1 minggu saja, dan saya tahu *Avatar* merupakan proyek besar yang memakan waktu 3 tahun dalam pembuatannya. Bahkan saat itu bisa dikatakan saya bekerja maksimal hanya 1 hari, dimana saya bisa bertemu langsung dengan James Cameron, berjabat tangan dengannya dan senang dapat tergabung dalam filmnya. James Cameron adalah orang yang sangat perfeksionis, selama satu bagian dirasanya belum sempurna, maka tidak akan pernah beranjak ke bagian lain. Dia biasa menghabiskan waktu 12 jam untuk mengerjakan idenya, dan kami para





Mark tampak penasaran dengan foto yang diperlihatkan Kaname

berbakat yang membuat saya mengagumi mereka.

**Sejak umur berapa Anda memulai karir sebagai stuntman?**

Saya mulai bekerja sebagai stuntman di umur 25. Memulai latihan sejak umur 23. Selama 2 tahun saya hanya berlatih dan menyelesaikan martial arts, karena saat itu prioritas masih tertuju pada martial arts dan stunt hanya sebagai hobi. Tetapi suatu ketika

prioritas utama mulai berubah ke stunt dan martial arts sebagai prioritas kedua.

**Apa bagian paling menyenangkan dari pekerjaan Anda sekarang? Apakah karena uangnya?**

Yang pasti saya menjadi stuntman bukan demi uang, tetapi karena mencintai pekerjaan ini. Walaupun ternyata tidak mendapatkan pekerjaan sebagai stuntman, hanya sebagai pekerja kantor, sebisa mungkin tetap memiliki hubungan dengan dunia TV dan film, karena saya sangat mencintai dunia ini. Seperti apa yang pernah dikatakan oleh orang Hollywood, pekerjaan kita bukanlah menyembuhkan tubuh seseorang dari penyakit, tetapi membuat sesuatu yang menggerakkan hati seseorang dengan menceritakan sebuah kisah yang akan membuat pemikiran seseorang berubah dalam menyikapi suatu hal dan bagaimana mengekspresikan sebuah keindahan. Sebagai contoh, cosplay adalah sebuah bentuk kesukaan sekelompok orang terhadap tokoh dalam anime, manga, ataupun film tertentu. Menciptakan sesuatu sampai timbul rasa kecintaan seperti inilah yang membuat saya mencintai pekerjaan ini.

**Apakah selama ini ada pekerjaan yang menjadi kenangan paling berkesan?**

Sebenarnya semua pekerjaan menyenangkan dan selalu memberikan kenangan yang berbeda-beda. Salah satu pekerjaan yang paling berkesan adalah serial TV Garo. Alasan kenapa saya memilih

Garo, karena proyek itu adalah yang paling sulit dan melelahkan [tertawa]. Dalam Garo, saya harus bekerja sebagai stuntman double untuk seluruh tokoh utama, suit actor untuk Garo dan Zero, berakting sebagai Kodama, dan sebagai stunt coordinator. Dalam proyek yang lebih dari 20 episode itu saya merasa kelelahan harus memaksakan limit hingga ke titik paling maksimal. Sehingga setelah proyek itu berakhir, saya merasa puas karena bisa lepas dari proyek itu dan sudah melakukan yang terbaik yang bisa dilakukan. Dalam dunia video game, sangat berkesan saat memerankan Solid Snake karena saya menyukai karakternya. Berperan sebagai tokoh aneh seperti Piece dalam Sh15uya juga memberikan kesan tersendiri. Saya tidak akan pernah mengatakan tidak suka pada pekerjaan-pekerjaan yang melelahkan, karena saat menyaksikan kembali akan membuat saya berpikir "Wow, saya pernah melakukan itu" dan menjadi motivasi. Saat mendapatkan pekerjaan yang mudah, justru saya merasa tidak puas dalam hati, karena tidak bisa mengeluarkan semua kemampuan.

**Terima kasih atas waktunya. Apakah ada pesan untuk pembaca Animonster?**

Kepada seluruh pembaca Animonster, teruskan hobi kalian mengikuti semua cerita anime dan berbagai kisah menarik dari Jepang sehingga kalian bisa berkesempatan merasakan indahnya cerita yang dibawakan oleh anime maupun tokusatsu. Teruskan juga dukungan kalian terhadap kebudayaan Jepang dan cosplay. Saya berharap di masa depan mendapatkan kesempatan untuk berbincang-bincang dengan kalian lagi.

To Animonster Magazine

**Special Quiz**

Dapatkan foto bertanda tangan asli Mark Musashi untuk 1 orang pemenang. Caranya gampang, cukup tuliskan judul film yang dibintangi Mark Musashi yang paling kalian suka. Kirimkan jawaban di sehelai kartu pos yang ditempel dengan kupon Special Quiz Mark Musashi ke Redaksi Animonster, paling lambat tanggal 30 Oktober 2011. Pemenang akan dipilih secara acak.







## ZONE Tribute

### ~Kimi ga Kureta Mono~

Akhir-akhir ini industri musik Jepang mengalami satu tren yang sedang mewabah, yaitu kembalinya satu grup band yang telah bubar dalam sebuah reuni. Setelah grup-grup besar seperti X Japan, Luna Sea, SPEED dan Siam Shade, kini salah satu pelopor *all-female band* di Jepang yaitu **ZONE** kembali bergabung untuk memuaskan kerinduan para penggemarnya setelah mereka bubar pada tahun 2005. Walau hanya untuk sementara, bergabungnya kembali **ZONE** adalah peristiwa yang sangat dinantikan oleh para penggemar mereka. Sebuah album spesial berjudul **ZONE Tribute ~Kimi ga Kureta Mono~** pun dirilis pada tanggal 10 Agustus 2011 kemarin untuk merayakan kembalinya **ZONE** ke kancah musik Jepang. Album ini dirilis dalam 2 versi: *Regular Edition* yang berisi 1 Audio CD *tribute side* yaitu *cover* lagu-lagu **ZONE** yang dibawakan oleh artis-artis lain, dan *Limited Edition* yang berisi 2 Audio CD, yaitu *tribute side* dan *original best side* yang berisi lagu-lagu asli **ZONE** yang dipilih oleh tiga anggota **ZONE** yang bergabung kembali, yaitu **MIYU**, **MAIKO** dan **TOMOKA**. Untuk *tribute side*, pendengar akan mendapatkan 10 *track* dengan bonus 1 *track* tambahan.

*Track* pertama dalam CD ini adalah sebuah lagu berjudul **true blue** yang dibawakan oleh **ClariS**. Duo **Clara** dan **Alice** ini berhasil mengubah lagu **true blue** yang aslinya memiliki irama *pop rock* ceria menjadi sebuah lagu yang sarat dengan irama *classic disco*. Penggunaan *drums synth* dan *bass* yang kental ala tahun '80-an dan juga *sound keyboards* yang tajam berhasil mengubah nuansa dari lagu ini. **Shoko Nakagawa** membawakan lagu **Shiroi Hana** dengan balutan irama tekno yang lebih kental dari lagu aslinya, sementara versi **SCANDAL** untuk lagu **secret base ~Kimi ga Kureta Mono~** tidak jauh berbeda dengan versi asli yang dibawakan oleh **ZONE**. Dengan menggunakan *double pedal* pada *drums* dan distorsi pada gitar, band **Stereopony** sukses membawakan lagu **Akashi** yang merupakan salah satu lagu keras milik **ZONE** dengan lebih gahar. Versi yang sangat berbeda untuk lagu **Sotsugyou** dibawakan oleh **bump.y**, dimana lagu yang berirama *rock* itu benar-benar diubah aransemenya menjadi lagu berirama *trip-hop* dengan nuansa Oriental. Sedangkan grup **TOKYO GIRLS' STYLE** dengan berani mengubah aransemen lagu **Boku no Tegami** yang berirama *slow rock* menjadi sebuah lagu keren

berirama *funk / light jazzy*. Bonus untuk *tribute side* ini adalah lagu **secret base ~Kimi ga Kureta Mono~ (10 years after Ver.)**, sebuah versi yang lebih syahdu dari *single* yang sukses mengangkat nama **ZONE** di dunia hiburan Jepang yang kini digunakan sebagai *ending theme* anime **Ano Hi Mita Hana no Namae o Bokutachi wa Mada Shiranai**.

Untuk *original best side*, kita akan bernostalgia dengan versi asli dari lagu-lagu **ZONE** pilihan **MIYU**, **MAIKO** dan **TOMOKA** serta sebuah lagu baru berjudul **Yakusoku ~August, 10 years later~** yang merupakan jawaban dari lagu **secret base ~Kimi ga Kureta Mono~**.

"Believe that we can meet again 10 years later in August..." yang merupakan penggalan dari lirik lagu **secret base ~Kimi ga Kureta Mono** benar-benar diwujudkan oleh **ZONE**. **MIYU**, **MAIKO** dan **TOMOKA** [minus sang *drummer* **MIZUHO** yang telah mengundurkan diri dari dunia hiburan] kini kembali dan menepati janji mereka untuk menemui para penggemarnya sejak perilis *single* **secret base ~Kimi ga Kureta Mono~** pada tahun 2001 silam.



Release: August 2011 Label: Sony Music Records Format: CD Album Rating:

Tracklist: ★★★★★

CD 1 [tribute side]: 01. true blue [ClariS] 02. Yume no Kakeru... [Tomato n' Pine] 03. Shiroi Hana [Shoko Nakagawa] 04. secret base ~Kimi ga Kureta Mono~ [SCANDAL] 05. Akashi [Stereopony] 06. Sotsugyou [bump.y] 07. Boku no Tegami [TOKYO GIRLS' STYLE] 08. glory colors ~Kaze no Tobira~ [Sphere] 09. Hitoshizuku [Nagi Yanagi] 10. GOOD DAYS [PEACEFUL] 11. secret base ~Kimi ga Kureta Mono~ (10 years after Ver.) (Ano Hi Mita Hana no Namae o Bokutachi wa Mada Shiranai) (limited edition bonus track)

CD 2 [original best side]: MIYU Select: 01. Shiroi Hana 02. H • A • N • A • B • I ~Kimi ga Ita Natsu~ 03. Boku no Tegami 04. glory colors ~Kaze no Tobira~ MAIKO Select: 05. Daibakuhatsu NO. 1 06. Hitoshizuku 07. Isshoni Itakatta 08. Aika TOMOKA Select: 09. Sekai no Hon no Katasumi Kara 10. Sotsugyou 11. Taiyou no Kiss 12. Egao Biyori ZONE Select: 13. secret base ~Kimi ga Kureta Mono~ 14. Yakusoku ~August, 10 years later~



# FIVE

ayumi hamasaki

Release: August 2011 Label: avex trax Format: CD Mini-album  
Rating: ★★★★★  
Tracklist:  
01. progress 02. ANother song feat. URATA NAOYA 03. Why... feat JUNO 04. beloved 05. BRILLANTE 06. Why... feat. URATA NAOYA [hidden track] 07. beloved (Orchestra version) [CD-Only bonus track]



01. progress



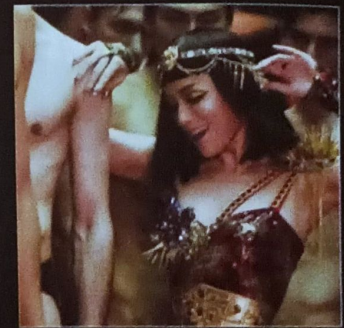
02. ANother song feat. URATA NAOYA



03. Why... feat JUNO



04. beloved



05. BRILLANTE

## Ayumi Hamasaki - FIVE

Tampaknya tak ada habisnya energi yang dimiliki oleh seorang Ayumi Hamasaki. Di tahun ke-16 karirnya, ia masih saja rajin menelurkan karya-karyanya. Delapan tahun berselang sejak ia merilis *mini-album* pertamanya *Memorial address* di tahun 2003, pada tahun 2011 ini Ayumi kembali merilis *mini-album* keduanya yang berjudul *Five*. Terdapat tiga versi untuk *mini-album* yang dirilis pada tanggal 31 Agustus ini; versi *CD+DVD*, versi *CD-Only* dan versi *limited CD-Only*. Untuk versi *CD+DVD*, terdapat bonus DVD yang berisi PV dan *making-of* dari lagu-lagu dalam *mini-album* ini. Untuk versi *limited CD-Only*, ada bonus sebuah kartu akses untuk *download* kostum karakter dari game PS3 berjudul "*Tales of Xillia*". *First pressings* [rilis awal] dari versi *CD+DVD* juga disisipi

bonus nomor seri untuk mengakses *website* khusus yang menayangkan *making-of* konser Ayumi yang bertajuk "*ayumi hamasaki COUNTDOWN LIVE 2010-2011 A ~do it again~*".

Sesuai judulnya, *Five* berisi lima buah lagu. *Track* pertama adalah lagu berjudul *progress*, yang digunakan sebagai *theme song* dari game "*Tales of Xillia*". Di awal lagu ini kita akan mendengarkan sebuah lagu sendu diiringi dentingan piano dan *string section* lembut, namun setelah *refrain* pertama kita akan dikejutkan dengan perubahan irama dan tempo menjadi irama *rock* yang keras dengan tempo yang menjadi lebih *upbeat*. Solo gitar yang cukup liar serta *string section* yang tajam pun akan kita temukan ditengah-tengah lagu. *ANother song* yang menjadi *track* kedua menyuguhkan sebuah

kolaborasi apik antara Ayumi dengan NAOYA URATA yang dikenal sebagai salah satu anggota grup AAA yang juga berada dibawah bendera avex. *ANother song* adalah sebuah lagu bertempo *middle-upbeat* dengan iringan gitar akustik, piano dan *string section*. Jenis *beat drums synth* yang dipakai dalam lagu ini sedikit mengingatkan kita pada lagu-lagu tahun 80'an. *Track* selanjutnya adalah satu lagi kolaborasi, kali ini antara Ayumi dengan JUNO yang merupakan adik dari anggota *boyband* JYJ yaitu JUNSU. Lagu berjudul *Why...* menyuguhkan sebuah komposisi tipikal *slow rock* yang diiringi oleh *string section* yang biasa kita temui dalam banyak lagu milik Ayumi. Setelah *beloved* yang sedikit menyejukkan hati kita dengan lantunan lagu berirama *slow rock ballad*, kita akan dibawa menuju *track* terakhir *mini-album*

ini yang berjudul *BRILLANTE*. Hampir sama dengan *beloved*, lagu ini juga berirama *ballad* namun lebih menampilkan iringan *string section* yang kental dan megah. Untuk versi *CD+DVD*, terdapat sebuah *hidden track* berjudul *Why....*. Jika pada *track 3* *Why...* dinyanyikan oleh Ayumi dan JUNO, pada versi ini NAOYA URATA-lah yang menjadi pasangan duet Ayumi. Lagu tersebut pun diaransemen ulang menjadi lebih banyak menggunakan unsur *synthesizer*. Dan untuk versi *CD-Only*, terdapat sebuah *bonus track* yaitu versi orkestra dari lagu *beloved*. Sesuai dengan versinya, kita akan menikmati alunan *string section* yang indah dan megah mengiringi vokal Ayumi yang menyanyikan lagu ini. *beloved* yang indah pun terasa lebih syahdu dalam versi orkestranya.

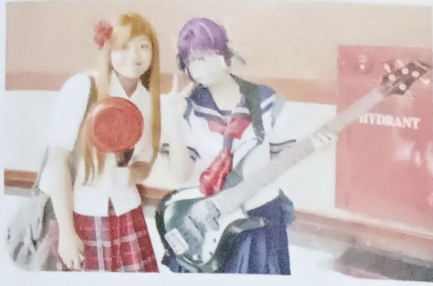


# COSPLAY SNAP

Cosplay kini bukan lagi menjadi hobi yang asing di Indonesia, tak heran jika dari waktu ke waktu jumlah cosplayer di tanah air semakin bertambah. Hal ini terlihat dari semakin banyaknya cosplayer yang ikut berpartisipasi dalam acara bertema Jepang. Nah, rubrik Cosplay Gallery kali ini akan menampilkan foto-foto para cosplayer yang hadir di acara *CLAS:H* yang diselenggarakan bulan Juli lalu di Balai Kartini, Jakarta. Apakah kalian bisa menebak dari karakter mana saja kostum-kostum yang dikenakan para cosplayer berikut ini? Atau barangkali foto kalian terpampang di rubrik ini? *Otanoshimini...*

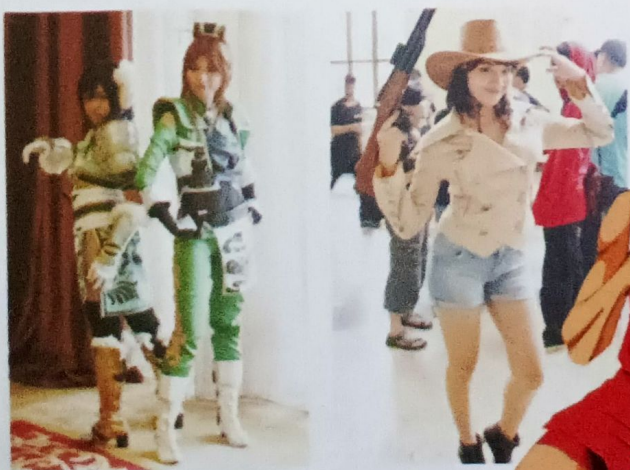
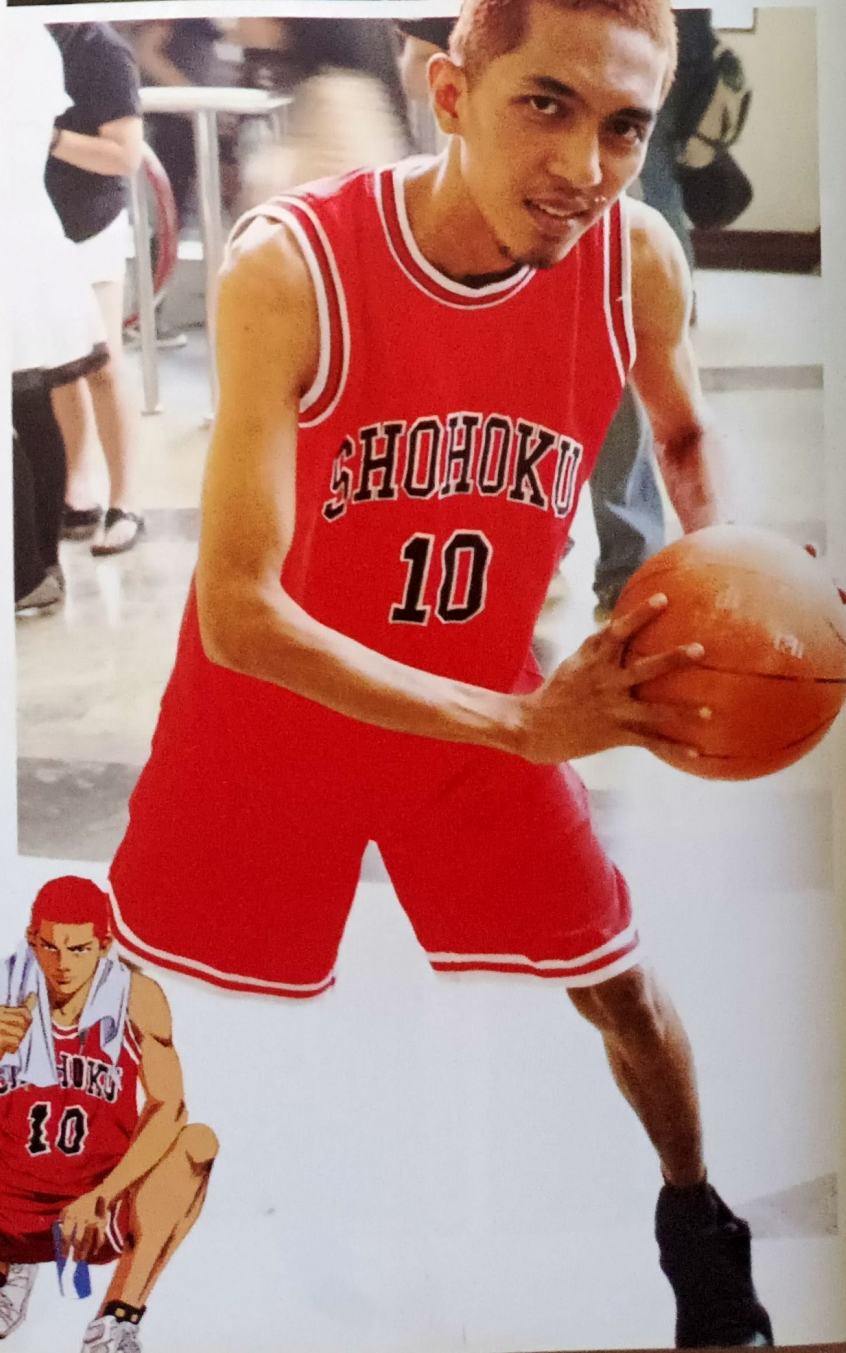








# Cosplay Gallery







# POLA KALIMAT

Konnichiwa, kita jumpa lagi dalam rubrik rutin belajar bahasa Jepang. Setelah dua edisi berturut-turut rubrik ini diisi dengan bagaimana cara menulis huruf kanji dasar, kini pelajaran beralih dulu dari seputar penulisan kanji ke pola kalimat yang biasa digunakan dalam percakapan sehari-hari di Jepang. Pola kalimat yang diajarkan kali ini adalah penggunaan kata bantu ~shi, yang biasa digunakan oleh seseorang dalam menjawab sebuah pertanyaan. Apa arti dari kata bantu ini dan bagaimana cara penggunaannya bisa dipelajari di bawah ini.

## BENTUK BIASA + SHI

1. Apakah arti dari kata bantu し [~shi]?  
Sebenarnya kata bantu ini memiliki kemiripan dengan kata 一から [~kara] yang berfungsi untuk mengungkapkan penyebab atau alasan. Kata bantu ~kara sendiri sudah pernah diajarkan di rubrik ini, ada baiknya membuka kembali edisi-edisi terdahulu. Yang membedakan ~kara dan ~shi adalah kata bantu ~shi digunakan apabila penyebab atau alasan yang ingin diungkapkan ada dua atau lebih.

Contoh:  
Penyebab 1: 荷物が多いです。  
Nimotsu ga ooi desu.  
Barangnya banyak.

Penyebab 2: 雨が降っています。  
Ame ga futte imasu.  
Sedang turun hujan.

Hasil: タクシーで帰ります。  
Takushii de kaerimasu.  
Pulang dengan taksi.

Jika ingin menggabungkan tiga kalimat di atas menjadi satu kalimat, maka akan menjadi:

- 荷物が多し、雨が降っているし、  
タクシーで帰ります。  
Nimotsu ga ooi shi, ame ga futteiru shi, takushii de kaerimasu.  
Karena barangnya banyak dan sedang turun hujan, maka pulang dengan taksi.

2. Kata bantu ~shi tidak hanya digunakan untuk menyatakan deretan penyebab atau alasan, tetapi juga mengandung makna "tambahan lagi" atau "apa lagi". Makna ini akan menjadi semakin kuat

apabila kata bantu が [ga] atau を [o] diganti dengan も [mo].

Contoh:

- 荷物も多いし、雨も降っているし、  
タクシーで帰ります。

Nimotsu mo ooi shi, ame mo futteiru shi, takushii de kaerimasu.

Karena barangnya juga banyak, apalagi hujan sedang turun, maka pulang dengan taksi.

3. Dalam percakapan lisan, apabila induk kalimatnya sudah jelas dari kalimat sebelumnya, ada kalanya kita hanya menyebutkan penyebab atau alasannya saja.

Contoh:

A: ずいぶん人が多いですね。  
Zuibun hito ga ooi desu ne.  
Orangnya banyak sekali ya.

B: 今日は日曜日だし、天気もいいし...  
Kyou wa nichiyoubi dashi, tenki mo ii shi...  
Karena hari ini hari Minggu, lagipula cuacanya baik...

4. Meskipun ~shi biasanya digunakan untuk menyebutkan dua penyebab atau lebih, terkadang digunakan pula untuk menyebutkan hanya satu diantaranya. Berbeda dengan penggunaan ~kara, pada penggunaan ~shi terkandung pula penyebab-penyebab lain yang tidak disebutkan langsung.

Contoh:

- 今日は寒いし、どこも出かけません。  
Kyou wa samui shi, doko mo dekakemasen.  
Saya tidak ke mana-mana antara lain karena dingin.

5. Ada saatnya kalimat tanya どうして [doushite] dapat dijawab menggunakan ~shi.

Contoh:

A: どうしていつもこのスーパーで  
買い物をするんですか。

Doushite itsumo kono suupaa de kaimono-suru'n desu ka.

Kenapa anda selalu belanja di toko swalayan ini?

B: 値段も安いし、それに品物も多いですから。  
Nedan mo yasui shi, soreni shinamono mo ooi desu kara.  
Karena harganya murah, apalagi barangnya banyak.

Kata soreni pada contoh kalimat di atas digunakan untuk menguatkan ungkapan pada saat ingin menyatakan "apalagi" atau "tambahan lagi".

## BISAKAH KALIAN?

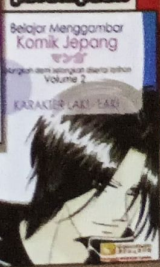
Ubahlah kalimat-kalimat di bawah ini menjadi satu kalimat menggunakan ~shi.

1. 硬いです、まずいです、この肉は食べられません。
2. 色もいいし、デザインもいいし、この服を買います。
3. かわいいです、優しいです、彼女と結婚したいです。
4. まじめです、経験があります、彼にこの仕事を頼みます。
5. 疲れました、のどがかわきました、あの喫茶店に入りましょう。

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga metode Gakushudo di toko buku terdekat.



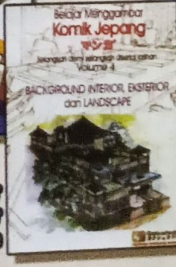
karakter perempuan



karakter laki-laki



alat gambar & pemakaian



interior eksterior landscape



teknik background



binatang & kendaraan

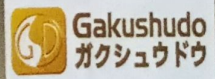


pembuatan komik



Program Pendidikan Bahasa Jepang & Manga

CARA CEPAT Mudah dan Praktis



DAFTARKAN SEGERA

■Phut, Telp. 021-6685602, 6685033  
■Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 45943803  
■Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824880  
■Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7267069  
Fax : 021-66602412, 66600867  
E-mail : info@gakushudo.com  
Http : www.gakushudo.com



# POSE [PART III]

## - DUDUK MENYILANGKAN KAKI -

POSE INI ADALAH POSE LANJUTAN DARI DUDUK BIASA. SEKALI LAGI, GESTUR TUBUH HARUS BENAR-BENAR DIPERHATIKAN.

POSISI MENYILANGKAN KAKI MELEBAR BEGINI BIASANYA TUBUH RILEKS DENGAN DENGAN POSISI AGAK MENYANDAR. POSE INI TIDAK PAS DILAKUKAN DENGAN TUBUH TEGAK, COBA SAJA. SEDANG POSE MENYILANGKAN KAKI RAPAT, POSISI TUBUH CENDERUNG TEGAK ATAU MENYANDAR KE DEPAN DENGAN MEMANGKU TANGAN DI ATAS LUTUT.

### ATTENTION!

POSE SEPERTI INI UMUMNYA DILAKUKAN OLEH COWOK. KALAU CEWEK YANG MELAKUKANNYA, KESANNYA TOMBOY SEKALI

### ATTENTION!

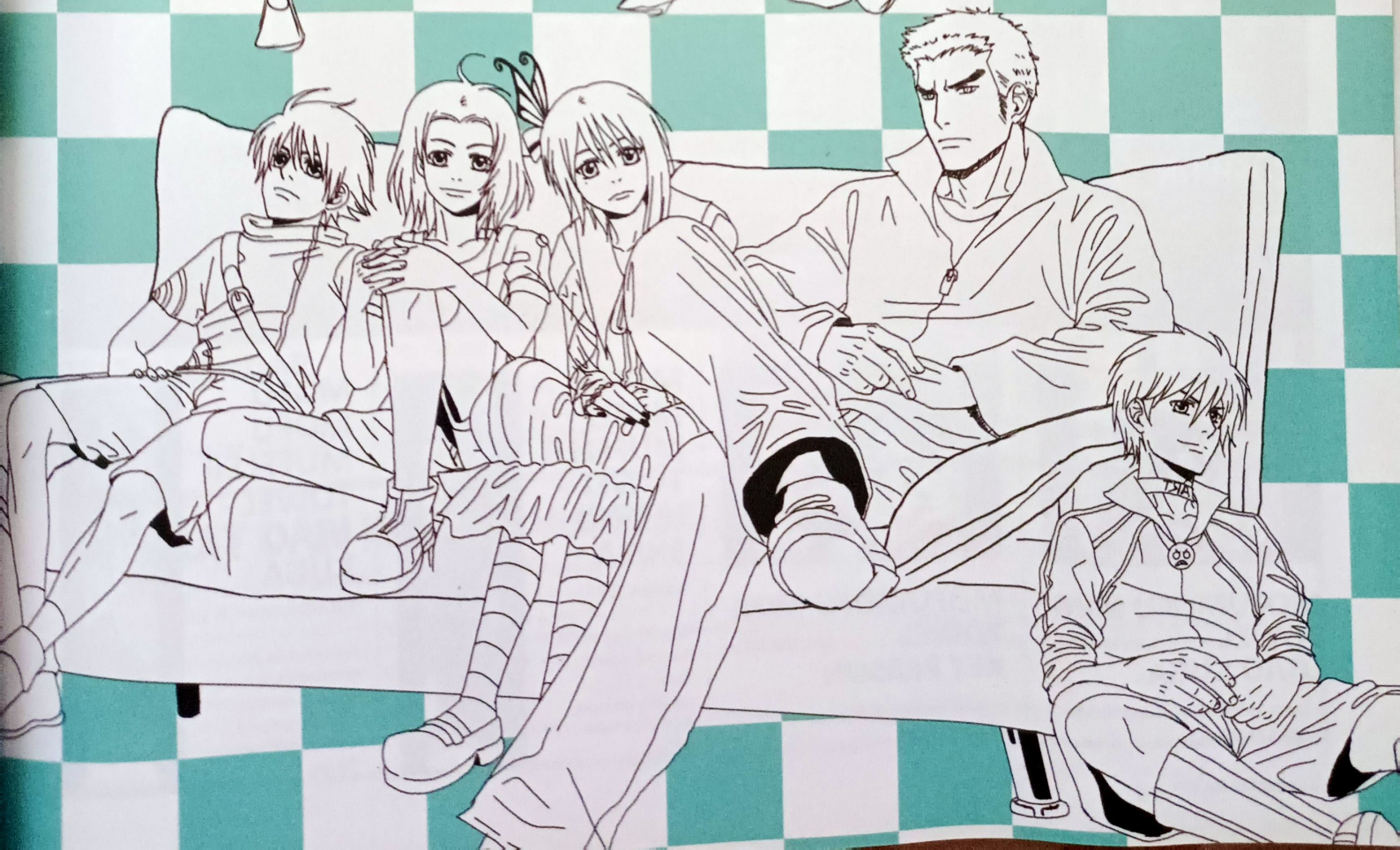
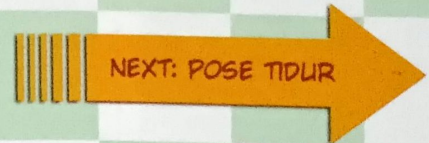
SEBALIKNYA, COWOK SERING DUDUK DENGAN POSISI SEPERTI INI. HANYA SAJA GESTUR TUBUH HARUS DIPERHATIKAN KALAU TIDAK MAU TERLIHAT TERLALU FEMININ.





ADA BERBAGAI MACAM POSISI DUDUK. SEBAGAIMANA POSISI BERDIRI, POSISI DUDUK BISA MENCERMINKAN BAGAIMANA SIFAT DAN EMOSI SUATU KARAKTER. APAKAH DIA SERIUS, SANTAI, PEMALU, DAN SEBAGAINYA. COBA CARILAH BERBAGAI MACAM REFERENSI GAMBAR MAUPUN FOTO UNTUK POSE INI, DAN COBA MENGGAMBARNYA. KAMU BISA LIHAT EFEK GESTUR TUBUH PADA BAHASA TUBUH KARAKTER YANG KAMU GAMBAR.

Tutorial by Bayou





Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/manga dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

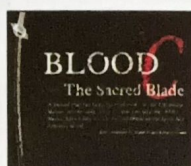
## BLOOD-C



### 2012 CALENDAR

Rp 368.000,-

Terdiri dari 7 lembar, berukuran A2.



### T-SHIRT Rp 685.000,-

Ukuran M: panjang 72 cm, lebar bahu 51 cm. Ukuran L: panjang 77 cm, lebar bahu 55 cm. Ukuran XL: panjang 80 cm, lebar bahu 59 cm.



### HANDPHONE NECK STRAP

Rp 250.000,-

Panjang keseluruhan 55 cm, tebal 2,5 cm.



### PUNIPUNI UDE PILLOW - SAYA KISARAGI

Rp 250.000,-

Bantal kecil berukuran 10 cm x 10 cm yang bisa digantung di tas, handphone, atau tempat favorit lainnya.

## KAMISAMA DOLLS



### CUSHION Rp 862.500,-

Bantal berukuran panjang 45 cm, lebar 45 cm, dan tebal 12 cm.



### MICRO FIBER MINI TOWEL - HIBINO SHIBA Rp 186.000,-

Handuk tangan mini berbahan micro fiber. Berukuran 20 cm x 20 cm.



### MICRO FIBER MINI TOWEL - UTAO KUGA Rp 186.000,-

Handuk tangan mini berbahan micro fiber. Berukuran 20 cm x 20 cm.



### HANDPHONE NECK STRAP

Rp 250.000,-

Panjang keseluruhan 55 cm, tebal 2,5 cm.



### MOFUMOFU MINI TOWEL - UTAO KUGA Rp 284.000,-

Handuk kecil lembut dengan ukuran 25 cm x 25 cm.



### MOFUMOFU MINI TOWEL - KEY PERSON Rp 284.000,-

Handuk kecil lembut dengan ukuran 25 cm x 25 cm.

### MOFU MOFU MUFFLER TOWEL - HIBINO SHIBA

Rp 469.500,-

Syal berbahan handuk yang lembut dengan ukuran panjang 110 cm x lebar 20 cm.



### MOFU MOFU MUFFLER TOWEL - UTAO KUGA

Rp 469.500,-

Syal berbahan handuk yang lembut dengan ukuran panjang 110 cm x lebar 20 cm.







### PUNIPUNI UDE PILLOW - UTAO KUGA

Rp 250.000,-

Bantal kecil berukuran 10 cm x 10 cm yang bisa digantung di tas, hand phone, atau tempat favorit lainnya.



### TOTEBAG - LOVE VERSION

Rp 469.500,-

Berukuran 39 cm x 33 cm. Tersedia dua pilihan warna: putih dan hitam.



### TOTEBAG - SILHOUETTE VERSION

Rp 469.500,-

Berukuran 39 cm x 33 cm.



### TOTEBAG - ENGLISH LOGO VERSION

Rp 469.500,-

Berukuran 39 cm x 33 cm.



### T-SHIRT -LOVE VERSION- BLACK

Rp 685.000,-

Ukuran M: panjang 72 cm, lebar bahu 51 cm. Ukuran L: panjang 77 cm, lebar bahu 55 cm. Ukuran XL: panjang 80 cm, lebar bahu 59 cm.



### T-SHIRT -LOVE VERSION- WHITE

Rp 685.000,-

Ukuran M: panjang 72 cm, lebar bahu 51 cm. Ukuran L: panjang 77 cm, lebar bahu 55 cm. Ukuran XL: panjang 80 cm, lebar bahu 59 cm.



### T-SHIRT - SILHOUETTE VERSION

Rp 685.000,-

Ukuran M: panjang 72 cm, lebar bahu 51 cm. Ukuran L: panjang 77 cm, lebar bahu 55 cm. Ukuran XL: panjang 80 cm, lebar bahu 59 cm.



### T-SHIRT -ENGLISH LOGO

Rp 685.000,-

Ukuran M: panjang 72 cm, lebar bahu 51 cm. Ukuran L: panjang 77 cm, lebar bahu 55 cm. Ukuran XL: panjang 80 cm, lebar bahu 59 cm.

## NURARIHYON NO MAGO



### 2012 CALENDAR

Rp 368.000,-

Terdiri dari 7 lembar, berukuran A2.



### 2012 COMIC CALENDAR

Rp 528.000,-

Terdiri dari 13 lembar, berukuran B4. Seluruh gambar digambar langsung oleh sang mangaka Hiroshi Shiibashi.

## NYAMPIRE THE ANIMATION



### TOTEBAG

Rp 236.000,-

Berukuran 39 cm x 33 cm.



### 2012 CALENDAR

Rp 299.000,-

Terdiri dari 7 lembar, berukuran B3.

### MUGCUP

Rp 293.500,-

Memiliki ukuran tinggi 9 cm dengan diameter 8 cm.



## SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 Oktober 2011, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: [animonster\\_library@yahoo.com](mailto:animonster_library@yahoo.com), dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap (untuk pengiriman barang), kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke [animonster\\_library@yahoo.com](mailto:animonster_library@yahoo.com)



**Y**uki Kajiura yang merupakan seorang musisi dan produser ternama di Jepang, memulai sebuah proyek baru untuk sebuah anime berjudul *Kara no Kyoukai ~the Garden of sinners~* pada akhir tahun 2007. Yuki yang kala itu mengerjakan seluruh *theme song* untuk *Kara no Kyoukai* memiliki ide untuk membentuk sebuah grup vokal baru yang lebih bernuansa pop untuk menyanyikan ketujuh lagu yang ia ciptakan untuk anime tersebut. Berangkat dari ide tersebut, Yuki akhirnya membentuk grup vokal yang ia beri nama **Kalafina**. Pada awal pembentukannya, Kalafina beranggotakan dua orang vokalis wanita yang saat itu masih dirahasiakan identitasnya. Kedua orang vokalis tersebut menyanyikan tiga lagu pertama *theme song* *Kara no Kyoukai* yang masing-masing berjudul *oblivious*, *Kimi ga Hikari ni Kaete Iku* dan *Kizurato*. Ketiga lagu tersebut belakangan dikumpulkan dan dirilis dalam bentuk *single* berjudul *oblivious* pada bulan Januari 2008 sebagai *debut single* Kalafina. Kabar yang beredar bahwa kedua vokalis anggota Kalafina itu adalah **KEIKO** dan **WAKANA** yang sebelumnya sudah bekerjasama dengan Yuki dan tergabung dengan grup bentukan Yuki yang bernama **FictionJunction** akhirnya dibenarkan oleh pihak Yuki dan Kalafina. Konfirmasi tersebut dilakukan pada saat Yuki Kajiura bekerjasama dengan band Sound Horizon menggelar sebuah konser bertajuk *Dream Port 2008* di bulan April 2008, dimana Kalafina menjadi *opening act* konser tersebut. Sebelumnya Yuki dan pihak **Sony Music Entertainment** sebagai label yang menaungi Kalafina juga mengeluarkan pernyataan bahwa Kalafina akan menambah jumlah personilnya yang akan diambil dari audisi yang dilakukan oleh pihak Sony Music. Dari audisi yang diikuti oleh sekitar 30.000 peserta itu, terpilihlah dua vokalis yang menjadi anggota baru Kalafina. Dua personil baru bernama **HIKARU** dan **MAYA** itu untuk pertama kalinya menyumbangkan vokal mereka dalam pengerjaan *single* kedua mereka yang berjudul *sprinter / ARIA* yang masing-masing lagunya dijadikan *theme song* keempat dan kelima anime *Kara no Kyoukai*. HIKARU sendiri menyatakan sebenarnya pada awalnya ia tidak mengikuti audisi untuk menjadi vokalis Kalafina, melainkan audisi untuk menjadi artis dari Sony Music Entertainment. Pada saat itu salah satu manajer di Sony Music mendekatinya dan menganjurkan agar HIKARU mengikuti audisi untuk posisi vokalis Kalafina yang saat itu tengah diadakan. HIKARU pun mengikuti anjuran manajer tersebut dan bersama MAYA akhirnya mereka berdua terpilih menjadi vokalis baru Kalafina. Namun MAYA yang masih berstatus sebagai pelajar SMA itu ternyata harus lebih berkonsentrasi pada studinya, dan karenanya posisinya seringkali digantikan oleh **Yuriko Kaida** sebagai *supporting member* saat Kalafina mengadakan *live performance*. Setelah absen dari dua *single* Kalafina berikutnya yaitu *fairy tale* yang dijadikan *theme song* keenam anime *Kara no*







Kyokai serta **Lacrimosa** yang menjadi *ending theme* kedua anime **Kuroshitsuji**, pada bulan Mei 2009 pihak Sony Music akhirnya mengeluarkan pernyataan resmi bahwa MAYA tidak lagi tergabung dalam Kalafina, dan sejak saat itu Kalafina hanya beranggotakan tiga orang vokalis yaitu KEIKO, WAKANA dan HIKARU saja. Bersamaan dengan rilisnya *single Lacrimosa*, Kalafina pun merilis debut album mereka berjudul **Seventh Heaven**. *Seventh Heaven* mencakup keenam lagu yang menjadi *theme song* anime **Kara no Kyokai** yang sebelumnya telah dirilis dalam bentuk *single*, serta sebuah lagu berjudul **Seventh Heaven** yang menjadi *theme song* ketujuh dan terakhir dari anime **Kara no Kyokai**.

Di tahun 2009 Kalafina banyak melakukan *performance*, seperti beberapa konser kolaborasi, *fanclub event* dan juga *live event* tertutup sebagai hadiah yang diberikan secara acak kepada mereka yang beruntung saat membeli *single Lacrimosa* maupun album *Seventh Heaven*. Termasuk diantara *live event* tersebut adalah **Kalafina Kick Off Greeting Vol. 0.**, **morph-tokyo Onnanoko no Uta**, **morph-tokyo Musou no Rakuen** dan **Kalafina Closed Premium Live**. Sejak awal tahun 2009, konser mereka di LIVEHOUSE [morph-tokyo] pun menjadi acara bulanan dengan berbagai tema. "Tiap bulan rasanya seperti pulang ke rumah saja, rasanya seperti LIVEHOUSE telah menjadi markas Kalafina. Walau bukan merupakan konser-konser besar, konser di LIVEHOUSE ini merupakan pengalaman yang hangat dengan para penggemar kami, dan rasanya seperti aku dapat menyentuh mereka hanya dengan menjulurkan tanganku saja. Benar-benar terasa seperti berada di rumah," ujar KEIKO mengungkapkan rasa senangnya.

Di bulan Mei, trio vokalis ini melakukan pemunculan internasional perdana mereka saat mereka mengikuti acara bertajuk **Anime Boston 2009** yang diadakan di kota Boston Amerika Serikat pada tanggal 22 hingga 24 Mei. Kalafina yang turut mempromosikan anime **Kara no Kyokai** mendapat sambutan hangat dari para penggemar mereka di Amerika. Sekembalinya mereka dari Amerika, dua lagi *single* yaitu **storia** yang menjadi *theme song* acara dokumenter NHK **Rekishi Hiwa Historia** dan **progressive** dirilis oleh Kalafina sepanjang tahun 2009. Mereka mengadakan konser tunggal pertama mereka bertajuk **Kalafina LIVE 2009 - storia** pada tanggal 26 Agustus, serta beberapa *performance* lainnya seperti **morph-tokyo: Heaven & Earth**, **Anipara Ongakutan 2009**, **MUSIC JAPAN Shinseiki Anisong SP2** dan **Kalafina LIVE 2009 "progressive"** di penghujung bulan Desember 2009.

Setelah *progressive* menjadi *single* pertama Kalafina yang tidak memiliki *tie-in* dengan media apapun, pada *single* berikutnya Kalafina kembali melanjutkan tradisi *tie-in single* mereka dengan anime. *Single* pertama mereka di tahun 2010, **Hikari no Senritsu** kali ini dijadikan *opening theme* anime **So Ra No Wo To**. Segera mereka pun menggelar sebuah konser tur bertajuk **Kalafina LIVE TOUR 2010 ~progressive +~**. Konser tersebut sukses mereka gelar di tiga kota yaitu Osaka, Nagoya dan Tokyo pada tanggal 2 hingga 9 Februari 2010. Kesuksesan konser tur tersebut mereka lanjutkan dengan menggelar tur Asia pertama mereka, yang diselenggarakan di beberapa tempat di Taiwan, Shanghai dan Hong Kong antara tanggal 26 Februari hingga 7 Maret. Saat menggelar konser di Shanghai, Kalafina mengungkapkan rasa kagum mereka kepada para penggemar yang menonton *performance* mereka di sana. "Kami benar-benar tidak menyangka! Kami tidak pernah menemukan bentuk partisipasi seperti ini di Jepang. Karena adanya perbedaan bahasa, kami sangat senang saat mendengar para penonton menyapa kami dalam bahasa Jepang. Untuk semua orang yang telah berusaha menghafalkan lirik-lirik yang sulit dan bernyanyi bersama kami, kami merasa sangat beruntung dan sangat berterimakasih."

# Kalafina



**Red Moon** dirilis pada tanggal 17 Maret sebagai album kedua Kalafina. Album yang sukses menempati peringkat 5 Oricon Charts itu memuat beberapa *single* mereka yang dijadikan *theme song* anime, termasuk sebuah lagu baru berjudul **I have a dream** yang dijadikan *theme song movie version* dari anime **Eve no Jikan**. Mereka pun segera mempromosikan album ini dengan menggelar konser tur nasional di empat kota di Jepang bertajuk **Kajiura Produce 3rd Anniversary LIVE TOUR Kalafina LIVE 2010 "Red Moon"** selama bulan Mei hingga Juni, dan dilanjutkan dengan promosi Asia mereka dalam sebuah konser bertajuk **Kalafina LIVE 2010 "Red Moon" in Hong Kong** yang digelar pada tanggal 6 Agustus. Selepas berbagai promo tersebut, akhirnya Kalafina kembali merilis *single* mereka yang berselang kurang lebih delapan bulan dari **Hikari no Senritsu**. *Single* berjudul **Kagayaku Sora no Shijima ni wa** tersebut dijadikan *insert song* dan *ending theme* kedua dari anime **Kuroshitsuji II**. Sebuah *in-store event* bertajuk **Kagayaku Sora no Shijima ni wa in-store event** digelar untuk mendukung peluncuran *single* ini, dan juga beberapa *event* lainnya seperti konser **Kalafina LIVE 2010 "Kagayaku Sora no**

**Shijima ni wa"** di Shibuya Hall CCLemon dan kembali promosi Asia mereka yang bertajuk **Kalafina LIVE 2010 "Red Moon" in Taipei**. Bulan Februari 2011 menjadi saat perilis *single* terbaru mereka **Magia**. *Single* ini dijadikan *ending theme* anime **Mahou Shoujo Madoka☆Magica**, sementara Yuki Kajiura mengumumkan bahwa lagu *B-side* dari *single* **Magia** yang berjudul **snow falling** akan dijadikan *ending theme* untuk movie penutup dari anime **Kara no Kyoukai**. Begitu pun salah satu lagu baru mereka berjudul **Symphonia** dijadikan *ending theme* acara **Rekishi Hiwa Historia season** ketiga yang dimulai pada bulan Januari. Setelah menggelar sebuah konser tur nasional bertajuk **Kalafina Spring Tour 2011 "Magia"** di empat kota yaitu Osaka, Toyama, Nagoya dan Tokyo pada bulan Maret hingga April, mereka kembali disibukkan oleh pengerjaan album baru mereka. Hasilnya adalah diluncurkannya album ketiga mereka berjudul **after eden** pada tanggal 21 September, yang tentunya kembali dipenuhi oleh lagu-lagu indah hasil karya komposer Yuki Kajiura dengan harmonisasi vokal menawan khas Kalafina.



## KEIKO

**Nama asli:** Keiko Kubota **Tempat / tanggal lahir:** Tokyo / 5 Desember 1985 **Aktif di:** Kalafina, FictionJunction  
**Warna image [menurut HIKARU]:** Ungu, hitam **Hobi:** Olahraga terutama golf, tenis, jogging, yoga dan sauna **Jenis musik favorit:** Musik apapun yang memiliki melodi yang elegan **Pengaruh dalam bermusik:** Namie Amuro, Ozaki Yutaka **Kisah fairytale favorit:** "Jack and the Beanstalk" **Lagu Kalafina favorit:** "Ongaku" **Anime favorit:** "Mahou Shoujo Madoka☆Magica", "One Piece" **Cita-cita selain bernyanyi:** Perancang busana **Rahasia menjaga suara:** Tidak memakan makanan pedas, menjaga kelembaban ruangan pada 60%, memakai masker pelindung wajah untuk melindungi tenggorokan saat hendak *perform* **Rahasia menjaga kecantikan:** Tidur dengan baik dan teratur, memakan buah-buahan seperti tomat untuk mengurangi kerutan pada wajah, senam wajah **Tipe pria yang disukai:** Pria yang banyak makan **Deskripsi hubungan antar personil Kalafina:** HIKARU: "reliability", WAKANA: "trust"  
 KEIKO sudah menjadi penyanyi profesional saat ia tergabung dalam grup **Itokubo** di tahun 2005. Walau tidak ada posisi *leader* dalam grup Kalafina, KEIKO seringkali mendapat posisi *center*. Berbeda dengan saat di PV atau sampul album dimana KEIKO terlihat sangat serius, ia lebih banyak tersenyum di atas panggung. *Image*-nya di atas panggung adalah *gothic* dan *rock*, karenanya kostumnya lebih banyak didominasi oleh warna gelap dibandingkan kedua rekannya. KEIKO memiliki kepribadian yang sangat *lively*, gemar berbicara dan tidak takut untuk bertemu dengan orang asing. Gadis yang menyukai karakter Dumbledore dalam serial **Harry Potter** ini mengatakan bahwa ia mudah merasa kesal akan suatu hal, dan itu merupakan salah satu kelemahannya.





### WAKANA

**Nama asli:** Wakana Ootaki **Tempat / tanggal lahir:** Tokyo / 10 Desember 1984 **Aktif di:** Kalafina, FictionJunction  
**Warna image [menurut HIKARU]:** Emas, beige [warna antara coklat dan abu-abu]  
**Hobi:** Memasak **Jenis musik favorit:** Jenis musik yang menenangkan, J-Pop secara umum, musik-musik dari negara lain  
**Pengaruh dalam bermusik:** SPITZ, Gekidan Shiki, film "Sister Act" **Kisah fairytale favorit:** "Rapunzel" **Lagu Kalafina favorit:** "Kizunato", "serenato", "love come down" **Anime favorit:** "Kiki's Delivery Service", "Nausicaä of the Valley of the Wind", anime-anime keluaran Studio Ghibli lainnya **Cita-cita selain bernyanyi:** Psikiater, penulis **Rahasia menjaga suara:** Berkumur menggunakan air garam **Rahasia menjaga kecantikan:** Berendam santai setiap hari saat mandi **Tipe pria yang disukai:** Pria yang disukai pada suatu saat tertentu **Deskripsi hubungan antar personil Kalafina:** HIKARU: "warmheartedness", KEIKO: "love"

WAKANA sangat gemar berbicara, karenanya saat *perform* ia bertanggungjawab untuk bagian MC. Ia pun paling banyak berbicara saat MC, dan kedua rekannya seringkali membiarkannya. Gadis yang sangat menyukai ikan hiu itu berkata bahwa hal pertama yang diinginkannya saat pergi ke kota atau negara lain adalah mengunjungi akuarium / Sea World yang ada di tempat tersebut. Selain ikan hiu, WAKANA juga sangat menyukai binatang-binatang mamalia raksasa dan binatang-binatang prasejarah. Walaupun lahir di Tokyo, WAKANA dibesarkan di Fukuoka, dan di situlah ia mulai tertera musik dan mulai mencintai musik. WAKANA sangat gemar makan, dan ia dapat makan banyak sekali walau ia sendiri tidak mau mengakuinya. Salah satu keahlian uniknya adalah menghafal dan menirukan kalimat-kalimat dari anime, terutama anime-anime keluaran Studio Ghibli.



### HIKARU

**Nama asli:** Hikaru Masai **Tempat / tanggal lahir:** Prefektur Toyama / 2 Juli 1987 **Aktif di:** Kalafina  
**Warna image [menurut HIKARU]:** Banyak warna, termasuk hijau dan oranye **Hobi:** Membaca buku, berjalan kaki, tidur **Jenis musik favorit:** J-Pop dan R&B **Pengaruh dalam bermusik:** Dreams Come True, Beyonce, Jennifer Lopez **Kisah fairytale favorit:** Apapun yang ada "Princess" di dalamnya **Lagu Kalafina favorit:** "ARIA", "Gloria" **Anime favorit:** Anime-anime keluaran CLAMP **Cita-cita selain bernyanyi:** Berakting **Rahasia menjaga suara:** Tidak mengonsumsi makanan dan minuman yang dapat merusak tenggorokan, termasuk makanan pedas dan minuman bersoda **Rahasia menjaga kecantikan:** Sedapat mungkin tidak menggunakan *foundation* dan *make up* **Tipe pria yang disukai:** Pria yang menyukainya **Deskripsi hubungan antar personil Kalafina:** WAKANA: "bond", KEIKO: "bond"

HIKARU adalah seorang gadis yang cukup *introvert* [pemalu dan tertutup]. Saat *perform*, ia dapat berubah drastis dari sangat terbuka dan bersemangat saat membawakan lagu menjadi sangat pendiam dan pemalu saat MC. Gadis yang selalu terlihat kalem ini sangat pintar mengelola waktu, sehingga ia dapat mengerjakan banyak hal dengan ritme kerja yang pas. Sejak kecil HIKARU telah memiliki cita-cita sebagai seorang penyanyi. Ia besar di keluarga yang selalu mendengarkan musik, karenanya musik telah menjadi hal yang alami untuknya dan ia telah memutuskan untuk menjadi penyanyi saat masih berumur 3 tahun. Ibunya memberitahunya bahwa saat HIKARU masih kecil, setiap ia pergi bersama ibunya dan melewati sebuah toko yang memutar musik, HIKARU akan bernyanyi mengikuti lagu yang tengah diputar. Salah satu keahlian HIKARU adalah ia sangat pintar membuat orang lain menjadi ceria.

## DISCOGRAPHY

### SINGLES

[23.01.2008] oblivious  
 [30.07.2008] sprinter / ARIA  
 [24.12.2008] fairytale  
 [04.03.2009] Lacrimosa  
 [01.07.2009] storia  
 [28.10.2009] progressive  
 [20.01.2010] Hikari no Senritsu  
 [15.09.2010] Kagayaku Sora no Shijima ni wa  
 [16.02.2011] Magia

### MINI ALBUM

[23.04.2008] Re/oblivious [Remix Album]

### ALBUMS

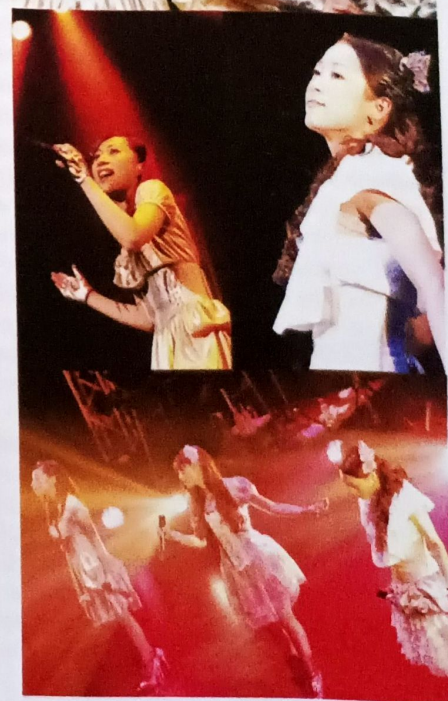
[04.03.2009] Seventh Heaven  
 [17.03.2010] Red Moon  
 [21.09.2011] after eden

### DVD

[01.12.2010] Kalafina LIVE 2010 "Red Moon" at JCB HALL ~ Kajiura Produce 3rd Anniversary LIVE TOUR

### OFFICIAL WEBSITE

[www.sonymusic.co.jp/Music/Info/kalafina/](http://www.sonymusic.co.jp/Music/Info/kalafina/)  
[blog.oricon.co.jp/kalafina/](http://blog.oricon.co.jp/kalafina/)





## THIS AND THAT: FACTS OF KALAFINA

- Berbeda dengan perkiraan banyak orang bahwa nama "Kalafina" memiliki suatu arti dan berhubungan dengan anime *Kara no Kyoukai* [Kala~ dari Kalafina dengan Kara dari *Kara no Kyoukai*], Yuki Kajiura menyatakan bahwa nama "Kalafina" tidak memiliki arti apapun. Yuki memilih kata "Kalafina" karena ia menyukai pengucapan dan penekanan suku katanya.
- **Jenis vokal dan harmonisasi vokal:** WAKANA memiliki jenis vokal *soprano*. Ia paling sering menyanyikan bagian-bagian utama lagu-lagu yang menggunakan *Kajiura-go* [bahasa Kajiura], karena sesuai dengan vokalnya yang tinggi, halus dan terdengar seperti suara malaikat [*angelic voice*]. Walaupun begitu ia pun terkadang menjadi *backing vocal* saat kedua rekannya mendapat bagian menyanyikan melodi utama dari sebuah lagu. KEIKO memiliki jenis vokal *alto* yang rendah dan berat. Ia seringkali mendapat tugas menjadi *backing vocal* dari vokal kedua rekannya yang lebih tinggi. Walaupun vokal WAKANA dan HIKARU sama-sama tinggi, namun jenis vokal keduanya berbeda sehingga KEIKO harus mampu membedakan jenis vokal yang pas untuk *support* kedua rekannya itu. Namun dalam beberapa lagu, KEIKO mendapat bagian menyanyikan melodi utama. Jenis vokal HIKARU adalah *mezzo soprano*. Diantara ketiga personil Kalafina, HIKARU memiliki jenis vokal yang paling pop, namun kuat dan bertenaga. Karena itu seringkali HIKARU mendapat jatah vokal solo di beberapa bagian lagu tanpa dibantu *backing vokal* kedua rekannya untuk menonjolkan vokalnya yang unik.
- Jika kita mendengarkan lagu-lagu Kalafina dalam bentuk rekaman CD Audio, kita akan mendapatkan lagu-lagu yang tenang, jernih dan bersahaja. Tetapi dalam *live performance* dan konser mereka, terutama yang menggunakan iringan musik *live band*, kita akan menemukan bahwa sebagian besar lagu mereka mengalami proses aransemen ulang menjadi lebih bernuansa *rock* yang bersemangat.
- **Mengenai kostum:** Kalafina memiliki *fashion style* yang menakjubkan untuk setiap sampul CD, PV mereka dan saat mereka melakukan *live performance* dan konser. Ternyata orang yang bertanggung jawab untuk masalah kostum adalah KEIKO yang mengaku bahwa dirinya paling *fashionable* diantara mereka bertiga, dan menjadi pemimpin dari kostum Kalafina. Ia benar-benar memikirkan masalah kostum untuk ketiga personil Kalafina setiap mereka hendak melakukan *live performance*. Walaupun begitu, KEIKO menyatakan bahwa dirinya senang mendapat bantuan dari para penggemar Kalafina yang mengirimkan desain-desain kostum kepadanya. Banyak dari desain-desain tersebut yang kemudian benar-benar dijadikan kostum untuk mereka bertiga.
- **Rahasia posisi berdiri Kalafina:** Posisi berdiri mereka saat melakukan *live performance* terjadi secara alami tanpa ada yang memberitahu atau mengomando. Karena penampilan KEIKO yang baik, maka ia ditempatkan di tengah dan personil Kalafina yang lain ingin menunjukkannya, sedangkan HIKARU memiliki ekspresi yang kuat dan meskipun posisi di sisi panggung terlihat kurang baik, tapi ia bisa bersinar dan tampil dengan sangat indah. Karena itu dalam beberapa kejadian terlihat HIKARU dan WAKANA bertukar posisi dari sisi kiri ke sisi kanan panggung dan juga sebaliknya. Posisi yang unik dari ketiga kepribadian yang hebat itu juga digunakan untuk berinteraksi dengan para personil band di belakang mereka. KEIKO yang berada di depan *drums* terlihat seolah meluap-luap, HIKARU yang berada di sebelah *keyboards* bergerak dengan sangat gembira, sedangkan WAKANA berada di sebelah pemain biola dengan gerakan tubuh yang turut mengikuti alunan permainan biola.







OPEN AUDITION

YOU CAN BE A STAR!!!

## Yasushi Akimoto bentuk grup idola di Indonesia!

Saat menggelar event jabat tangan untuk *single Flying Get* di Makuhari Messe, para personil AKB48 mengumumkan bahwa mereka akan membentuk *sister group* pertama yang berbasis di luar Jepang, **JKT48**! Seperti halnya grup serupa, JKT48 akan mengikuti konsep "idola yang dapat anda jumpai" yang digagas oleh **Yasushi Akimoto** [55], produser AKB48. Audisi untuk menjadi personil JKT48 tentu saja digelar di Jakarta, dan grup ini akan melakukan debutnya di penghujung tahun 2011.

## Angela Aki hamil 5 bulan

Penyanyi dan pencipta lagu **Angela Aki** [34] mengumumkan melalui blognya bahwa dirinya akan segera menjadi ibu. Beberapa bulan sebelumnya Angela pernah didiagnosa mengalami kehamilan ektopik dan harus menjalani operasi, namun dokter mengatakan kali ini Angela dan bayinya dalam kondisi sehat. Kandungan Angela diketahui telah memasuki bulan ke-5 dan dirinya akan terus beraktifitas seperti biasa. Dalam waktu dekat Angela akan merilis album kelima dan menggelar konser di Budokan pada bulan Desember.



## Top 10 Monthly Oricon Chart [ August 2011 ]

### SINGLE

1. Flying Get - AKB48
2. Everybody Go - Kis-My-Ft2
3. RUN FOR YOU - KAT-TUN
4. Tsubusani Koi - Kanjani ∞
5. Asu e no Match / Let's try again ~kuwata keisuke ver.~ / Hadaka DE Ondo ~Matsuri da!! Naked~ Keisuke Kuwata
6. Hetappi Wink - Watarirouka Hashiritai 7
7. Maru-Maru-Mori-Mori! - Kaoru to Tomoki, Tamani Mook.
8. MIN MIN MIN - SDN48
9. I'm your man - 2PM
10. Junketsu Paradox - Nana Mizuki

### ALBUM

1. SMAP AID - SMAP
2. M BEST - Miliyah Kato
3. Ray of Hope - Tatsuro Yamashita
4. C'mon - B'z
5. megaphonic - YUKI
6. SO BEAST - BEAST
7. Gold Skool - Toshinobu Kubota
8. YOU - JUJU
9. Luv Song - Che'Nelle
10. GIRLS' GENERATION - Shoujo Jidai



## Ai Kago mencoba bunuh diri

Baru-baru ini **Ai Kago** [23] melakukan percobaan bunuh diri di apartemennya. Ai ditemukan dengan luka sayatan di pergelangan tangan dan dalam keadaan tak sadar karena akibat mengonsumsi sejumlah besar obat penenang. Menurut pihak kepolisian, sebelum insiden tersebut Ai berbicara dengan seseorang di telepon dan belakangan diketahui sebagai pengacaranya, Yoshinori Sadatomo. Karena Ai menunjukkan gelagat buruk, maka seseorang dari manajemen artisnya diminta mendatangi apartemen Ai dan menemukannya sudah tergeletak di lantai. Menurut Yoshinori, insiden ini dipicu oleh rasa bersalah Ai atas peristiwa ditangkapnya kekasih Ai, Haruhiko Ando karena percobaan pemerasan.

## Miki Fujimoto akan jadi ibu

**Miki Fujimoto** [26], mantan personil Morning Musume dan suaminya komedian Shoji Tomoharu [35] kini sedang berbahagia. Miki akhirnya mengandung buah hati pertama mereka, dan kabar bahagia ini disampaikan sendiri oleh Shoji melalui blognya. Dalam postingan blog tersebut, Miki mengatakan bahwa anaknya diperkirakan akan lahir pada musim semi tahun depan. Sementara itu, karena kehamilannya Miki memutuskan untuk tidak ambil bagian dalam tur konser *Dream Morning Musume* yang digelar mulai 24 September 2011.







D i Jepang, kehormatan dan harga diri merupakan sesuatu yang sangat tinggi nilainya bagi seorang pria. Dengan membawa nama keluarga, seorang pria tentunya akan selalu berusaha mempertahankan kehormatan dan harga dirinya dengan segala cara dan daya upaya karena ia tidak ingin mempermalukan dan menjatuhkan nama keluarga yang diembannya. Konsep itulah yang diterapkan dalam sebuah acara televisi unik berjudul *Sekai De Dare Mo Mita Koto Ga Nai Taiketsu SHOW Hoko x Tate* atau yang seringkali disingkat menjadi *Hoko x Tate* saja. *Hoko x Tate* yang berarti **Tombak Vs. Perisai** adalah sebuah tayangan bergenre *variety show* yang ditayangkan oleh **Fuji TV** sejak tanggal 17 Januari 2011, setiap hari Senin pukul 23.00 hingga 23.30 malam hari. Sebelumnya sempat pula ditayangkan sebuah acara televisi berjudul *Taiketsu Variety Hoko x Tate* pada tanggal 1 Oktober 2010 pukul 02.30 hingga 03.30 dini hari dan dilanjutkan dengan sebuah acara spesial tahun baru berjudul *Taiketsu Variety Hoko x Tate New Year Special* pada tanggal 4 Januari 2011 pukul 13.00 hingga 14.00 siang hari. Kedua acara

tersebut merupakan cikal bakal acara *Hoko x Tate* yang ditayangkan setiap hari Senin ini. Sedangkan *Hoko x Tate* ini pun menyelesaikan penayangannya pada bulan September, dan mulai bulan Oktober 2011 akan diganti menjadi *Hoko x Tate ~Pride Kaketa Shinken Taiketsu SHOW~* yang akan ditayangkan setiap hari Minggu pukul 19.00 hingga 19.58 malam hari. Selain oleh **Fuji TV**, acara ini juga ditayangkan oleh beberapa stasiun televisi lain seperti **Kansai TV [KTV]**, **Okinawa Television [OTV]**, **Toyama Television [BBT]**, **Ishikawa Television [ITC]** dan **Fukui Television [FTB]**.

*Host* untuk acara ini adalah duo komedian dari komedi grup **Taka and Toshi**, yaitu **Taka** dan **Toshi**. **Taka** yang memiliki nama asli **Takahiro Suzuki** dan **Toshi** yang memiliki nama asli **Toshikazu Miura** sama-sama berasal dari **Hokkaido**, dan grup **Taka and Toshi** yang dibentuk pada tahun 1994 itu berada dibawah naungan **Yoshimoto Kogyo Company**. Duo **Taka and Toshi** yang menjadi *host* tetap dalam *Hoko x Tate* ini ditemani oleh seorang pembawa acara dari **Fuji TV** bernama **Tomoko Honda** yang bertugas memberikan pengumuman atau aba-aba dalam acara ini. Selain *host*

reguler, ada pula beberapa *host* semi-reguler seperti **Terry Ito**, duo komedian **Peace** yaitu **Naoki Matakichi** dan **Yuuji Ayabe**, serta **Yuko Oshima** dari grup *idol* **AKB48**. Acara *Hoko x Tate* ini juga mendatangkan selebriti yang menjadi tamu dalam tiap episode penayangannya. Beberapa tamu yang sempat hadir diantaranya adalah **Hiromi Go**, **Becky**, **Yuko Takeuchi** dan masih banyak selebriti lainnya. Selain itu, dalam tiap penayangannya acara *Hoko x Tate* selalu mendatangkan satu atau dua tamu ilmuwan yang bertugas untuk memberikan pandangan secara ilmiah dari topik untuk episode tersebut. Inti dari acara *Hoko x Tate* adalah duel atau pertarungan dua pihak untuk mendapatkan atau mempertahankan gelar atau sebutan yang disandang atau diberikan pada masing-masing pihak. Kebanyakan duel yang dilakukan berhubungan dengan ilmu pengetahuan dan teknologi, walaupun ada pula pertarungan yang tidak melibatkan unsur ilmu pengetahuan dan teknologi. Para *host* dan tamu yang semuanya berada di studio dapat menyaksikan jalannya pertarungan melalui rekaman **VTR** yang telah disiapkan.





pola nomor kombinasi peti tersebut, dan membuka sebuah peti besi dengan bantuan alat pendengaran. Peti besi teraman di dunia itu pun telah melewati serangkaian tes seperti dibakar dalam ruangan pembakaran bersuhu sangat tinggi dan ketika dikeluarkan ternyata dokumen-dokumen di dalamnya tidak terbakar dan rusak sedikit pun, dan juga saat tiga prajurit bertubuh kekar mencoba membuka paksa dengan menggunakan palu dan linggis, mereka akhirnya menyerah dan mengakui kekokohan peti besi tersebut. Saat kedua pihak telah bertemu, tukang kunci profesional tersebut diberi waktu 30 menit untuk mencoba membuka peti besi itu menggunakan seluruh keahlian dan peralatan yang dimilikinya.

Dalam episode **Strongest Tractor Vs. Strongest Glue**, sebuah perusahaan pembuat lem dan alat perekat di Jepang menyatakan bahwa mereka telah menciptakan sebuah produk lem super kuat yang membuat barang apapun yang telah menempel pada lem tersebut tidak akan dapat dilepaskan lagi. Perusahaan tersebut akan menghadapi sebuah perusahaan pembuat alat-alat berat yang memiliki sebuah traktor andalan bernama **Monster** yang diklaim dapat melewati dan menembus area apapun seperti area bersalju, hutan, area berbatu besar dan pegunungan dalam

kondisi apapun juga. Khusus untuk pertarungan ini, perusahaan pembuat lem tersebut menciptakan sebuah lem yang diberi nama **Monster Buster**. Dalam segmen **MAX Performance Time**, kedua produk ini telah menjalani serangkaian uji coba untuk mengetahui kekuatannya. Monster telah diuji di berbagai area dalam kondisi ekstrim, termasuk saat traktor tersebut terjebak dalam genangan lumpur yang dalam dan ditimbun pasir di pegunungan. Sesuai janji pembuatnya, semua area itu dapat dilewati oleh traktor tersebut. Sementara itu Monster Buster sebagai lem yang akan menahan laju Monster juga telah menjalani uji coba yang sangat ketat. Mulai dari menaruh barang-barang seperti sepatu dan bola yang benar-benar tidak dapat ditarik kembali, menggunakan seorang petinju bertubuh besar yang berdiri di papan yang dilumuri lem Monster Buster dimana ia pun tidak dapat menarik kakinya, hingga ujian ekstrim yaitu

menahan laju mobil Mitsubishi Pajero yang memiliki tenaga yang sangat besar. Semua ujian itu berhasil dilewati oleh lem Monster Buster dan membuktikan bahwa lem tersebut adalah benar-benar lem yang super kuat. Hingga saatnya kedua pihak saling bertemu, kita akan menyaksikan siapakah yang akan memenangkan pertarungan dan pulang dengan berhasil mempertahankan harga diri dan kehormatannya. Apakah Monster yang akan berhasil melewati area yang dilumuri oleh lem Monster Buster, ataukah Monster Buster yang akan berhasil menahan laju traktor terkuat itu.

Selain pertarungan-pertarungan antar produk-produk teknologi, ada pula pertarungan mengenai makanan. Dalam **Hoko x Tate Restaurant**, pertarungan yang dilakukan adalah mengenai makanan. Ada pertarungan antar dua produk makanan, ada pula pertarungan untuk memaksa seseorang yang tidak pernah memakan suatu jenis makanan karena tidak menyukainya menjadi menyukai makanan tersebut. Seperti selebriti **Masanobu Katsumura** yang sepanjang hidupnya tidak pernah memakan jamur *shiitake* karena tidak menyukainya. Ia ditantang untuk memakan jamur *shiitake* oleh seorang petani jamur dari Iwate. Petani tersebut mengklaim bahwa semua orang yang tidak menyukai jamur *shiitake* akan berubah menjadi menyukainya setelah memakan jamur *shiitake* yang ditanamnya karena kelezatannya. Ada pula pertarungan dua restoran spesialis *sauce katsudon* untuk memperebutkan gelar *sauce katsudon* terenak di Jepang. Masih banyak pertarungan menarik lainnya dalam acara televisi **Hoko x Tate** ini. Acara ini bukan hanya merupakan pertarungan untuk menentukan produk mana yang lebih unggul, namun lebih merupakan duel kehormatan dan harga diri. Dengan pemikiran yang sungguh-sungguh dan persiapan yang matang pihak yang akan bertarung dapat membanggakan produk miliknya, tetapi mereka pun dapat menerima kekalahan dengan lapang dada.

Selama penayangan satu episode, para host dan tamu dapat memilih untuk memberikan dukungan pada satu pihak dari kedua pihak yang akan bertarung setelah mendapatkan penjelasan ilmiah dari para tamu ilmuwan. Dalam episode berjudul **Master Locksmith Vs. Impregnable Safe**, seorang tukang kunci profesional yang mengklaim bahwa dirinya dapat membuka lubang kunci apapun di dunia ini dengan keahlian dan teknologi yang dimilikinya dihadapkan dengan sebuah peti besi yang diklaim oleh perusahaan pembuatnya sebagai peti besi teraman di dunia yang tidak dapat dibongkar dengan cara apapun kecuali jika kita memiliki kunci asli dan nomor kombinasinya. Setelah pengenalan kedua belah pihak dan latar belakang profesinya masing-masing, dalam sebuah bagian acara berjudul **MAX Performance Time** masing-masing pihak akan mendemonstrasikan keahlian yang dibanggakannya. Tukang kunci profesional tersebut mulai mendemonstrasikan keahliannya mulai dari membuka lubang kunci mobil seorang gadis dan menyalakan mesinnya menggunakan anak kunci duplikat yang sama yang ia buat hanya dengan melihat lubang kunci mobil tersebut, membuka sebuah peti besi dengan bantuan alat pemijat punggung untuk menentukan





## Junketsu Paradox

Blood-C 1<sup>st</sup> ED  
Performed by Nana Mizuki

Intro: Bm - F#m - G  
Bm - F#m - G - F#m - Em - D - C#

Bm F#m Em F#m  
Oboroyo ni nagare ochiru kuchi susabu koe wa  
Bm F#m Em F#m  
Kuukoku o kagoyaka ni yurara mai odoru  
Bm F#m Em F#m  
Te o nobaseba kiyuku tsukanoma no yume ni  
G F#m Em F# B  
Mienai ai o kazashite hitori hohoemu no

G D Em D  
Utsuro na tsukikage o nazoru shinayaka na sono  
yubisaki ni  
C F# E  
Subete hodokare yudanete shimau  
F#  
Aa...moyuru himegoto

Bm F#m G D  
\*Mugen no shirabe rakuen ni izanau  
Em Bm C# F#  
Utau hodo ni utsukushiku karamiau towa no kioku  
Bm F#m G D  
Omoi no tsuyu wa anata o motomete  
Em F#m E  
Kareru koto naku kono sora o someage  
F# G  
Kagayaki tsuzukeru deshous

Interlude: G - A - Bm - F#m  
G - A - G - F#m - Em - D - C#

Bm F#m Em F#m  
Mada nokoru yami no sukima ni hibiku kinu nari  
Bm F#m Em F#m  
Nodo o tsutau irone ni fuwari yoishireru  
Bm F#m Em F#m  
Ikue ni mo kizamareta kanbi naru maboroshi ni

G F#m Em F# B  
Chiisana shiawase utsushite furueru no  
G D Em D  
Hiyayaka na hikari tataeru samayou hoshitachi o sarau  
C F# E  
Akatsuki no nemuri wa fukaku  
F#  
Aa...tomerenai no

Bm F#m G D  
Tenkyuu wa kanata mirai o shimeshite  
Em Bm C# F#  
Inoru you ni furisosogu shijima o irodoteiku  
Bm F#m G D  
Nijimu kizuato anata o sagasu no  
Em F#m E  
Kegarenaki negai wa musubiba no you  
F# Bm - A - C - F#  
Yorisou hi o matteiru

Bm F#m G D  
Izayou ukigumo hanatsu tashika na kane uchi ni  
Em C F#  
Yusaburare kokoro wa mou...

Melody: Bm - C#m - D - E  
G - F#m - Em - F#

G D Em D  
Wasurarenu hana no shizuku wa nureta tameiki e to  
kawaru  
C F# E  
Subete tsutsunde yasashiku tokasu  
F#  
Aa...mou modorenai \*

Ending: G - A - Bm - F#m  
G - A - G - F#m - Em - D - C# - B

## Switch ga Ittara

Kamisama Dolls 1<sup>st</sup> ED  
Performed by Chiaki Ishikawa

SUICCHI ga haittara  
Sekai no uragawa o korogari ochite kuru  
Ano hashi no shita no hakidame no you ni  
KIREIGOTO de sumasarenai

Ichi kara jyu made PAATSU zenbu soroete mo  
Ima no watashi ja nani mo tsukaenai yo  
Te no hara o tsutau tentou mushi no akaiten  
kara  
Omoianu hi ga tsuku koto osoreteru

SUICCHI ga haittara  
Tomaru shikoukairo  
Te o hikkometa totan  
Kurayami ni gyaku ni kamareru you na  
Ko sugiru keshiki ga aru

AKURIRU GARASU no tsumetai DOOMU no naka  
wa  
Hiza o kakaete suwaru shizukesa dake  
Kono te de fuyashita gareki no naka ni  
Okizari ni shita kanjou wa taezu tenmetsu  
shiteru

# SUICCHI ga haittara  
Saidai no tsuyomi wa jibun o shiranai koto  
Kokoro goto zenbu nottoru kurai no  
Dareka no UIRUSU ni naru

Hajimete dakishimeta ningyou ni iki o fukikakete  
wa  
Watashi no bunshin ni tsubuyaite kita mono o  
sagasou  
Mukou mizu na kaze ga kami o yurashite yuku  
Sono kikkake o sagashiteiru

SUICCHI ga haittara  
Tomaru shikoukairo  
Te o hikkometa totan  
Kurayami ni gyaku ni kamareru you na

Back to #

## Hoshi no Arika

Nurarihyon no Mago 2 1<sup>st</sup> OP  
Performed by LM.C

GO AHEAD, LET'S TAKE IT TO THE TOP  
GO AHEAD, WE'RE NEVER GONNA STOP  
GO AHEAD, WE'RE FADING TO THE DARK  
GO AHEAD, WE'RE NEVER GONNA STOP

Nagai nagai yoru ga akeru no o matezu ni  
Shikaku yozora no mukou tobidashite  
Nitamono doushi no kimi o tsuredashite  
Bokura ga mezasu no wa himitsu no ano basho

Akari no kieta machi ni  
Ukabu hachijuu hachi no sutoori  
Daremo shiranai chikakute tooi  
Hoshi no arika

Kagayaki nagara tsukinukeru no sa  
Kono hikari wa darenimo ubaenai  
Meiro no youna makkura na basho mo  
Sono koe ga boku o michibiitekureru  
I'LL KEEP ON SHINING IN MY WAY YEAH!!

Sunao ni narezu ni egao de naiteru  
Heiki na furi nante shinakute ii na da yo

Minareta keshiki no naka  
Egaku bokura dake no sutoori  
Minna shitteru tookute chikai  
Hoshi no arika

Tomadoinagara kakenuketeike  
Sono namida no riyuu wa kikanai yo  
Hanareba nare no nemurenai yoru wa  
Kono uta ga bokura o tsunaidekureru  
WE'LL KEEP ON SINGING OUR STUPID SONGS  
YEAH!!!

Hoshi ni yadoru unmei wa kamisama kimagure  
Sore o kiseki to nadzuke ginga te ni haireru !  
Shunkan BAITARITII ON & ON & ON  
Choukyodai na JIORAMA no ue o bu chigiru z !  
HEY BOYS ! motto motto HEY GIRLS !  
madamadamada motto  
LET ME HEAR, BOYS & GIRLS SAY  
WAAAAAAAAAAAAA!!!

Kiraware mono de ii sa ochikoborede  
kamawanai

Kaetai kako ga aru nara mirai o kaeteyukeba ii  
Yureteru tsuki no hikari mukai atte toki o  
kasaneta  
Onaji hoshi onaji jidai ni umare deaeta kiseki o  
wasurenai

Kagayaki nagaranaitte waratta  
Kono ibasho wa darenimo yuzurenai  
Kasoku shitsudzukeru mukai kaze no naka  
Sono koe o mamoru kara  
Toomawari shinagara mugen ni hirogaru  
Kono sekai o issho ni mi ni ikou  
Tatoe yozora ni hoshi ga mienakutemo  
Nando demo bokura wa sora o miageru  
Kirameki wa sugu soba ni  
WE ALWAYS LIVE UNDER THE SAME STARS!!!!

GO AHEAD, LET'S TAKE IT TO THE TOP  
GO AHEAD, WE'RE NEVER GONNA STOP  
GO AHEAD, WE'RE FADING TO THE DARK  
GO AHEAD, YOU'LL NEVER BE ALONE



# B-SIDE



**WELCOME  
TO THE B-SIDE,  
THE DEDICATED SIDE  
FOR MALE READERS**

**CONTENTS**  
• SPECIAL FEATURE

A khirnya serial *Kamen Rider Fourze* ditayangkan di Jepang sebagai pengganti *Kamen Rider OOO*. Fourze menjadi Kamen Rider yang mendapatkan perhatian besar dari para fansnya karena desainnya yang aneh. Sejak pertama kali diperkenalkan, banyak sekali tanggapan negatif mengenai Kamen Rider yang muncul untuk memperingati ulang tahun *Kamen Rider* ke-40 ini. Tetapi apakah tanggapan itu tetap sama setelah menyaksikan langsung serial ini? Semua itu bisa disimak di rubrik Special Feature. Selain *Fourze*, rubrik Special Feature lain mengangkat akhir dari kisah *Kamen Rider OOO* dan apa saja yang terjadi dalam kisah yang mengangkat tema *yakubou* [ambisi] tersebut. Selamat tinggal *Kamen Rider OOO*, selamat datang *Kamen Rider Fourze*!

"UCHUU kita~!" [Quote from Gentaro Kisaragi, *Kamen Rider Fourze*]



KAMEN

RIDER 000 [ŌZ]

**Rating:** 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** TV  
**Director:** Ryuta Tasaki, Takayuki Shibasaki,  
 Osamu Kaneda, Satoshi Morota **Writer:**  
 Yasuko Kobayashi **Action Director:** Takeshi  
 Miyazaki **Music:** Koutaro Nakagawa **Theme**  
**Song:** "Anything Goes" by Maki Ohguro

## THE WORLD... IS NOT END

Akhirnya pertempuran seputar *yokubou* [ambisi] yang dikisahkan dalam seri *Kamen Rider 000 [Ōz]* berakhir. Saatnya mengucapkan selamat tinggal kepada **Eiji Hino** dan **Ankh**, mungkin suatu saat nanti akan ada hari dimana dapat bersua lagi dengan mereka. Setelah berakhir, hal apa saja yang ditinggalkan oleh serial yang ditutup pada tanggal 28 Agustus 2011 ini? Bagaimana akhir kisahnya dan peristiwa-peristiwa apa saja yang terjadi? Simak saja pembahasan terakhir dari *Kamen Rider Ōz* berikut ini...

## BEYOND THE REACH OUT HAND

Setelah Eiji Hino dianggap sebagai pemuda tanpa ambisi, kini ia menemukan ambisinya, yaitu mendapatkan sebuah kekuatan untuk menolong siapa saja yang membutuhkan pertolongan dari tempat yang jauh sekalipun. Setelah mengetahui Eiji adalah wadah ambisi, **Kousei Kougami** memberikan *cell medal* dengan jumlah yang sangat banyak untuk digunakan oleh Eiji. Hal ini dilakukan Kougami dengan maksud melahirkan Eiji sebagai *The True Ōz*, pemilik kekuatan yang melebihi kekuatan dewa. Tak lama kemudian, **Kiyoto Maki** muncul dengan tujuan ingin mengambil medal ungu milik Eiji. Pertempuran antara Maki yang berubah wujud menjadi *Dinosaur Greeed* dan Eiji dengan wujud *Kamen Rider Ōz* bermula. Maki kemudian memasukkan semua medal

yang tersisa ke dalam **Uva**, memaksanya untuk menjadi *berserk* dengan harapan dapat berubah menjadi *Medal Vessel Chaos Form*, sebuah benda tempat berkumpulnya ambisi dan mengubah semua benda menjadi *cell medal* sehingga dunia pun menghadapi kehancuran yang diharapkan Maki.

Namun, di saat itu Kougami menyerahkan *Taka Medal*, *Tora Medal*, *Batta Medal* kepada Eiji. Dengan medal yang didapat, Eiji dapat berubah wujud kembali menjadi *Ōz Tatoba Combo*. Kini Eiji sebagai *Ōz* memiliki kekuatan untuk menyelamatkan dunia, tetapi di saat yang sama, kemungkinan Eiji berubah menjadi seorang *Greeed* karena *core medal* ungu yang ada di dalam tubuhnya pun semakin tinggi. Di lain pihak, Ankh tinggal menunggu waktu dimana dia akan hilang untuk selamanya. Sementara, **Hina Izumi** yang berkeinginan menyelamatkan kakaknya, **Shingo Izumi**, Eiji dan Ankh, mulai merasa tak berdaya karena tidak tahu lagi apa yang harus dilakukan.

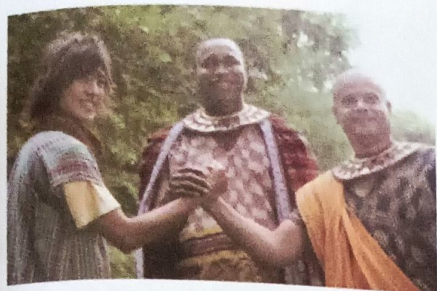
Uva mulai *berserk* dan berubah menjadi *Medal Vessel Chaos*, membuat Eiji, Ankh, **Akira Date** dan **Shintaro Goro** harus siap menghadapi pertempuran terakhir untuk menghentikan kehancuran dunia. Di saat Eiji terdesak menghadapi Maki, Ankh memberikan semua *core medal*-nya kepada Eiji. Saat melihat *Taka Medal* milik Ankh sudah dalam keadaan rusak, Eiji menyadari Ankh sudah tidak dapat bertahan lebih lama lagi dan menyerahkan seluruh kekuatannya. Ankh yang menghilang dari dunia ini memberikan kekuatan baru bagi Eiji untuk mengalahkan Maki, menghancurkan *Medal Vessel Chaos* yang berarti turut hilangnya *medal* dari dunia ini.



## POINT 1: EJI HINO AND THE PURPLE CORE MEDAL

Tiga buah *core medal* berwarna ungu memilih tubuh Eiji sebagai wadahnya. Keberadaan *medal* ini membuat Eiji dapat berubah menjadi *Ōz Putotyra Combo* sebagai kekuatan baru yang berguna untuk mengalahkan musuh-musuhnya yang semakin kuat. Tetapi efek samping dari *combo* ini dapat membuat Eiji kehilangan kesadaran dan menjadi *berserk*. Selain itu, keberadaan *medal* ini lambat laun mengubah Eiji menjadi seorang *Greeed*. Proses ini dirasakan oleh Eiji dengan mulai hilangnya berbagai inderanya sebagai manusia. Teman-teman Eiji yang mengetahui kenyataan ini berusaha menghentikan Eiji bertempur menggunakan *medal* berwarna ungu. Tetapi Eiji bersikukuh tetap menggunakannya demi mendapatkan kekuatan untuk melindungi orang-orang di sekitarnya. Hingga pada akhirnya Eiji berubah menjadi *Dinosaur Greeed* seperti halnya Maki.

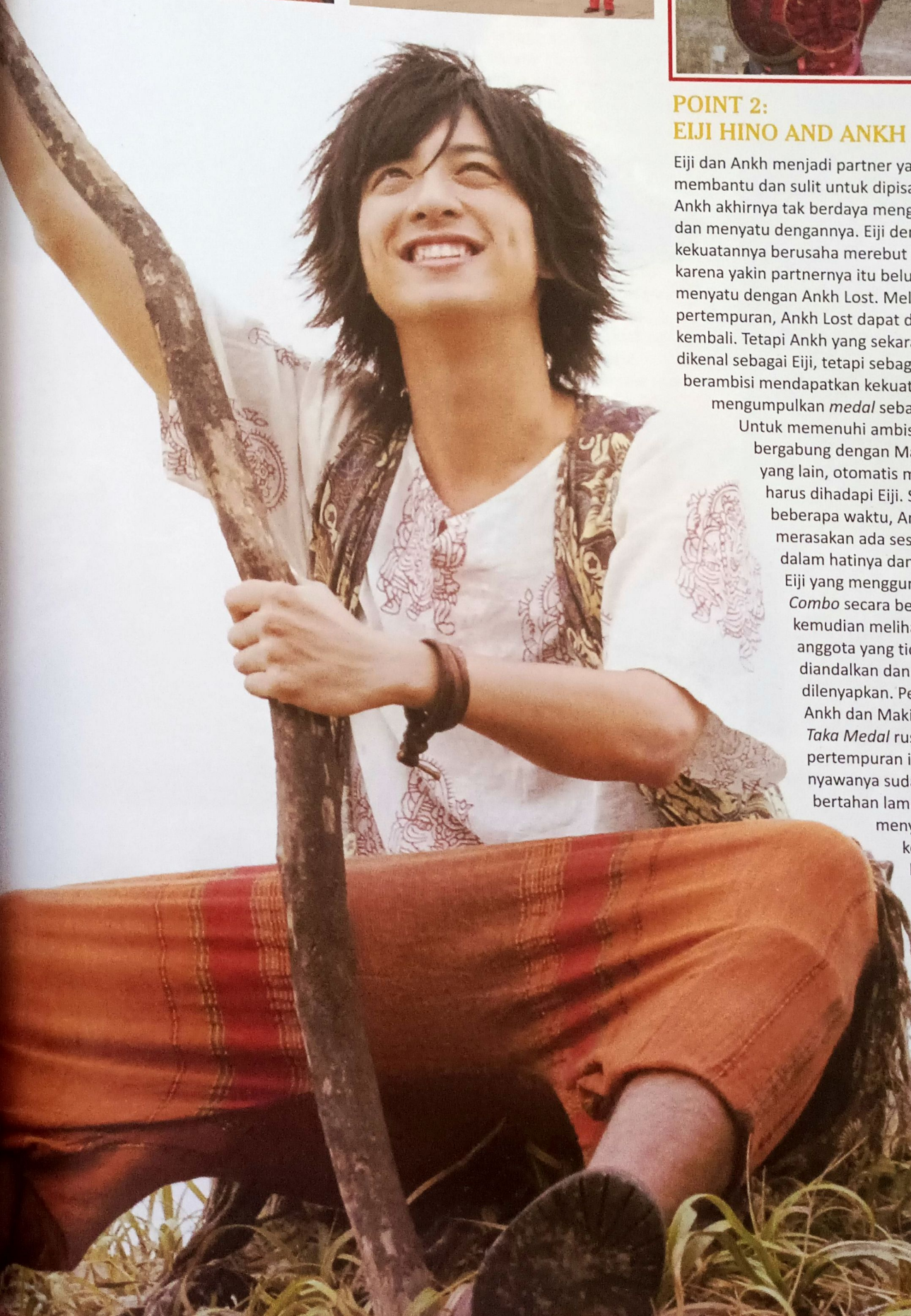




## POINT 2: EIJI HINO AND ANKH

Eiji dan Ankh menjadi partner yang selalu saling membantu dan sulit untuk dipisahkan. Suatu waktu Ankh akhirnya tak berdaya menghadapi **Ankh Lost** dan menyatu dengannya. Eiji dengan segenap kekuatannya berusaha merebut kembali Ankh karena yakin partnernya itu belum sepenuhnya menyatu dengan Ankh Lost. Melalui sebuah pertempuran, Ankh Lost dapat dikalahkan dan Ankh kembali. Tetapi Ankh yang sekarang bukan lagi yang dikenal sebagai Eiji, tetapi sebagai *Greed* yang berambisi mendapatkan kekuatan dengan mengumpulkan *medal* sebanyak mungkin.

Untuk memenuhi ambisinya itu, Ankh bergabung dengan Maki beserta *Greed* yang lain, otomatis menjadi musuh yang harus dihadapi Eiji. Setelah selang beberapa waktu, Ankh mulai merasakan ada sesuatu yang kurang dalam hatinya dan khawatir dengan Eiji yang menggunakan *Putotyra Combo* secara berlebihan. Maki kemudian melihat Ankh sebagai anggota yang tidak dapat diandalkan dan berusaha dilenyapkan. Pertempuran antara Ankh dan Maki tak terelakkan, dan *Taka Medal* rusak akibat pertempuran itu. Ankh mengetahui nyawanya sudah tidak dapat bertahan lama lagi. Sambil menyembunyikan kenyataan itu, ia kembali membantu Eiji dengan segenap kekuatan yang tersisa sebelum dirinya benar-benar hilang.

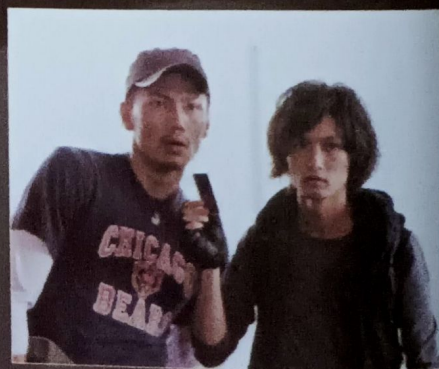
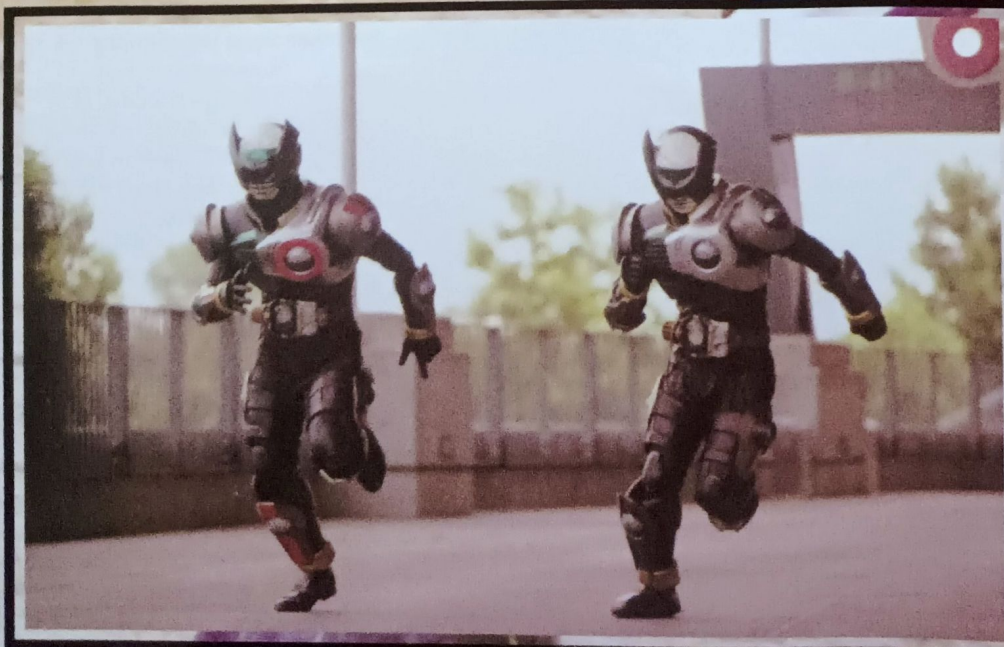






## POINT 3: HINA IZUMI

Di saat merasa terkejut dan sedih ketika mengetahui Ankh sudah menghilang dan menyatu dengan Ankh Lost, ada perasaan gembira di hati Hina saat mengetahui kakaknya kembali karena Ankh tidak lagi menggunakan tubuhnya. Tetapi ia dibuat bingung oleh kakaknya yang ingin menyelamatkan Ankh, sampai pada akhirnya Ankh berhasil diselamatkan dan kembali menggunakan tubuh Shingo. Hina terkejut saat melihat Ankh kini menjadi jahat dan menjadi musuh Eiji. Hatinya menjadi galau karena ingin menyelamatkan semua, tidak ingin Eiji bertempur supaya tidak berubah menjadi *Greed* tetapi hanya kekuatan Eiji yang dapat menyelamatkan Shingo, ingin menyelamatkan Shingo tetapi khawatir akan keselamatan Ankh. Hina akhirnya menyadari tidak dapat berbuat apapun selain mendampingi Eiji yang mulai kehilangan inderanya sebagai manusia dan memberinya semangat.



## POINT 4: KAMEN RIDER BIRTH

Goro dipercaya menjadi **Kamen Rider Birth** setelah Date dibebaskan tugaskan dan pergi keluar Jepang untuk menjalani





## MYSTERY: THE PURPLE CORE MEDAL

Meskipun *core medal* berwarna ungu dengan motif dinosaurus ini dikatakan sebagai *core medal* terkuat, tidak ada yang tahu siapa sebenarnya yang membuat *core medal* ini. Sejak awal kemunculan, *core medal* ini disegel dalam sebuah batu dan dikatakan belum pernah digunakan oleh pengguna Ōz pertama 800 tahun yang lalu. Misteri kedua seputar *core medal* ini adalah dibuat untuk apa? Dikisahkan *core medal* berwarna ungu ini menjadi satu-satunya *core medal* dengan kekuatan yang

dapat menghancurkan *core medal* lain. Hal ini diperlihatkan oleh Ōz Putotyra Combo yang dapat menghancurkan *core medal* di dalam tubuh *Greed*, dan Maki dengan wujud *Dinosaur Greed* yang merusak *Taka Medal* milik Ankh. Kougami pun menganggap *core medal* ini adalah *core medal* yang mengganggu ambisinya karena kemampuannya yang dapat menghancurkan *core medal* lain. Sangat disayangkan semua misteri ini tidak terjawab dengan jelas hingga akhir cerita.



## THE KING WHO PASS OVER THE INFINITY

*Kamen Rider Ōz* merupakan kisah yang berkembang dari ambisi sebagai tema utamanya, Ōz dengan *image* sebagai seorang raja dengan kemungkinan tanpa batas, sudah melewati masa tayangnya selama 1 tahun, dan memperlihatkan berbagai kemungkinan dan kejadian yang memperkuat nama Ōz dengan *image* itu. Kemungkinan tanpa batas yang diperlihatkan pertama kali adalah *movie Ōz.Den-O, All Riders Let's Go Kamen Rider* pada musim semi tahun ini, dimana Ōz dapat muncul bersama

Kamer Rider 1-Go, 2-Go dan Den-O. Di waktu yang sama, Ōz memiliki dua episode unik yang belum pernah ada dalam sejarah dalam *Kamen Rider* dan menembus berbagai berbagai batas yang ada untuk memperingati pemutaran episode *Kamen Rider* ke-1000. Tidak cukup sampai di sana, kejutan lain muncul melalui *movie* yang baru saja diputar pada musim panas tahun ini, dimana Ōz dapat berpartner dengan Tokugawa Yoshimune [diperankan oleh Ken Matsudaira] yang sudah dikenal sebagai *jidaigeki hero*. *Movie* ini menempati peringkat pertama *movie* terfavorit selama seminggu berturut-turut. Karena itu, tidak salah jika mengatakan Ōz sebagai seri yang tidak hanya berhasil sebagai serial *tokusatsu*, tetapi juga sebagai seri drama Jepang secara umum. Di samping semua itu, ada juga *net movie* yang diadakan dua kali yaitu pada musim semi dan musim panas, dimana keduanya sangat diminati karena memiliki cerita spesial yang tidak ada di seri maupun *movie*. *Form change* Ōz juga

menjadi yang paling banyak dalam sejarah *Kamen Rider*. Dengan banyaknya *form* yang dimiliki, cerita Ōz selalu maju tanpa melihat kembali ke belakang untuk melahirkan sesuatu yang baru di setiap episodenya, sehingga tidak terasa satu tahun teralui dengan cepat. Setelah berakhir, kesan apa yang ditinggalkan oleh seri ini? Yang pasti, Eiji Hino akan dikenal sebagai tokoh *hero* Jepang di tahun 2011. Berbagai ambisi yang dimiliki Eiji, Ankh, Maki dan Kougami dalam kisah ini merupakan pesan yang ingin disampaikan bagaimana ambisi seseorang dapat begitu kuat dan mengubah hidupnya. Ambisi merupakan sesuatu yang penting dalam hidup, karena tanpa itu manusia akan hidup tanpa tujuan yang pasti. Ambisi seperti apa yang diperlukan dan ambisi seperti apa yang tidak diperlukan dalam menjalani hidup, adalah hal yang hanya bisa diketahui oleh masing-masing individu. Bagaimana denganmu?

pengobatan. Sebagai Birth, Goro banyak membantu Eiji dalam menghadapi musuh-musuhnya sambil terus mengawasi keadaan Eiji setelah dimasuki oleh *core medal* unggul. Tetapi musuh yang dihadapi semakin kuat hingga pada akhirnya Goro kewalahan hingga *suit* Birth mengalami kerusakan berat. Sambil menunggu perbaikan Birth, Goro dipercaya menggunakan *Birth Prototype*. Musuh utama yang bermunculan sudah tidak dapat dihadapi oleh Goro dan Eiji saja, di saat genting itulah tiba-tiba muncul Date yang mengenakan *Birth Prototype*. Goro dan Date sebagai duo Kamen Rider Birth kemudian selalu membantu Eiji menghadapi Maki dan kawan-kawannya.





# KAMEN RIDER FOURZE



**Rating:** 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** TV  
**Original Creator:** Shotaro Ishinomori  
**Director:** Koichi Sakamoto, Hidenori Ishida  
**Writer:** Kazuki Nakashima, Riku Sanjou  
**Producer:** Kengo Motoi, Hideaki Tsukada,  
 Kazuhiro Takahashi **Creature Design:** Kia  
 Asamiya **Action Director:** Takeshi Miyazaki  
**Music:** Shuhei Naruse **Vintage:** September  
 2011 **Theme Song:** "Switch On!" by Anna  
 Tsuchiya

## SWITCH ON YOUTH 'CAUSE SPACE IS HERE!

*Kamen Rider Fourze* menjadi seri *Kamen Rider Heisei* ke-13 yang dibuat untuk memperingati ulang tahun ke-40 serial *Kamen Rider* dan peringatan 50 tahun perjalanan luar angkasa pertama yang dilakukan astronot **Yuri Gagarin** pada tahun 1961. *Fourze* ditulis oleh **Kazuki Nakashima** yang dikenal sebagai *screenplay* dalam *Oh! Edo Rocket* dan *Tengen Toppa Gurren Lagann*. Desain monster dipegang oleh **Kia Asamiya** yang karyanya sudah dikenal dalam *Kidou Senkan Nadesico* dan *Silent Möbius*. Sedangkan **Koichi Sakamoto** yang memegang posisi sutradara, sudah dikenal dengan campur tangannya dalam *franchise Power Rangers*, sutradara utama serial *Kamen Rider W* dan beberapa episode *Kaizoku Sentai Gokaiger*. Awalnya **Hideaki Tsukada** [producer dari TV Asahi] berencana untuk memunculkan kembali

semua *Kamen Rider* sebelum *Fourze* ke dalam seri ini. Tetapi karena ide ini sudah pernah dipakai oleh *Kamen Rider Decade*, idenya berubah dengan memunculkan semua *Kamen Rider* dalam wujud mereka sebagai legenda yang beredar masyarakat dalam kisah ini.

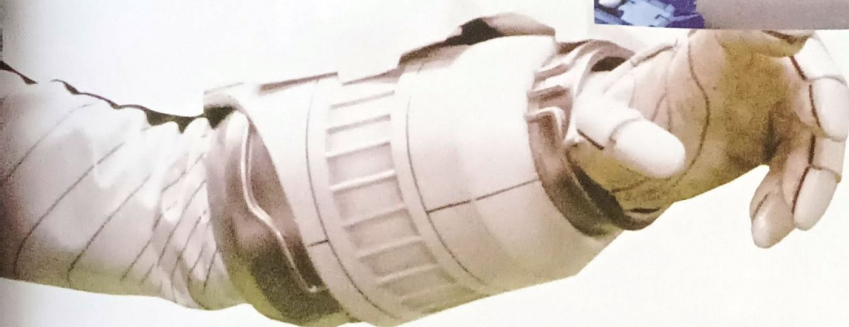
## WHERE THE STORY BEGIN

**Amanogawa High School** mulai dikhawatirkan oleh berbagai kejadian aneh yang terjadi menimpa para siswanya. Suatu hari seorang pemuda bergaya preman, **Gentaro Kisaragi**, datang ke **Amanogawa High School** sebagai murid pindahan. Di hari pertamanya, Gentaro sudah

memperlihatkan sifatnya yang nyentrik dengan setelan pakaian *gakuran* dan tekadnya membuat semua siswa di sekolah itu menjadi temannya. Gentaro duduk di kelas yang sama dengan **Kengo Utahoshi** dan **Yuki Jojima** yang selalu menemani Kengo. Kengo dikenal sebagai pemuda *cool* dan langsung tidak menyukai Gentaro saat melihat perilakunya. Berbeda dengan Yuki yang ternyata adalah teman waktu kecil Gentaro, ia sangat senang bisa bertemu lagi







dengan Gentaro dan duduk di kelas yang sama. Tetapi Kengo mengatakan kemungkinan ia dapat menjadi temannya adalah nol. Hal ini membuat Yuki bingung.

Masih dalam semangat maksimalnya sebagai murid baru, Gentaro bertemu dengan Miu Kazashiro dan Shun Daimonji yang dikenal sebagai pasangan siswa-siswi top. Gentaro yang tidak mengetahui sistem pembagian status sosial yang berlaku di sekolah itu dengan lancang menyapa keduanya. Tidak menyukai sikap Gentaro yang tidak menghormatinya, Shun memberi sedikit pelajaran padanya. Di saat itulah makhluk aneh yang dikenal dengan nama **Zodiarts** muncul, membuat Shun dan teman-temannya kabur meninggalkan Gentaro seorang diri. Di saat terdesak, Gentaro diselamatkan oleh *mecha* yang dikendalikan oleh Kengo.

Kemunculan Zodiarts membuat Kengo dan Yuki bergegas pergi ke **Rabbit Hatch**, markas rahasia di bulan yang dapat diakses melalui sebuah loker yang ada di dalam sekolah.

Kengo mengatakan kejadian ini menandakan sudah saatnya menggunakan kekuatan Fourze, tetapi Yuki berusaha mencegahnya karena khawatir tubuh Kengo tidak kuat untuk menggunakan kekuatan Fourze. Tanpa mereka sadari, Gentaro diam-diam mengikuti mereka masuk ke dalam *Rabbit Hatch*. Gentaro yang mendengar semua percakapan mereka segera mengambil **Fourze Driver** dari tangan Kengo dan berubah menjadi sosok yang dikenal dengan nama Fourze untuk menghadapi Zodiarts. Setelah melihat semangat yang dimiliki Gentaro, Kengo akhirnya mau membantu Gentaro bertempur sebagai Fourze. Kehadiran Gentaro turut menarik perhatian **Tomoko Nozawa** dan **JK** yang duduk di kelas 1. Saat melihat wujud Fourze, Tomoko memanggilnya sebagai Kamen Rider, sosok *hero* yang dikenal dalam legenda

masyarakat Jepang. Sejak saat itulah nama **Kamen Rider Fourze** lahir. Di tempat lain, seorang pria bermata merah tersenyum saat mengetahui Fourze ternyata datang ke Amanogawa High School.

Gentaro kemudian membentuk

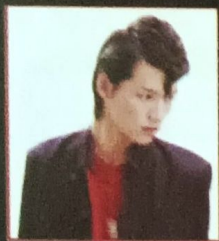
**Kamen Rider Club** untuk

mendapatkan teman baru. Selain anggota klub memiliki aktifitas menyelidiki berbagai legenda sekitar keberadaan para Kamen Rider terdahulu, mereka juga memberi bantuan kepada Fourze dalam pertempurannya menghadapi Zodiarts. *Rabbit Hatch* kemudian digunakan oleh klub ini sebagai markas.



## CHARACTERS

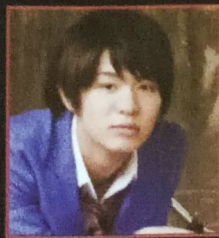
### GENTARO KISARAGI



Diperankan oleh **Sota Fukushi**  
Tokoh utama *Fourze*, seorang murid pindahan yang duduk di kelas 2 B. Teman sejak kecil Yuki Jojima yang sudah

lama tidak pernah bertemu lagi sejak mereka duduk di kelas 3 SD. Meskipun penampilannya mencerminkan siswa berandalan dengan setelan baju *gakuran* yang menjadi ciri khasnya. Gentaro memiliki hati yang bersih, berpikiran positif dan memiliki keinginan untuk berteman dengan seluruh siswa sekolah. Poin penting dari tokoh ini adalah semangat yang membara dan pertemanan, terutama sifatnya yang selalu memerhatikan teman-temannya dan ingin selalu membantu mereka.

### KENGO UTAHOSHI



Diperankan oleh **Ryuki Takahashi**  
Karakter kunci yang kemudian menjadi partner Gentaro. Kengo mendapatkan *Fourze Driver* dan *Astro Switch* dari

ayahnya yang berprofesi sebagai peneliti dan astronot. Tetapi karena tubunya yang lemah, Kengo tidak bisa turun langsung untuk bertempur. Poin utama dari tokoh ini adalah meskipun memiliki tubuh yang lemah, Kengo memiliki ambisi dan keinginan yang kuat.

### YUKI JOJIMA



Diperankan oleh **Fumika Shimizu**  
Teman sejak kecil Gentaro yang sosoknya selalu ada sebagai pendukung Kengo dan mengetahui rahasia

dibalik *Astro Switch* dan *Rabbit Hatch*. Dengan sifatnya yang periang, Yuki dikenal sebagai *space otaku* yang selalu mengunjungi gedung **JAXA** [*Japan Aerospace Exploration Agency*] setelah sekolah berakhir. Poin penting dari tokoh ini adalah selalu terlihat ceria dan akan melalui semua kesulitan dengan pemikiran positif,

### MIU KAZASHIRO

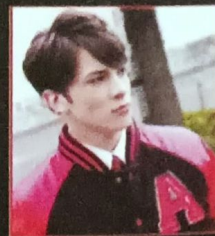


Diperankan oleh **Rikako Sakata**  
Murid kelas 3 yang memiliki harga diri tinggi melebihi langit. Siswa yang dianggap sebagai ratu di sekolahnya ini lahir

dari keluarga kaya dan ternama. Memiliki posisi sebagai pemimpin tim *cheerleader* yang selalu terlihat ditemani oleh dua siswi yang menjadi *sidekick*-nya, **Tamae Sakuma** dan **Jun Shigeno**.

### SHUN DAIMONJI

Diperankan oleh **Justin Tomimori**  
Kapten tim *American football* yang duduk di kelas 3, sama seperti Miu. Berada di peringkat atas dalam hirarki Amanogawa



High School dan dikenal sebagai raja dalam hal mem-bully.

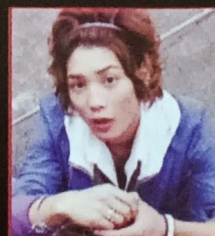
### TOMOKO NOZAMA



Diperankan oleh **Shiho**  
Siswi kelas 1 berdandan *gothic*, selalu membawa *iPad* ke mana-mana, dan tertawanya membuat merinding.

Tidak jelas alasan kenapa Tomoko selalu menutup diri. Tomoko pantang memperlihatkan giginya saat tertawa sekalipun sehingga hanya terdengar "*fufufu*..". Gadis ini sangat menyukai Kamen Rider, *Zodiarts*, *UFO*, dan hal-hal aneh lainnya.

### JK



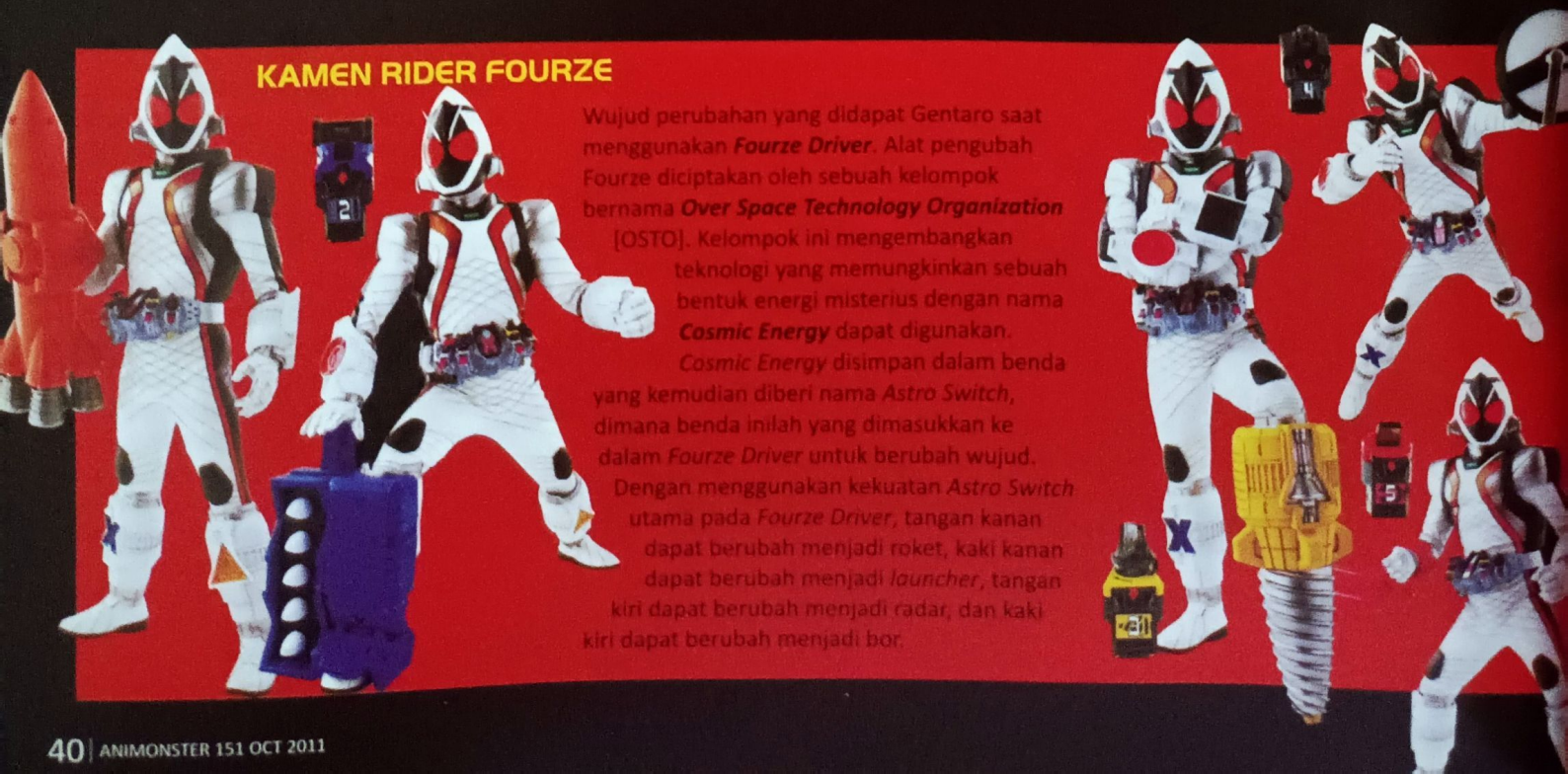
Diperankan oleh **Shion Tsuchiya**  
Siswa urakan yang berprofesi sebagai sumber informasi untuk siswa lain dan tergabung dalam grup murid-murid

yang senang bermain. JK dipercaya hanya berupa inisial dan nama aslinya tidak diketahui. Siswa kelas 1 yang bisa cepat mendeteksi bahaya di dekatnya, dan dapat kabur dengan cepat dari bahaya tersebut.

## KAMEN RIDER FOURZE

Wujud perubahan yang didapat Gentaro saat menggunakan *Fourze Driver*. Alat pengubah *Fourze* diciptakan oleh sebuah kelompok bernama *Over Space Technology Organization* [OSTO]. Kelompok ini mengembangkan teknologi yang memungkinkan sebuah bentuk energi misterius dengan nama *Cosmic Energy* dapat digunakan.

*Cosmic Energy* disimpan dalam benda yang kemudian diberi nama *Astro Switch*, dimana benda inilah yang dimasukkan ke dalam *Fourze Driver* untuk berubah wujud. Dengan menggunakan kekuatan *Astro Switch* utama pada *Fourze Driver*, tangan kanan dapat berubah menjadi roket, kaki kanan dapat berubah menjadi *launcher*, tangan kiri dapat berubah menjadi radar, dan kaki kiri dapat berubah menjadi bor.







### POWERDIZER

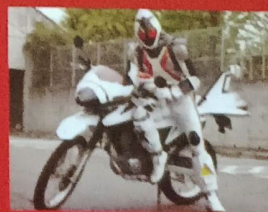
Sebuah *mecha* yang diciptakan OSTO untuk membantu pekerjaan mereka di bulan. Kini *mecha* ini digunakan oleh Kengo untuk membantu Fourze. Memiliki tiga mode wujud perubahan, *Dizer*, *Bicycle* dan *Power*. Wujud mode *Power* berguna untuk melontarkan *Machine Massigler* ke atas seperti roket. Dapat dikontrol menggunakan panel pada *Astro Switch Kaban*, tas yang biasa dibawa Kengo.

### RABBIT HATCH

Sebuah *dome* yang terletak di bulan dan digunakan Gentaro bersama kawan-kawannya sebagai markas *Kamen Rider Club*. Tempat ini adalah satu dari empat *dome* yang didirikan oleh OSTO untuk penelitian mereka. Dengan adanya kekuatan *Astro Switch*, tempat ini terhubung dengan Amanogawa High School.



### MACHINE MASSIGLER



Motor yang menjadi kendaraan utama sekaligus senjata bagi Fourze. Motor ini digerakkan oleh *eco machine* yang tidak mengeluarkan CO2. Bagian belakang terdapat *nozzle* yang dapat menyemburkan api berdaya dorong tinggi seperti roket. Dengan menggunakan *Powerdizer*, *Machine Massigler* bisa menjadi roket yang membawa Fourze ke luar atmosfer bumi.

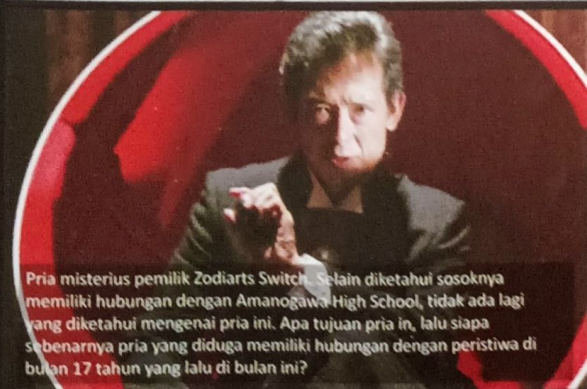


## THE ZODIARTS

Tujuh belas tahun yang lalu, tak seorang pun mengetahui adanya sebuah kejadian besar di bulan. Kejadian ini menimpa pangkalan luar angkasa OSTO. Kejadian yang dipelihatkan secara sekilas di episode pertama ini merupakan asal mula dari kisah *Fourze*. Dikisahkan kejadian ini menewaskan ayah Kengo yang membuat Kengo menggunakan segala sesuatu yang pernah diciptakan oleh OSTO untuk mengantisipasi serangan *Zodiarts*. Sebagai musuh *Fourze*, *Zodiarts* adalah makhluk misterius yang nampaknya menggunakan *Zodiarts Switch* sebagai kekuatan mereka. Setiap *Zodiarts* mewakili gugus bintang yang ada di antariksa.



Dari kiri ke kanan: Virgo Zodiarts, Leo Zodiarts, Libra Zodiarts. Virgo mewakili gugus bintang Virgo, Leo mewakili gugus bintang Leo, dan Libra mewakili gugus bintang Libra. Kemungkinan mereka adalah anggota khusus kelompok Zodiarts. Karena gugus bintang ada 12, sangat mungkin anggota semacam ini ada 12 orang.



Pria misterius pemilik Zodiarts Switch. Selain diketahui sosoknya memiliki hubungan dengan Amanogawa High School, tidak ada lagi yang diketahui mengenai pria ini. Apa tujuan pria ini, lalu siapa sebenarnya pria yang diduga memiliki hubungan dengan peristiwa di bulan 17 tahun yang lalu di bulan ini?

## ACCEPTION

Desain Kamen Rider *Fourze* yang aneh tak ayal membuat kaget semua fans *Kamen Rider* saat pertama kali melihatnya. Berbagai cemoohan dan sindiran akan desain yang sangat tidak *Kamen Rider* ini terus bergulir deras. Hal ini dapat dimaklumi karena desainnya memang aneh dan benar-benar keluar dari jalur *Kamen Rider*, bahkan ada yang mengatakan *Fourze* seharusnya serial *tokusatsu* yang berdiri sendiri tanpa menggunakan *franchise* nama *Kamen Rider*. Sejak awal, *Fourze* memiliki konsep luar angkasa, sesuatu yang baru dalam dunia *Kamen Rider*. Selain konsep cerita, desain kostum pun dibuat seunik mungkin sampai fans yang melihat pun terkejut. Terlepas dari desain kostum yang mengejutkan itu, hal lain yang membuat fans berpikir ulang adalah *Fourze* memiliki

cerita drama sekolah. *Kamen Rider* + drama sekolah adalah kombinasi yang tidak kalah mencengangkannya. Para fans kembali berspekulasi dan tidak sedikit yang memberi komentar negatif. Tetapi apakah tanggapan terhadap *Fourze* tetap sama setelah serialnya ditayangkan di TV? Tidak bisa disangkal berbagai perasaan aneh timbul saat menyaksikan episode pertama *Fourze*. "Apakah ini *Kamen Rider*?", menjadi pertanyaan yang paling sering muncul di benak. Memang cukup banyak hal aneh dan baru yang muncul dalam *Fourze* sebagai sesuatu yang baru dalam dunia *Kamen Rider*. Sepanjang kisah tidak sedikit fans yang mengernyitkan dahi berusaha mengolah apa yang mereka saksikan ke dalam otak. Tetapi memasuki



Scorpio Zodiarts yang muncul pertama kali di episode 2. Walaupun mewakili salah satu gugus bintang, ia tidak bergerak bersama Virgo, Leo dan Libra, ia sering berkeliaran di dalam sekolah.



Chameleon Zodiarts, menjadi musuh yang muncul di hadapan *Fourze* di episode 3 dan 4.



Orion Zodiarts, menjadi musuh yang muncul di hadapan *Fourze* di episode 1 dan 2.

adegan pertempuran, decak kagum muncul. Bisa jadi *Fourze* memiliki wujud yang aneh, tetapi gaya bertempurnya brutal dan menarik. Tidak sedikit fans yang mulai menanggalkan tanggapan-tanggapan negatifnya setelah melihat gaya bertempur *Fourze* yang unik ini.

## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★  |
| CHARA DEV. | ★★★★★ |
| ACTION     | ★★★★★ |
| IDEA       | ★★★★★ |



# ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE



*Kalafina*

Wadokei | Edamame | ZONE Tribute ~Kimi ga Kureta Mono~ |  
Mark Musashi | Ayumi Hamasaki - Five | CLAS:H Cosplay Snap |  
Hoko x Tate | Kamen Rider OOO | Kamen Rider Fourze